

Equivaleria a um ultrage

É ASSIM QUE O ANTIGO MINISTRO WINSTON CHURCHILL CONSIDERA A ABDICAÇÃO FORÇADA DO REI EDUARDO

O ROMANCE SENTIMENTAL DO REI EDUARDO

LONDRES, 5 (Havas) — Realizou-se á noite, na residencia do primeiro ministro, longa conferencia entre o sr. Baldwin e o ministro do Interior, sir John Simon.

Londres, 5 (U. P.) — O manifesto entregue hoje á imprensa pelo sr. Winston Churchill, diz textualmente que "se for forçada a abdicação do rei Eduardo, isto equivaleria a um ultrage, que obscureceria com sua sombra muitos capitulos da historia da Inglaterra".

O GABINETE NÃO TEM AUTORIDADE PARA ACONSELHAR O SOBERANO A ABDICAR

Londres, 5 (U. P.) — E' o seguinte, na integra, o texto do manifesto, hoje publicado, do sr. Winston Churchill:

"Creio que necessitamos de tempo e paciência. A nação precisa de examinar o caracter da crise constitucional. Não se trata de um conflito entre o rei e o Parlamento. O Parlamento não foi consultado para qualquer declaração nem lhe é lícito exprimir opinião alguma. A questão é saber se o rei vai abdicar, de acordo com o conselho do actual gabinete. Durante o regimen parlamentar, fírmis um tal conselho foi dado ao soberano.

Não é este um caso de dificuldades surgidas entre o soberano e os seus ministros relativamente a uma medida particular. Tais dificuldades seriam resolvidas, certamente, pelos processos normais do Parlamento ou pela sua dissolução.

No caso em apreço, estamos em presença de um desejo expresso pelo soberano de realizar um acto que, em nenhuma circunstancia, elle pôde effectuar nestes proximos cinco mezes, e que se pode conceber, por varias razões, que de nenhum modo será effectuado.

Penso que, em tais hypotheticas supposições, o fundamento pelo qual se poderia exigir o supremo sacrificio da abdicação e o exílio eventual do soberano não encontra apoio em nenhuma parte da constituição inglesa. O gabinete não tem autoridade para aconselhar a abdicação ao soberano. Só os mais graves processos parlamentares poderiam su-



Um flagrante em que apparece o rei Eduardo VIII palestrando com uma joven da colonia britannica de Stambul, durante o seu recente creuise pelo Mediterraneo

sobre muitos capitulos da historia do Imperio britannico.

CONVOCADO PARA HOJE O GABINETE

Londres, 5 (U. P.) — O Gabinete foi convocado para uma reunião amanhã, domingo, ás 10 horas da tarde.

A SRA. SIMPSON CHEGOU A CANNES

Cannes, 5 (U. P.) — A senhora Wallis Simpson chegou nesta cidade ás 11,35 horas da noite, sendo hospedada na villa do sr. Herman Livingstone Rogers.

LORD ROTHERMERE RECOMENDA CALMA NA INGLATERRA

Londres, 5 (U. P.) — Lord Rothermere, famoso magnata da imprensa, entrevistado pelo vespertino "Evening News", fez as seguintes declarações:

"Não é possível, em dois ou três dias, expulsar do throno da Inglaterra o melhor dos Ingleses vivos, apesar dos esforços que estão sendo feitos nesse sentido. Acabo de regressar de uma viagem em redor do mundo, e em todas as partes, a quem quer que eu falasse, de qualquer nacionalidade, unicamente ouvi expressões do mais alto elogio e admiração pelo nosso soberano.

E' preciso, neste assumpto, dar tempo ao tempo, afim de encontrar uma solução. A pressa com que se quer pôr termo a uma questão de natureza tão delicada, é simplesmente lamentável e dá motivo aos mais desagradáveis rumores que affectam a alta politica, e muitos personagens altamente collocados.

Nenhum governo pôde sobreviver quando, num assumpto de suprema importancia como é este, se atrever a trahir o sentimento de vontade do povo da Inglaterra."

A OPINIAO PUBLICA POLEMIÇA AO LADO DO REI EDUARDO

París, 5 (United Press) — sentimento popular, nesta capital, manifesta-se favoravelmente ao rei Eduardo e contra a opinião publica da Inglaterra, repleta de odio da sociedade maíon, ha quatrocentos annos, por se ter casado com o rei polonez, Segismundo Augustus II, não obstante o fundo daquelle romance passado ter semelhança



Sr. Winston Churchill

citár uma crise em forma decisiva.

O gabinete não tem o direito de prejudicar a questão, sem haver previamente obtido a certeza, pelo menos, da vontade do Parlamento. Isto poderia, talvez, ser obtido por meio de mensagens do rei ao Parlamento e por consultas ás duas Camaras, depois do devido exame das mensagens.

Forçar o soberano a abdicar immediatamente, nas actuaes circunstancias, seria dirigir uma injúria á posição constitucional do monarca, injúria cuja extensão não se poderia medir, bem como não deixaria de ser afflicti-va para a mesma instituição, não se levando em conta a pessoa que actualmente occupa o throno.

Da mesma maneira, o Parlamento não teria cumprido inteiramente o seu dever se permitisse que occorresse um tal acontecimento como é assignatura da abdicação, em correspondencia ao Conselho dos Ministros, sem tomar todas as precauções para assegurar que os mesmos processos não se repitam, com egual e imprudente facilidade, em data proxima e em circunstancias imprevisíveis.

E' claro que se precisa de tempo para preparar o delate constitucional. A questão que vem depois é de saber se o rei faz o rei. Se é verdade, como se allega, que o rei propoz aos seus ministros uma lei que elles não estão dispostos a deixar passar, a resposta dos ministros não deveria ser um convite para abdicação, mas a recusa do acto solicitado pelo rei, que de tal modo se tornaria inoperante.

Se o rei se recusa a ouvir o conselho dos seus ministros, elles estão naturalmente livres para apresentar a sua demissão. Não têm o direito, de qualquer modo

Em todas as frentes as deserções de soldados governamentais são cada vez mais numerosas, declarando os desertores que o moral dos vermelhos é muito baixo

ESTÁ COMPLETAMENTE DESTRUIDA A ESTAÇÃO NORTE DE MADRID

É MUITO DIFFICIL O ABASTECIMENTO DA CAPITAL

Londres, 5 (Havas) — A estação de radio desta cidade transmittiu as seguintes informações officiaes:

As tropas nacionalistas vivem hontem um dia de repouso, depois de varios dias de grande actividade.

Contrariamente ao que annunciava o radio governamental, continúa a preferenciar a iniciativa das operações. Como hoje não atacamos a manhã foi calma, salvo alguns canhões no sector de Villa Verde. Uma columna nacionalista heilicite atendeu em Cerro de Los Perdigones, causando ao inimigo contínuos de mortes, entre os quaes figuravam soldados estrangeiros. Apodermos-nos de um certo numero de metralhadoras e fuzis nove prisioneiros.

No sector de Carabanchel dois canhões e cinco soldados se apresentaram ás nossas linhas. No sector de Villa Verde um miliciano vermelho desertou e declarou que fora obrigado a combater com as tropas governamentais para receber duas pesetas por dia.

Os aviões voaram sobre o bairro de Argüelles. A aviação republicana bombardeou posições situadas na rectagular da zona de Villa Verde, onde não apresentamos absolutamente nenhum caracter militar.

No sector de Cordoba apoderamos-nos de surpresa de um extranco que viviam dois canhões, um sargento e varios soldados. Produziu-se um choque com as nossas forças, sendo mortos o sargento e um capitão. Tivemos uma morte e dois feridos.

Na região de Badajoz fugitivos refugiados na montanha apresentam-se constantemente ás nossas linhas.

No sector de Siguencia, onde os vermelhos foram repellidos abandonando trinta mortos e material importante, as nossas columnas proseguiram no reconhecimento. Foram descobertos mais de 200 cadavers e grande quantidade de armas.

De um modo geral, sobre todas as frentes, as deserções de soldados governamentais são cada vez mais numerosas. Os desertores declaram que o moral das tropas vermelhas é muito inferior.

A estação Norte de Madrid, está completamente destruída. Os abastecimentos da capital é muito difficil e os combatentes só dispõem de conservas.

Apesar das ameaças, muitas famílias preferiram ficar em Madrid a esperar a entrada das tropas nacionalistas e heilicite. Não zeram partir para as provincias occupadas pelos governamentais."

O bombardeio aereo de Madrid, hontem, foi dos mais violentos

Madrid, 5 (Do enviado especial da Agencia Havas) — A situação na frente de Madrid continúa inalterada. Os ataques das tropas insurrectas, hontem, á noite, foram menos violentos que nas noites precedentes. No sector de Humera um combate bastante violento foi sustentado pelos milicianos.

Os bombardeios aereos de Madrid, hoje, foi um dos mais violentos que já se registaram durante toda a guerra. Ocasionalmente mais de 150 mortas e algumas centenas de feridos, alguns dos quaes gravemente atingidos. Os aviões insurrectos lançaram algumas dezenas de toneladas de explosivos. Uma só ambulancia recolheu quarenta feridos no bombardeio, dos quaes a maioria veio a succumbir logo depois. Entre as casas mais atingidas pelo bombardeio vislumbra-se a da rua Viriato, em que o sr. Largo Caballero residia ha algum tempo. A tarde os aviões rebeldes bombardearam novamente a capital. Os trótipos despejaram bombas e tiros de metralhadoras no quarteirão de Argüelles, a noroeste das ruas Valle Hermoso e Fernando de los Rios.

A aviação continúa ceifando vidas em Madrid

Madrid, 5 (U. P.) — Anunciava-se officialmente que em consequencia dos raids aereos levados a effecto hontem pelos aviões inimigos, foram mortas noventa e duas pessoas e duzentas outras receberam ferimentos.

Dois pessoas morreram e cinco mais ficaram gravemente feridas em Gloria Queredo, em consequencia de uma incursão aerea hoje realizada pelos aviões insurrectos.

Seis as victimas do desastre da Alta Savoia

Grenoble, 5 (Havas) — No interior de um avião allemão que caiu ante-hontem nas montanhas, foram encontrados pela cavalaria de socorro, seis cadáveres, todos de nacionalidade allemã e dos hespanhões Ricardo Garrido e Rogelio García Castello. Na carlinga do avião foram ainda encontrados os livros de bordo, varias cartas e boletins hespanhões, barretes de phalangistas e retratos do general Franco.

O dr. von onig director da Luftwaffe, veiu especialmente a Ginebra por via aerea, dirigindo-se ao lugar do accidente.

Ainda a prisão dos refugiados protegidos pela legação da Finlândia

Madrid, 5 (Havas) — Entrevistado pelos jornaes, o sr. Serrano Ponzuolo, delegado dos Serviços de Ordem Publica, sobre a prisão dos refugiados da Finlândia, assim relata a diligencia policial que resultaram aquellas ru-morosas prisões:

"A direcção da Seguranca Publica, por motivos de ordem, notificou da diligencia que a procedeu ao decano do corpo diplomático de Madrid, encarregado de Negocios da Finlândia, e posteriormente a todos os demais embaixadas. A's 8 horas da noite, os policias, sob a minha direcção pessoal, em virtude da natureza delicada daquelle diligencia, estabeleceram o cerco da casa pertencente á legação da Finlândia em que se achavam aquelles refugiados. A entrada do edificio foi requestrada em nome da lei e a policia não foi atendida. Tiveram, então, os policias que forçar a entrada, tendo sido recebidos a tiros. A' vista da resistencia, os soldados foram obrigados a se retirar. Muitos refugiados, fazendo um ruído na parede, conseguiram passar para a casa vizinha, protegida pela embaixada da Inglaterra, de onde fizeram fogos sobre os policias, conseguindo fugir alguns. Depois de alguns momentos de hesitação, os soldados resolveram entrar no edificio da legação, onde prenderam 345 homens e 150 mulheres, todos hespanhões. Entre os refugiados se encontravam muitos commissarios e agentes de policia, a marquez de Montecubo, militares e numerosos estudantes pertencentes ás Phalanges Hespanholas. Os refugiados haviam montado uma verdadeira organização de guerra, sob a chefia do capitão Panero. O dr. Valle era o encarregado do aprovisionamento."

Um comunicado sobre a luta nas diversas frentes

Teniffra, 5 (Havas) — O radio local divulgou o seguinte comunicado do quartel general de Salamanca, sobre a situação das tropas ás 10 horas da noite:

Quinta divisão — Frente de Aragon — Nada a assignar.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Falleceu o homem mais velho da Alemanha

Berlim, 5 (UTB) — Falleceu hoje o sr. Frederick Sadowski, que era considerado o homem mais velho da Alemanha, pois nasceu em 27 de agosto de 1825, contando assim cento e onze annos de edade.

O extinto, entrevistado pela imprensa quando completou seu centenario, gozava boa saúde e attribuia a sua longevidade ao facto de nunca ter se casado.

Reune-se a conferencia dos governadores colonias portuguesas

Lisboa, 5 (UTB) — Reunio-se novamente a conferencia dos governadores colonias, tendo sido o principal objecto da reunião a questão da assistência ás indias, assumpto sobre o qual foram tomadas importantes resoluções.

Lisboa, 5 (UTB) — Está sendo estudado o projecto de regulamento dos tribunales administrativos do Imperio Colonial Portuguez.

Conferência de Buenos Aires

O sr. Oswaldo Aranha falou ontem perante a comissão de Organização da Paz

UM DISCURSO DO SR. CORDELL HULL

Buenos Aires, 5 (Havas) — Na sessão de hoje da Comissão de Organização da Paz, o presidente fez a seguinte distribuição aos relatórios: ao delegado da Venezuela os temas A e B; ao delegado da Colômbia, os temas A e C; ao delegado da Panamá, o tema B; ao delegado do Uruguai o tema F.

Em seguida pediram a palavra respectivamente o delegado da Venezuela e o sr. Cruchaga Tocornal. O chanceler chileno explicou os motivos que o levaram a propor a designação de sub-comissões. O delegado argentino, sr. Cantillo disse que antes de discutir deve-se analisar o assunto que vai ser tratado e que aquele momento não se achava o que estava em discussão. O sr. Sumner Welles resumiu as diversas opiniões já manifestadas, declarando-se favorável à proposta do sr. Cruchaga Tocornal. Falaram a seguir os srs. Antokolsky, Enrique Zúñiga, Concha e Cantillo. Finalmente pediu a palavra o delegado do Brasil, sr. Oswaldo Aranha que em breve discurso fez um apelo aos delegados para que fosse encerrada a discussão, declarando que a seguinte distribuição de trabalho seria a melhor forma de realizar uma obra útil como desejam todos os delegados. O discurso do sr. Oswaldo Aranha foi ouvido com respeito e deferência e mereceu a aprovação de todos. Quando falava o representante do Brasil, o presidente convidou-o com atenção, movia afirmativamente a cabeça a cada frase pronunciada e, ao terminar, o sr. Cruchaga Tocornal fez um comentário sobre o discurso, mas com grande eloquência.

Depois de falar o delegado brasileiro, a questão foi sujeita a votação, sendo aprovada a distribuição de sub-comissões por 13 votos contra nove. A sessão foi levada ao meio-dia.

DA MÁXIMA IMPORTÂNCIA

A QUESTÃO DO DESARMAMENTO MORAL

Buenos Aires 5 (Havas) — Durante a sessão de hoje da Comissão de Organização da Paz, o sr. Aranha falou o discurso de abertura, depois da leitura da ata da sessão anterior, falou o delegado chileno sr. Benjamín Concha que reclamou contra a extensão que dá a redação das atas. O presidente da Comissão sr. Cesteros, de S. Domingos, aceitou a reclamação e pediu que fossem reduzidos os relatórios para cada uma das sessões principais a sete temas.

O sr. Cohen declarou que apoiava todas as medidas que vissem diminuir o desarmamento moral e insistiu para que o programa da comissão fosse limitado, de maneira a que seja possível conseguir resultados eficazes e concretos.

O delegado colombiano, sr. Albeiro disse que dá preferência a todas as questões referentes ao desarmamento moral e o representante mexicano sr. Alfonso Rivero declarou que sua preocupação não se deve trabalhar apenas para a paz presente, mas principalmente para a futura.

A delegação do Peru declarou que essa ideia e propôs que fosse nomeado um relator para cada tema. O sr. Cohen disse que não é possível limitar-se o número de relatórios. O delegado do Haiti declarou que a questão do desarmamento moral é de máxima importância e propôs que uma das sessões a serem discutidas fosse a que se refere ao desarmamento moral em toda a América, realizando-se mesmo congressos para discutir a questão de uma paz americana, instaurando a ideia de paz americana, instaurando a criação das legiões de "boys scouts". O vice-presidente sr. Fontbona declarou que é necessário continuar a simplificação do tema do desarmamento moral e o sr. Cohen referiu-se à cooperação que deve ser realizada pelos centros intelectuais, ao trabalho de escrutínio e à ação de propaganda por meio de cinema e rádio.

O sr. Aranha falou o discurso de abertura, depois da leitura da ata da sessão anterior, falou o delegado chileno sr. Benjamín Concha que reclamou contra a extensão que dá a redação das atas. O presidente da Comissão sr. Cesteros, de S. Domingos, aceitou a reclamação e pediu que fossem reduzidos os relatórios para cada uma das sessões principais a sete temas.

DEMENCIA PRECOCE

Apparition technique para o choque hipodérmico do método de Baker (Viana). Com resultados seguros e rápidos.

CASA DE SAUDE DR. ABILIO

RUA SAU GLENE, 105

Director Dr. Edmundo Naves

Contas: 7 Setembro, 34-2

(31735)

CONTRA A MAO

God save the King

Pode avaliar-se a extraordinária importância do Império Britânico pela repercussão que esse "furo" do casamento projetado pelo rei Eduardo teve no mundo inteiro.

Eu julgo tal casamento uma coisa perfeitamente inexistente.

Em primeiro lugar, o rei de Inglaterra é o chefe da Igreja Anglicana e não pode casar-se com uma senhora cujo duplo divórcio não foi canônico, mas civil.

Em segundo lugar, nunca a rainha Mary, a Princesa Real, ou as duquesas de York, de Gloucester e de Kent, se subordinaram do bom grado a obra de propaganda da paz. O delegado equatoriano, sr.

morar-se-á o Império. Os domínios espaciais e longínquos, que nêlo se integram hoje em dia apenas porque a Tradição os força, a isso (ela) é a mais poderosa de todas as forças deste mundo e só os cretinos ou os loucos não se conhecem tamanha evidência! Ino cada qual para seu lado.

Estas considerações, e não outras, que estão movimentando agora contra o rei a opinião do mundo, que pertencem ao Império Britânico, desejam a sua continuidade. O facto de ser a Senhora Simpson, de extração plebeia não impedirá definitivamente o casamento. Vários reis de Inglaterra se casaram com damas de linhagem bem inferior à sua. De resto, Eduardo VIII poderia embelesar a quando quisesse. Haveria falatórios, discussões, bulhufas no palácio de Westminster, mas ele acabaria vencendo, e vendendo com uma certa galhardia. Assim, não. Assim ele vai perder.

Renunciou Eduardo ao trono de Santo Estêvão? Não creio. Renunciou mais provavelmente ao casamento com a bella Wally. E o mundo continuará rolando tal como até hoje, indiferente à sorte dos reis e das senhoras de Baltimore que desejam ser rainhas.

Mais dois ou três meses, e ninguém falará deste caso amoroso senão como de acidente passageiro, — aventura galante e pittoresca na vida constitucional de um monarca britânico. A guarda irlandesa continuará marchando com os seus capacetes peludos e enormes; a gente da Escócia não abandonará as cores garbadas de sua clava; e todos os dias, em Londres, ao terminarem as sessões de diversões os seus espetáculos, a música tocará, como até agora, o God save the King. Deus salve o rei!

Extinta porém a Tradição, decada

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

Godin da Fonseca

PINGOS & RESPIGOS

Casa ou não casa?

Todo o mundo, num relance, curioso, pergunta em brasa: Qual o final do romance? Eduardo casa ou não casa?

Priza aos céus que se decida! Que se resolva aos céus praza. Que ande a Corte aborrecida Com o tal de casa ou não casa.

Mrs. Simpson não posta De aos indicados "dar aza". Mas seu coração apostou, Bem baixinho, que o rei... casa.

Qual, amor! A quanto obrigas! Por ti, um Império se arraza. E nascem boatos e intrigas Pelo tal casa ou não casa!

Gratim, Corte e Parlamento. O Baldwin não perde a vasa. E o mundo aguarda o momento De saber se o Eduardo casa.

Da Espanha, que a gente esquece, Porque notícia se atraza. Porque do mundo o interesse Esta só em: casa ou não casa.

E tu vóces "Pingos" — pergunto A' noite — pessoal de casa — Podia ter outro assunto A não ser? "Casa ou não casa?"

ALVARO ARNANDO

— Parece incrível o casamento do Rei já provocar tanta balza de utopias aqui no Rio!

— Que títulos, homem?

— Dos cabeçalhos dos vespertinos sobre as notícias da Revolução Internacional Hispânica...

O magistrado integralista, Americo Ribeiro de Araújo, declarou que no dia em que não for de camisa verde, não dará audiência.

Muito pratico para a burocracia da Justiça: todo o mundo sabe que com signal verde os "autos" podem passar...

Oitenta mil eleitores estão às voltas com a Justiça Eleitoral, por não terem comparecido nos últimos pleitos eleitorais.

E qual é o castigo?

— Multa; multa pesadíssima. O governo faz questão de "cedulas".

Foram incluídas as obras do novo abastecimento. Segundo declaração oficial, o lito vai ter água em abundância a 21 de abril de 1938.

Ahl fica o conselheiro arrego, quer tomar banho que se vá despojado e "estirando o corpo".

Cyrano & Cia.

DEPOSITOS 3406

ECOS DA RECENTE MANIFESTAÇÃO NA EMBAIXADA PORTUGUEZA

A Federação das Associações Portuguezas agradece ao "Correio da Manhã"

Da Federação das Associações Portuguezas do Brasil recebemos o seguinte offício:

"Sr. redactor do "Correio da Manhã" — Ainda sob a viva e grata lembrança da vossa edição de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio findo e da manifestação popular nesse dia levada a effecto nos jardins da embaixada do nosso país, é com o mais sincero reconhecimento que nos dirigimos a v. ex. para lhe hypothecarmos toda a nossa estima e louvor e os nossos agradecimentos pela copiosa e desinteressada publicação do nosso boletim de 29 de maio find



DEZEMBRO - MEZ DE ALEGRIA E DE FESTAS!

A Exposição

AVENIDA, ESQUINA S. JOSE'

EM
SUAS
27
SEÇÕES

abrindo com votos de felicidade ao Povo Carioca, o risinho
mez de Natal, oferece a todos os seus Clientes que façam
compras em DEZEMBRO, á vista ou pelo Credito rio — inteiramente gratis

UMA CANETA-TINTEIRO PARKETTE

OU

UMA MACHINA PHOTOGRAPHICA AGFA

PROFUSÃO DE ARTIGOS BELLOS, FINOS
E MODERNOS PARA USO PROPRIO
E PARA FESTAS DE NATAL E ANNO BOM

TUDO A VISTA OU PELO CREDIARIO

REGRESSOU O DIRECTOR DA PRODUÇÃO ANIMAL

Depois de uma longa excursão através os Estados de São Paulo e de Minas Geraes, regressou a esta capital o director geral do Departamento Nacional da Produção Animal, dr. Landulpho Alves. Em sua viagem foram inspecionados varios serviços do Ministério no Estado de São Paulo, onde, entre outros assumptos, tratou com o governo das primeiras providencias sobre a próxima exposição nacional de pecuária que, como se sabe, será realizada naquella capital em 1937, de accordo com o plano de exposições nacionais organizado pelo ministro da Agricultura. De São Paulo seguiu o sr. Landulpho Alves para o Triangulo Mi-

neiro, onde tratou em definitivo da instalação, de uma fazenda modelo, experimental, para seleção do gado indiano, cumprindo-se assim uma das promessas do presidente Getúlio Vargas, na sua mensagem deste anno á Camara, quando se referiu ao plano de acção que estava confiado ao ministro Odilho Braga. Naquelle momento o director da Produção Animal visitou varios núcleos de criação, tendo bo impressão das fazendas ali existentes. Prosseguindo na sua viagem, o dr. Landulpho Alves visitou ainda a Inspeccao do Pimento da Produção Animal, em Pedro Leopoldo, a Inspeccao da Defesa Sanitaria Animal, o Serviço de Inspeccao dos Produtos de Origem Animal, em Belo Horizonte, além dos Serviços da Secretaria da Agricultura em Pará de Minas e na Gamelleira.

SERÃO READMITTIDOS, MAS QUANDO HOUVER VAGAS

Do Departamento dos Correios e Telegraphos o Ministério da Viação enviou officio comunicando que a comissão revisora, relativamente á reclamação da prateleira, interna, da Direccao Regional de Minas Geraes, Antônia de Souza, opinou pela conveniencia do aproveitamento da reclamante, no cargo de auxiliar de 1ª classe correspondente ao de prateleiro efectivo, que exercia na época em que foi exonerada, ou em outro equivalente, e, á vista dessa decisão, o sr. presidente da Republica proferiu o seguinte despacho: "Attenda-se, quando houver vaga".

Ao mesmo Departamento foi também comunicado que o presidente exonerou o seguinte: "Attenda-se, quando houver vaga".

CIA. BANCARIA AUREA BRASILEIRA
C/Limitada. . . . 6%
C/Particulares. . . 5%
C/Prazo fixo. . . . 9%
R. 7 de Setembro 233

Promptuario do sello federal

Editada pela Livraria Acadêmica, á rua S. José, 88, acaba de apparecer, numa brochura de 220 paginas, o "Promptuario do Sello Federal", de autoria do agente fiscal do sello nas operações bancárias, dr. F. Moreira dos Santos. É uma obra de real utilidade pratica á todos quantos têm necessidade de conhecer as novas disposições do regulamento do sello de papel, constantes do decreto 1.137, que entrou em vigor á 14 do corrente mez. Encerra o trabalho, além desse regulamento, convenientemente anotado, e contendo no texto todas as rectificações, posteriormente publicadas no "Diario Offical" de 15 e 22 de outubro e 3 de novembro, uma grande copia de syntheses de disposições legais, decisões, doutrinas e jurisprudencia fiscal sobre a materia, devidamente actualizadas de accordo com o novo regulamento. Tras ainda esse apreciavel manual um completo indice alfabético e remissivo de toda a materia, tratando também das partes do regulamento sobre as quaes recai o veto presidencial, cuja execução foi suspensa pelo decreto 1.139, de 11 do corrente.

Maurice Denis vai pintar a sala de sessões da S. D. N.

Genebra, 5 (Havas) — O governo francez, tendo se oferecido para ornatar com quatro pinturas a fresco a sala das sessões da Sociedade das Nações, enviou á Genebra o pintor Maurice Denis, que já aqui se encontra afim de estudar a realisação dessa obra.

CLINICA DR. MOURA BRASIL
MOLESTIAS DOS OLHOS
Dr. Moura Brasil do Amaral
Rua Uruguaiana, 25-1.º de 1.º a 5.º
(30429)

Suspensão do estado de guerra em dezesse municípios

O presidente da Republica assinou decretos, na pasta da Justiça, suspendendo os efeitos do decreto n. 1.100, de 19 de setembro ultimo, nos municípios de Contagem, Itabira, Passos, Pradópolis, São Sebastião do Paraíso e Muriaé, em Minas Geraes, durante o dia 8 do corrente mez de dezembro; no município de Diamantina, ainda no Estado de Minas Geraes, durante os dias 8 e 13, do corrente mez; nos municípios de Frutal, Montes Claros, Grão Mogol, Serro e Bocuva, ainda em Minas Geraes, durante o dia 13, também do corrente mez; no município de Bomfim, ainda em Minas Geraes, durante os dias 8, 9, 10, 12 e 13, ainda de dezembro, afim de que se possa realizar eleições municipais nos referidos municípios.

TACHYGRAPHOS

Acha-se á venda o livro "Tachygraphos" de P. Brício do Valle. (P. 17531)
Constituida a Comissão de Efficiency do Ministério da Justiça
Faz parte o chefe de Policia do Distrito

Por decretos assignados pelo presidente da Republica, foram nomeados para exercer, em comissão, as funções de membro da Comissão de Efficiency do Ministério da Justiça e Negócios Interiores: o chefe de policia do Distrito Federal, capitão Filinto Muller; o director do gabinete do ministro da Justiça, dr. Amadeu da Cunha Laquintini; o assistente tecnico da Directoria de Estatística do Ministério da Justiça, Bento de Queiroz Barros Junior; o primeiro official da referida secretaria de Estado, bacharel Léo de Alencar, e o director geral da "Imprensa Nacional", dr. Vitorino de Carvalho.

Capotou o avião e o piloto morreu

Buenos Aires, 5 (Havas) — Comunicam de Cordoba que um avião militar capotou, tendo morrido o piloto tenente Fernandez Barrios.

Trocaram o habito religioso para poder fugir da Hespanha

A narrativa de duas freiras argentinas que passaram pelo Rio, hontem, a bordo do "Florida"



As irmãs Ramona Sotelo e Rachel Despouso Ripa

As primeiras horas da manhã de hontem, o "Florida" aportou ao Rio, procedente de Marselha. Viajam a seu bordo, confundindo-se com os demais passageiros, porquanto estão com vestes seculares, duas religiosas argentinas fugidas da Hespanha.

São as irmãs Rachel Despouso Ripa e Ramona Sotelo. Esta servia no Collegio de Maria Auxiliadora, em Barcelona, e aquella estava no convento de São Christovão em Valencia.

Irma Rachel, que é ainda moça, contou-nos que no primeiro dia da revolução, ella e suas companheiras, ao todo 25, attendendo aos conselhos de pessoas amigas, abandonaram o convento e se refugiaram nas residencias daquellas pessoas.

No dia seguinte, porém, a Irma superiora resolveu que todas trocassem ao convento. Mas, na tarde do mesmo dia, ao terem conhecimento de que os vermelhos tinham iniciado a pratica das maiores barbaridades contra as religiosas, fugiram, todas disfarçadas e procuraram novamente as casas das pessoas amigas e nelas se occultaram.

Pouco depois chegaram os vermelhos que acerbaram as portas do convento e o saquearam. Queimaram estatuas de santos e quadros religiosos, bem como tudo que não representasse para elles utilidade.

Varios dias permaneceu Irma Rachel oculta na casa de uma familia amiga, com o auxilio da qual conseguiu chegar até Alicante, onde o consul argentino a tomou sob sua protecção e a pôz a bordo do cruzador "26 de Mayo" da armada argentina, que a levou bem como a innumeros outros fugitivos para Marselha.

Nesse porto francez embarcou, tempo depois, no navio que a conduziu para o seu pais.

Irma Rachel Despouso Ripa, bem como Irma Ramona Sotelo, não estão a bordo, como já dissemos, com o habito religioso, não sendo as primeiras que assim passaram pelo Rio.

Irma Ramona, a quem também falamos, é uma senhora já idosa e viaja com um parente seu, o sr. Antonio Estiu, que se faz acompanhar de sua esposa.

Disse-nos que, poucos dias depois de irromper o movimento revolucionario, milicianos vermelhos apresentaram-se no Collegio de Maria Auxiliadora e ás freiras que ali se achavam, 40 ao todo, deram o prazo de 15 minutos, apenas, para abandonar o estabelecimento, sob pena de serem summariamente fuziladas.

Os communistas se apoderaram do predio e de tudo quanto nelle existia.

Irma Ramona foi para casa daquelle seu parente, que ha 14 annos reside em Barcelona.

Alli permaneceu até 16 de dez passado, quando o sr. Antonio Estiu e sua esposa resolveram deixar a Hespanha em virtude do situação horrivel em que o pais se debatia.

Seguiram os tres — ella sem as vestes religiosas — para o porto, onde embarcaram, com auxilio do consul argentino, para Marselha. Desses porto francez partiram para Buenos Aires.

As duas freiras argentinas referiram-nos as scenas barbaras praticadas pelos milicianos vermelhos, já amplamente descritas, scenas ás quaes, felizmente, não assistiram, mas que lhes foram narradas por pessoas que se presentaram, cheias de indignação e impotentes para reprimil-as.

SIEMENS
APPARELHOS ELECTRICOS

Os presentes que sempre agradam

Visitem a nossa Exposição na Casa Lohner, Av. Rio Branco, 133

SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
RUA GENERAL CAMARA, 78 - RIO DE JANEIRO

UM CUMULO DE PREVIDENCIA

Passagens em Zeppelins para Tokio, em 1940

Berlim, 5 (UTB) — Logo após o encerramento dos jogos olympicos de 1936, nesta capital, um homem de negócios allemão immediatamente pediu á empresa "Zeppelin" que lhe reservasse uma passagem aerea, em dirigivel da empresa, para a proxima Olympiada de 1940, a realizar-se em Tokio.

O exemplo foi logo seguido por mais dez pessoas, embora não se saiba nada sobre a possibilidade de haver, ou não, na occasião oportuna, qualquer viagem especial aerea da empresa com aquelle destino.

Ainda não cessou a luta na Abyssinia

Roma, 5 (Havas) — Informam de Addis Ababa que as tropas da columna Maitrot occuparam hontem, a localidade de Tigis, capital de região de Arusi, na

Regressou de Buenos Aires o director do Jardim Botânico

De sua viagem á Argentina, onde preparou a exposição de archéas, assistiu á inauguração do "Jardim da Paz", em La Plata, e realizou interessante excursão ás regiões montanhosas, collectando plantas typicas, regressou de Buenos Aires o dr. B. Campos Porto, director do Instituto de Biologia Vegetal do Jardim Botânico, do Ministério da Agricultura. Durante sua permanencia na Republica vizinha o dr. Campos Porto, que foi alvo de distinguidas homenagens, teve occasião de fazer entrega ao presidente Justo e a outras altas personalidades, de varias colleções bibliographicas, de autores nacionaes, com as quaes o ministro Odilho Braga retribuiu gentilezas ali recebidas por occasião de sua visita ao Plata. A municipalidade de La Plata o director do nosso Jardim Botânico ofereceu, em nome do ministro da Agricultura, um rico quadro a óleo, do professor Lucilio Albuquerque, representando um Ipê florido.

O presidente da Republica não esteve no Cattete

O presidente da Republica não compareceu, hontem, ao palacio do Cattete.

OS GRANDES INVENTOS DO RADIO

A "VISÃO MÁGICA"
"vê" a estação procurada

A "Visão Magica", a grande conquista dos Laboratorios de Pesquisas da RCA Victor, consiste numa valvula de raios cathodicos, ultra-aperfeiçoada, que vê quando a estação procurada está no ponto exacto de syntonia. Ella deu realidade a uma velha e ambicionada aspiração dos ouvintes de radio: syntonização perfeita e silenciosa. Graças á "Visão Magica" tornou-se possivel syntonizar-se, com facilidade e exactidão surpreendentes, estações distantes, sem os habituaes e incommodos ruidos.

Pode dizer-se que a "Visão Magica" é o olho humano mecanizado, disposto no painel do receptor. Sua retina contrahese quando indica o ponto exacto de syntonia da estação desejada. Com a "Visão Magica" pode-se syntonizar, silenciosamente, estações distantes, conservando-se o controle de volume todo fechado.

Peça-nos uma demonstração de funcionamento de um dos novos radios RCA Victor dotados de "Visão Magica" e ficará maravilhado com a perfeição deste grande invento da RCA Victor.

Distribuidores:
WILLMANN XAVIER & CIA. LTDA.
Rua Uruguaiana, 41-Rio

RCA VICTOR
A MAIOR ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE RADIO

Advertencia ás potencias e não ameaça á Finlandia

Um discurso recentemente pronunciado em Moscou

Helsingfors, 5 (Havas) — A Agencia Telegraphica Finlandeza annuncia que em seguida á um discurso pronunciado recentemente no Congresso de Moscou, o sr. Vorosilov, chefe do governo soviético, publicou a seguinte declaração: "O exército russo esmagará todos os

declarou ao ministro de Estrangeiros Holsti que o referido discurso não constituia uma ameaça contra a soberania da Finlandia, mas apenas uma advertencia a certas potencias que porventura pensassem em se utilizar do territorio da Finlandia para, através d'elle, aggreirar a U.R.S.S.

Helsingfors, 5 (Havas) — A Agencia Telegraphica Finlandeza fornece detalhes dos discursos pronunciados recentemente no congresso dos sovietes e que em virtude da impressão que causaram na Finlandia, motivaram a ida hontem do encarregado de negocios da Austria na Russia a Helsingfors, afim de se avistar com o ministro de estrangeiros da Finlandia. Um dos oradores

— o sr. Joannov — comparou Lenigrado a uma Janelia sovietica aberta sobre o nordeste e declarou que lhe parecia ouvir por essa janelia, as imprecações dos fascistas que se aprestam para atacar a Russia. Referindo-se ás relações dos sovietes com a Finlandia e com os paises balticos, declarou entretanto que a Finlandia como outros paises neutros, mantem sentimentos hostes em relação aos sovietes e acrescentou que não pretende aproveitar o solo desses paises como base das operações dos estados fascistas. O sr. Joannov terminou dizendo que esses paises estão se arriscando a perder a independencia "porque o exército russo esmagará todos os seus inimigos".



APOLICES POPULARES PAULISTAS

CONSOLIDADAS

O MELHOR EMPREGO PARA AS ECONOMIAS

TITULOS DE 200\$000

GARANTIDOS PELO CREDITO DE SÃO PAULO

JUROS DE 5% AO ANNO

PAGOS EM MARÇO E SETEMBRO

3.000.000\$000

por anno em premios distribuidos em quatro sorteios — de 3 em 3 mezes

Missões italianas para a America Central

Genova, 5 (Havas) — Partiram hoje para a America Central duas missões italianas. Uma militar,

EXAMES DE ADMISSÃO

O Instituto La-Fayette aceita inscricões para o curso de admissão aos cursos secundario e commercial, em segunda época. Ensino intensivo, em turmas pequenas.

O chefe dos rexistas escapou de um attentado

Bruxellas, 5 (Havas) — O boletim de informações do Partido Rexista annuncia que o leader desse partido, sr. Degrelle, tinha escapado a um attentado.

Bruxellas, 5 (Havas) — O Boletim de Informaçoes Rexista annuncia que foi commetido um attentado contra o chefe do partido sr. Léon Degrelle, que teria sido alvejado por um tiro de revólver no momento em que tomava seu automovel, após a realização de um comicio. A bala cravou-se na parte deonteira do vehiculo. Até agora os circulos officiaes não tiveram conhecimento desse facto.

A Casa Guimarães
VENDEU HONTEM
2.221
Com 200 CONTOS
RUA OUVIDOR, 50 - ESQ. 1.º DE MARÇO
A ESQUINA DA SORTE

NATAL

6.090 CONTOS com 2.000 CONTOS para o premio maior

AFORAMENTO DE TERRENOS DE MARINHA NA BAHIA

Ao Dominio da União, no Estado da Bahia, o Ministério da Viação acaba de comunicar que é de parecer não seja concedido o aforamento de terrenos de marinha e accessorios, situados á rua Virgilio Damascão, na cidade de Itaparica, requerido por José Paulo Osorio Pimentel, antes de concluidos os melhoramentos que vêm sendo executados pelo Departamento Nacional de Portos e Navegação na area em que se encontram os terrenos em apreço, porque, segundo informação do mesmo Departamento, os melhoramentos ficariam determinados, em definitivo, as respectivas obras complementares.

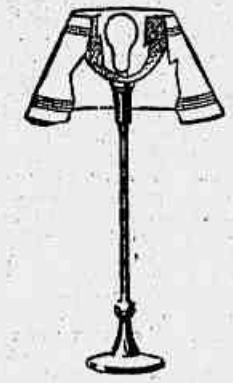
Viação Aerea São Paulo S/A (V.A.S.P.)

Viagens aereas diarias entre Rio e São Paulo — Para passagens, correspondencia, encomendas e informações:
Agencia — Edificio Rex — terreo.

Phones — 42-2594 — 22-8582 (31927)

A reduccão de direitos argentinos sobre automoveis
Buenos Aires, 5 (Havas) — A Comissão de Finanças da Camara dos Deputados iniciou o estudo do projecto que reduz de 50% os direitos aduaneiros para a importação de automoveis. No anno passado este imposto rendeu quinze milhões de pesos. Para este anno a receita prevê uma queda de vinte milhões.

Os gatos vêm no escuro - AS CRIANÇAS, NÃO!



ESTUDALUZ G. E. — moderno aparelho de iluminação que proporciona a máxima eficiência visual.

PARA ver, as crianças precisam de luz. Proteja-as contra o enfraquecimento visual e distúrbios nervosos decorrentes de má iluminação. As lâmpadas Edison Mazda G. E., protegem a vista, proporcionando luz boa e abundante. Foscas internamente, projectam sua luz de modo suave e sem o ofuscamento incommodo e prejudicial das lâmpadas de filamento visível.

Ilumine seu lar correctamente, com lâmpadas Edison Mazda G. E.

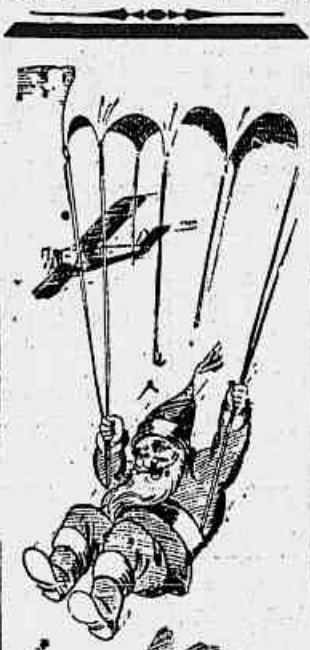
LAMPADAS EDISON MAZDA

GENERAL ELECTRIC

Não desperdiçam corrente

Iniciação Homoeopática

A venda no Grande Laboratório Homoeopático Almeida Carneiro & C., 1 Av. Marechal Floriano, 11 e na Farmácia Homoeopática Teixeira Novais & C., A. rua Gonçalves Dias, 61. Preço: 50000.



Papá Noel forasteiro Vindo ao Rio de Janeiro Não traz sacco; nem bordão Acompanhando o progresso Fez um raio de sucesso Chegando aqui de avião.

Mas, se bagagem não trouxe No FAVILHÃO instalou-se E avisa o povo em geral Que venha ver bem de perto O que é um cão aberto Com surpresas de Natal.

Como presente de festas Para as crianças modestas Ou de alta posição Em vez de brinquedos futeis Distribua coisas mais úteis: — Roupinhas do FAVILHÃO

Rua do Ouvidor, 108 (31421)

Vermes? "Homoeovermil"

Efeito seguro e rápido: gosto agradável e dose mínima: prevenção homoeopática contra vermes para a saúde. É um produto do grande Laboratório de Dr. Parin & Cia. RUA DE S. JOSÉ, 74 — RIO

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS. (31450)

Mais uma viagem de prazer



RIO DA PRATA

a bordo do confortavel vapor

"DOM PEDRO II"

da frota do Lloyd Brasileiro

Partida do Rio: 22 de Dezembro de 1936

6 DIAS EM BUENOS AIRES E 2 DIAS EM MONTEVIDEO

Encantador programma de passeios terrestres

Excursão ao Tigre e Lujan

Visita completa de Montevideo e Buenos Aires

PREÇO: TUDO INCLUIDO 1:500\$000

Opportunidade unica para se conhecerem as duas

grandiosas Capitais Platinas

Peçam informações detalhadas, inscrições e folhetos, á

EXPRINTER - Avenida Rio Branco, 57

Processos julgados pelo Tribunal de Contas

O Tribunal de Contas julgou em sessão os seguintes processos: Ordenando o registro do contrato celebrado entre a Comissão Central de Compras e C. F. F. e C. F. F. para fornecimento de graxa para aplicação nos carros "Cruzeiro do Sul".

Approva o contrato de cessão de direitos e obrigações

Havendo a Câmara dos Deputados remetido ao Tribunal de Contas o autographo do decreto legislativo que approva o contrato de cessão de direitos e obrigações sobre o predio e terreno da Avenida Frontin na 55 e 56, na Villa Marechal Hermes, celebrado entre Alvaro Meira de Figueiredo e sua mulher o Julio

Converte o julgamento em diligencia, de vez que ha divergencia

Havendo o Ministerio da Agricultura solicitado seja posta á disposicao da Comissao Central de Compras a importancia de 10.000\$, o Tribunal de Contas converteu o julgamento em diligencia, para que o Corpo Instru-

ARSENICO IODADO COMPOSTO

Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o rachitismo e a fraqueza geral. A venda em todas as drogarias e boas pharmacies. (31450)

Converte o julgamento em diligencia, de vez que ha divergencia

Havendo o Ministerio da Agricultura solicitado seja posta á disposicao da Comissao Central de Compras a importancia de 10.000\$, o Tribunal de Contas converteu o julgamento em diligencia, para que o Corpo Instru-

FIQUE RICO

LOTERIA FEDERAL NATAL

2.000 CONTOS - 1.º PREMIO
1.000 CONTOS - 2.º PREMIO
O maior plano loterico já lançado no Brasil

Transferencia de um quadro historico para o Batalhão de Guardas

O ministro da Guerra declarou ao chefe do Departamento de Pessoal do Exército que transferiu da carga do seu gabinete para a do Batalhão de Guardas o quadro historico da guerra do Paraguay "Picada estrategica sobre o arrollo Ibrapí".

CABELLOS BRANCOS! JUVENTUDE ALEXANDRE USE, E NÃO MUDE

(48892)

TONICO DE CALCIO FERRO FOSFORADO

Um consagrado produto dos laboratorios de DE FARIA & C. de S. José, 51 - Fone 22-2247. (31450)

RESULTADO DE INSPEÇÕES

Em inspeção por que passaram, foram julgados: precisas de dois meses de licença para seu tratamento, o major Fausto Netto de Albuquerque; de oito dias de dispensa para seu restabelecimento, o 1º tenente do 8º R. C. I., Orestes Torres; e de 4 meses para seu tratamento, o escrevente Abel Souto Villa.

Vae fazer demonstrações no Campo dos Affonsos

Pelo ministro da Fazenda foi autorizada a Alameda desta capital a permitir que o piloto do avião sem motor, Hans Otto, ora em transito para Buenos Aires, fizesse demonstrações no Campo dos Affonsos com o seu planador, experientias essas julgadas de interesse para a aviação nacional.

A Constituição restabeleceu os principios doCodigo de Contabilidade

Solucionando uma consulta da Delegacia Fiscal do Maranhão, se ainda está em vigor o decreto do governo provisório n. 19.549, de 30 de dezembro de 1930, que suspendeu alguns dispositivos do Código de Contabilidade, dando instruções sobre a execução de obras e outros serviços publicos, o diretor geral da Fazenda fez declarar que a Constituição de 16 de julho de 1934 restabeleceu os principios do referido Código.

Na Escola de Artes e Ofícios da Parahyba

João Pessoa, 5 (Havas) — Remittou-se hontem a entrega dos certificados de habilitação dos alunos que concluíram o curso da Escola de Artes e Ofícios do Estado.

Pesquisas geo-phísicas nas minas de Picuhy

João Pessoa, 5 (Havas) — Foram iniciadas as pesquisas geo-phísicas das minas de Picuhy, tendo sido posto á disposição do governo do Estado, pelo Ministério da Agricultura e technico Iracema Amaral.



É facil tornar Attractivos os Dentes Escuros e Embaciados—Dê-lhes uma Brancura Scintillante!

Um Creme Dental Antiseptico Dá-lhes Rapidamente Novo Brilho e Brancura Natural.

Si ha coisa que prejudique a beleza duma moça, que outro modo seria bella, são os dentes manchados. Dê-lhes seus dentes a limpeza antiseptica especial com Kolynos, que os dentistas recomendam porque destrói instantaneamente os perigosos germes causadores das manchas, da descoloração e da cárie. Use apenas 1 centimetro numa escova secca—a espuma antiseptica do Kolynos limpará logo toda a superficie dos dentes, e todas as pequenas cavidades e fendas. Seus dentes terão novo brilho e brancura admirável. Sentirá a bocca limpa e fresca. Adquirir hoje um tubo de Kolynos e veja quão rapidamente seus dentes terão o brilho que tão grande encanto emprestará ao seu sorriso. Kolynos é muito economico.



PASSANDO POR PORTO ALEGRE

O ministro da Guerra permitiu que o capitão João Affonso Souto, que se recolheu, breve, á sua unidade, faça a viagem passando por Porto Alegre.

TRANSFERENCIA DE OFFICIAL

Foi transferido do 4º R. C. D. para o 4º esquadrão do 5º R. C. D., o 2º tenente Fausto dos Santos Martins.

REFRIGERADORES

NORGE — WESTINGHOUSE — CROSLBY. Por preços baratissimos. Em pequenas prestações, a longo prazo. Rua Assembléa, 100. Tel. 22-1221. (P. 18425)

DIABETICOS

a vossa vida é ameaçada... O ANTIDIABETICO AMAZONIA

Novo remédio composto de plantas do Amazonas produz: 1º Diminuição da glicemia; 2º Desaparecimento do Assucar; 3º Regresso a um appetite normal; 4º Desaparecimento da sede; 5º Provimento das manifestações cutâneas, occasionadas pelo Diabetes; 6º Infilivel para as doenças renaes, hepáticas, inflamações do bazo; 7º Attestados de notaveis medicos nacionaes e estrangeiros e das pessoas que têm feito uso do: ANTIDIABETICO AMAZONIA

Nas Pharmacias e Drogarias. DEPOSITO GERAL: FALBHAS — Caixa Postal 1258

DIABETICOS

(30542)

Os amnistiados da revolta de 6 de setembro de 1893

Pelo ministro da Fazenda foi remittido ao Ministerio da Marinha, com o parecer emitido pelo consutor geral da Republica, o processo concernente ao pagamento do soldo e vantagens nos amnistiados da revolta de 6 de setembro de 1893.

OPTIMOS RADIOS

Como excepcional reclama "A CAPITAL", passou a vender os afamados radios SPARTON de 5, 8, 10 e 12 valvulas, a preços reducidissimos e em suavisimas prestações mensaes. Peça, sem compromisso, uma demonstração na "A CAPITAL", Matriz, á Avenida, esquina do Ouvidor. (30569)

UMA CIRCULAR DO CHEFE DO TRAFEGO DA CENTRAL DO BRASIL

O dr. Ercio Delamaré São Paulo, chefe do Tráfego da nossa principal via ferrea expediu hontem a todas as Inspetorias da 2ª Divisão, a seguinte circular: Verificando que algumas Inspetorias não estão cumprindo o determinado minha CSE T-311, de 24 de setembro ultimo, relativamente ao serviço de fiscalização da Divisão, recomendo exacto cumprimento das disposições contidas na referida circular telegraphica, muito especialmente quanto á ultima parte.

Com 20\$000

DA 1.ª PRESTAÇÃO E 5\$000 DE TAXA DE INSCRIÇÃO

VOCÊ SE HABILITARÁ

A 2 sortes grandes de 1.000 CONTOS DE REIS, cada uma, além de outros premios, menores, nos sorteios das

APOLICES DE SÃO PAULO e MINAS GERAES

que serão realizados no DIA 31 DO CORRENTE

A CIA. BANCARIA AUREA BRASILEIRA

Em seus planos de venda de apolices a prestação, distribue AINDA outros premios de "BONIFICAÇÃO", senhas e menas, para o final (centena e milhar) dos numeros das proprias apolices adquiridas, em sorteios annexos á Loteria Federal do Brasil, premios estes que variam de:

Rs. 200\$000 a Rs. 10.000\$000

233 - Rua Sete de Setembro - 233

PROXIMO A PRAÇA TIJACAS (31449)

Syndicato dos Lojistas do Rio de Janeiro

Sede — Avenida Rio Branco 111-4, sala 402/405. Telefones da directoria: 23-4132. Directoria — Reunidas ás terças-feiras, ás 8 horas da noite. Presidente — Dr. José de Freitas Bastos. Presidente da semana — Mauricio Fleberberg. Audiência — A's terças, quintas e sábados das 10 ás 11 horas da manhã. Secretário geral — A. de Souza Carvalho, das 9 ás 11 e das 3 ás 5 horas da tarde. Serviços technicos — Advogados das 10 1/2 ás 11 1/2 e das 3 ás 4 horas da tarde. Despachante — Das 9 ás 10 da manhã e das 4 ás 5 horas da tarde. — Passa, hoje, o quarto aniversário de fundação do Syndicato dos Lojistas.

Na terça-feira, no salão de banheiros do Palace-Hotel, realizara-se o almoço comemorativo, ao meio dia.

O decreto n. 24.837, de 10 de julho de 1934, obriga o commercio varejista ao seguro contra os riscos de accidente no trabalho. As informações a respeito, tendentes a regularizar o assumpto, serão prestadas pela Cooperativa de Seguros, directamente, ou pelo telefone 23-0150, das 9 ás 12 e da 1 1/2 ás 5 horas da tarde.

FOI DENUNCIADO O CAPITÃO JOSE GOLPHIM

O conselho a que responde, na Auditoria do Departamento do Pessoal, o capitão de administração José Luiz Golphim, autor de um defraque, acceitou e denunciou a offensa pela promotora contra o mesmo official, que foi classificado como incurso nas penas do art. 166 do Código Penal Militar.



Si a lata não trouxer o soldadinho, não é FLIT

Para pagamento de mais de 450 contos ouro

Pelo ministro da Fazenda foi remittido ao presidente da Corte Suprema, para o fim indicado no paragrafo unico do art. 182 da Constituição, o processo relativo pel.

Cia. BANCARIA AUREA BRASILEIRA

(SOB A FISCALIZAÇÃO DO GOVERNO FEDERAL) 233 - R. 7 de Setembro - 233

Resultado do sorteo de "Bonificação" realizado hontem para o plano "B" pela Loteria Federal, cujo premio maior coube ao N.º 2.221.

APOLICES DE PORTO ALEGRE

terminadas em: 2.221. Rs. 5.000\$000 221. Rs. 200\$000

Para maior facilidade do publico, brevemente inauguraremos nossa Agencia bancaria na loja do predio da Av. Rio Branco n.º 112 — Edificio do "Jornal do Brasil". (31451)

NÃO OBTIVERAM A DIFERENÇA DE VENCIMENTOS

Augusto Pinto de Gouvea e outros, conductores de trem da Central do Brasil, pleiteando o pagamento de differença de vencimentos, referente ao periodo de 23-8-1932 e 23-1-1934, tiveram seus requerimentos indeferidos pelo ministro da Justiça.

Por estar terminado o periodo da applicação do adeantamento

Havendo o Departamento Nacional do Povoamento solicitado o adeantamento de 15.000\$ ao

NAS ANGINAS AGUDAS — PIGARROS — MAO HALITO — ROUQUIDAO

GARGEOL

ESTA NO RIO O SECRETARIO DA AGRICULTURA DA PARAHYBA

Esteve hontem pela manhã no gabinete do ministro Odilon Braga, com quem conferenciou, o dr. Celso Maria, secretario da Agricultura do Estado da Parahyba e

porteiro Tiburcio de Amorim Teixeira, para attender ao pagamento de despesas miudas, no primeiro trimestre do corrente anno, o Tribunal de Contas recusou registrar á despesa, por estar terminado o periodo em que deveria ter applicação o referido adeantamento.

Prof. LINNEU SILVA OCULISTA

S. José, 83 — 5.º Celso Maria vem ao Rio para tratar de varios problemas de interesse da Parahyba e deverá assinar os acordos resultantes daquelle Conferencia.

(58921)

Acido urico? URIACIDO

ELIMINA SEM FORÇAR O RIM E' uma preparação homeopatha de DE FARIA & Comp. — Rua de S. José, 74

(31450)

Jockey-Club Brasileiro

A Diretoria do Jockey Club Brasileiro, reunida em sessão de 5 de corrente, tendo em vista as imputações caluniosas publicadas pelo "A Real", em campanha que só pôde beneficiar os interesses da exploração do jogo proibido, deliberou, por unanimidade de votos, tornar público:

1.º — Que todo o movimento de suas apostas, tanto no Hipódromo, como na Sede e suas dependências, está dentro da mais estrita legalidade (artigos 1.º e 2.º do Decreto n.º 24.646 de 10 de julho de 1934) e é executado sob a sua exclusiva responsabilidade;

2.º — Que aprova e louva a dedicada atuação dos diretores encarregados da fiscalização da casa das apostas e suas dependências, executores fiéis que são e têm sido das deliberações anteriores que, como a presente, foram também tomadas por unanimidade de votos.

Rio de Janeiro, 5 de dezembro de 1936.

A DIRETORIA.

TURF

A CORRIDA DE HOJE NO JOCKEY-CLUB

Cinco cavalos intervirão no clássico Jockey-Club de Montevideo

Do programa da reunião do hoje, no hipódromo da Gavea, faz parte o clássico Jockey-Club de Montevideo, na distância de 2.400 metros, que designará o reaparecimento do Brunor, em parceria com Vitoron. Estão mais alistados, na prova, Rio, que com peso igual, ganhou por completo no último clássico em que tomou parte; Yeoman, que acaba de ser batido por Oswaldo Aranha; e Nôron, que há cerca de um mês, secundou Lumine, em 1.300 metros.

Corrido de 1908 a 1908, com a denominação de Cordeiro da Graça, foram seus ganhadores: Herodes e Jurgurita, de 1909 a 1918, com a de Aguar Moreira, logrando vencer, Clamart, Jockey-Club, Maestro, Morisco, Jahu, Roballion, Campo Alegre, Paralelo e Nôron. Em 1919 e 1920, com a de Presidente do Jockey-Club, coube a vitória a Big Boy e Ramalero, respectivamente, e com a atual, desde 1921, inscreveram-se o nome de lista dos seus vencedores: La Vela (duas vezes), Heriot, Black Jester, Cidelo, Bruce, Taciturno, Cadum, D. João, Fluttor, Coronel Eugênio, Catorze, Herodes e Nôron e El Tigre amputados, e Rio, que no ano passado, derrotou por dois corpos Mo Secret, seguido de Nôron, Assis Brasil, Sueno Largo e Yambi, percorrendo os 2.400 metros em 1.38 segundos.

Como mais prováveis ganhadores indicamos os seguintes concorrentes:

Oitava — Mouresco — Japão.
Tia King — Galopador — Mundo Novo.
Toby — Delicosa — Martillero.
Quatrinh — Verônica — Xodó-zinho.
Miss Bã — Anônimo — Inapuz-zinho.
Oyapock — Miss Praia — Uyrara.
Yamorb — Rio — Yeoman.

A primeira prova será realizada às 2.20 da tarde.

MONTARIAS E COTAÇÕES

As montarias prováveis e últimas cotações são as seguintes:

Premio Caton — 1.600 metros — 4:00\$000.
Cot. 18 Oitava — O. Serra — 51
19 Mouresco — P. Gussio — 52
20 Jentelouja — J. Mesquita — 53
30 Japão — C. Pereira — 57
50 Offensiva — S. Batista — 58
50 São Sêpe — G. Costa — 54

Premio Fluttor — 1.600 metros — 4:00\$000.
Cot. 20 Galopador — S. Batista — 56
20 Uta — W. Andrade — 58
20 Mr. Novo — W. Cunha — 58
15 Tia King — O. Ullão — 56
15 Sem Reserva — G. Costa — 58

Premio Tacturno — 1.600 metros — 4:00\$000.
Cot. 20 Grey Don — J. Fernandes — 54
20 Delicosa — W. Cunha — 55
20 Arqueiro — W. Cunha — 55
20 Martillero — W. Andrade — 55
20 Ginistrill — L. Mezzos — 58

Premio Belfort — 1.600 metros — 7:00\$000.
Cot. 20 Xodó-zinho — A. Silva — 51
20 Pourquillo — J. Mesquita — 55
20 Barnabé — I. Souza — 55
20 Resoluto — A. Rosa — 55
20 Quarepa — S. Batista — 55
20 Verônica — P. Gussio — 55
20 Quatrinh — O. Ullão — 53
20 Thermoxal — G. Costa — 58

Premio Coronel Eugênio — 1.600 metros — 4:00\$000.
Cot. 25 Anônimo — S. Batista — 58
25 Lutador — G. Costa — 58
25 Inapuz-zinho — A. Rosa — 58
25 Irapuz-zinho — F. Mendes — 58
25 Ullão — O. Ullão — 54
25 Prink — W. Cunha — 54
25 Miss Bã — A. Silva — 54
25 Caracaná — J. Corré — 56
25 Triste Vida — J. Mesquita — 54

Premio Cadum — 1.300 metros — 5:00\$000.
Cot. 25 Oyapock — H. Herrera — 58
25 Miss Praia — O. Ullão — 58
25 Uyrara — J. Mesquita — 58
25 Royal Star — S. Batista — 57
25 Miculm — W. Cunha — 57

Classico Jockey-Club de Montevideo — 2.400 metros.

Cot. 25 Rio — H. Herrera — 60
25 Yeoman — G. Costa — 58
25 Morón — P. Gussio — 59
25 Brunor — R. Sepúlveda — 62
25 Vitoron — I. Souza — 58

DECLARAÇÕES DE FORFAIT

A secretaria da comissão de corridas recebeu até às 7 horas da noite de ontem, declaração de forfait do Caracaná.

YESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para 1.20 da

Kadrez

PROVA CLASSICA CALDAS VIANNA

O match do desempate entre os finalistas Luiz Burlamaqui e Nelson Dantas terminou com a vitória daquele jogando por 2 a 1 (uma partida ganha e duas empates), portanto, é vencedor do Torneio de 1936 o conhecido enderista de Burlamaqui, delegado de um dos distritos policiais. O seu nome está gravado na Taca Caldas Vianna e brevemente serão distribuídas as medalhas que tocam aos colocados.

CAMPEONATO INDIVIDUAL FLUMINENSE

Despertando entusiasmo, prosseguiu na semana passada o Campeonato Individual Fluminense que está sendo disputado em Niterói, sob o patrocínio de "Kadrez Brasileiro", simultaneamente nas sedes dos Clubs Central e dos Funcionários e Centro Alberto Torres.

Com as 5 sessões já realizadas, apenas 3 concorrentes mantiveram-se sem ponto perdido, os srs. Washington Oliveira, do CAT, Ramia Al Ramia, de Friburgo e Edwina Slobodkin, avulso. Ocupam a 2.ª colocação os srs. Hermogenio Monteiro, S. Pochaczewsky e Mario S. Miranda, o primeiro do CAT e o dos últimos do Club Central, com 12 pontos perdidos. Em 3.º lugar com 1 ponto perdido, Jaci P. do Lago e Raul Gamero, ambos do C. Central.

Muito interessante foi o encontro dos representantes das lindas cidades serranas, Friburgo e Magalhães, respectivamente, Ramia Al Ramia e Veriano Gwyer Marín, ambos de Friburgo, que se viram obrigados a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Friburgo, que, com uma série de vigorosas lances, conseguiu quebrar a formidável resistência do campeão magalhense.

O representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

FLORA MEDICINAL

KOKOLOS

Sofrimentos de estomago, diarreias, tosse, dor de cabeça, peso, sonolência, desleixo das refeições, etc.

JURUPITAN

Combate na colica e congestões de fígado, os cálculos hepáticos e a icterícia.

HAGUNIADA

Molestia do utero, metrite e endometrite, colica e dificuldades de reger, corrimentos, ventre volumoso e dolorido.

CHA ROMANO

Laxativo branco, útil nas prietas de ventre. Pode ser usado diariamente sem nenhum inconveniente.

Vendem-se em todas as Farmácias e Drograrias.

CUIDADO COM AS IMITAÇÕES E FALSIFICAÇÕES

A todos as pessoas que nos desenvolverem o coupon abaixo, devidamente preenchido, remeteremos gratuitamente o nosso útil catálogo científico.

Rua São Pedro n. 38. — Rio de Janeiro.

J. MONTEIRO DA SILVA & C.

Nome:

Idade:

Cidade:

Estado:

representante de Friburgo, que, com uma série de vigorosas lances, conseguiu quebrar a formidável resistência do campeão magalhense.

O representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

representante de Barra do Piraí, Henrique Vinagre, seria concorrente ao título de Campeão Fluminense, lamentavelmente se viu obrigado a fazer, por motivo de enfermidade, as duas últimas sessões, sendo dessa forma des-

desceba da capital e profanarão a Sabá após novecentas milhas de vôo através de deserto, em marco de mil noventos e trinta e quatro, quando de repente ter-se-ia classificado o vidente torres dos templos e a legião de Provok acredita que a legião de Riquissima cidade deve estar sepultada pela areia soprada durante séculos de tormentas, raras que acompanham a expedição dos dois exploradores árabes. As fotografias da cidade de escultor Malraux de bordo de seu avião, aliando por entre e que na realidade dominaram tão bem o povo como o lar, Tanto quanto os historiadores sabem, a cidade de Sabá atterrou a sua capital após o vidente, fez para visitar o rei Salomão e qual, segundo a narrativa bíblica no primeiro Livro dos Reis, deixou uma profunda impressão na alma do povo. O Livro dos Reis relata: "E os Reis de Sabá, a acatuação dos seus senhores, a senca dos seus ministros, as suas ricas vestes, os seus creados despressionaram a conduzir as taças impressionaram o espirito da Rainha de Sabá".

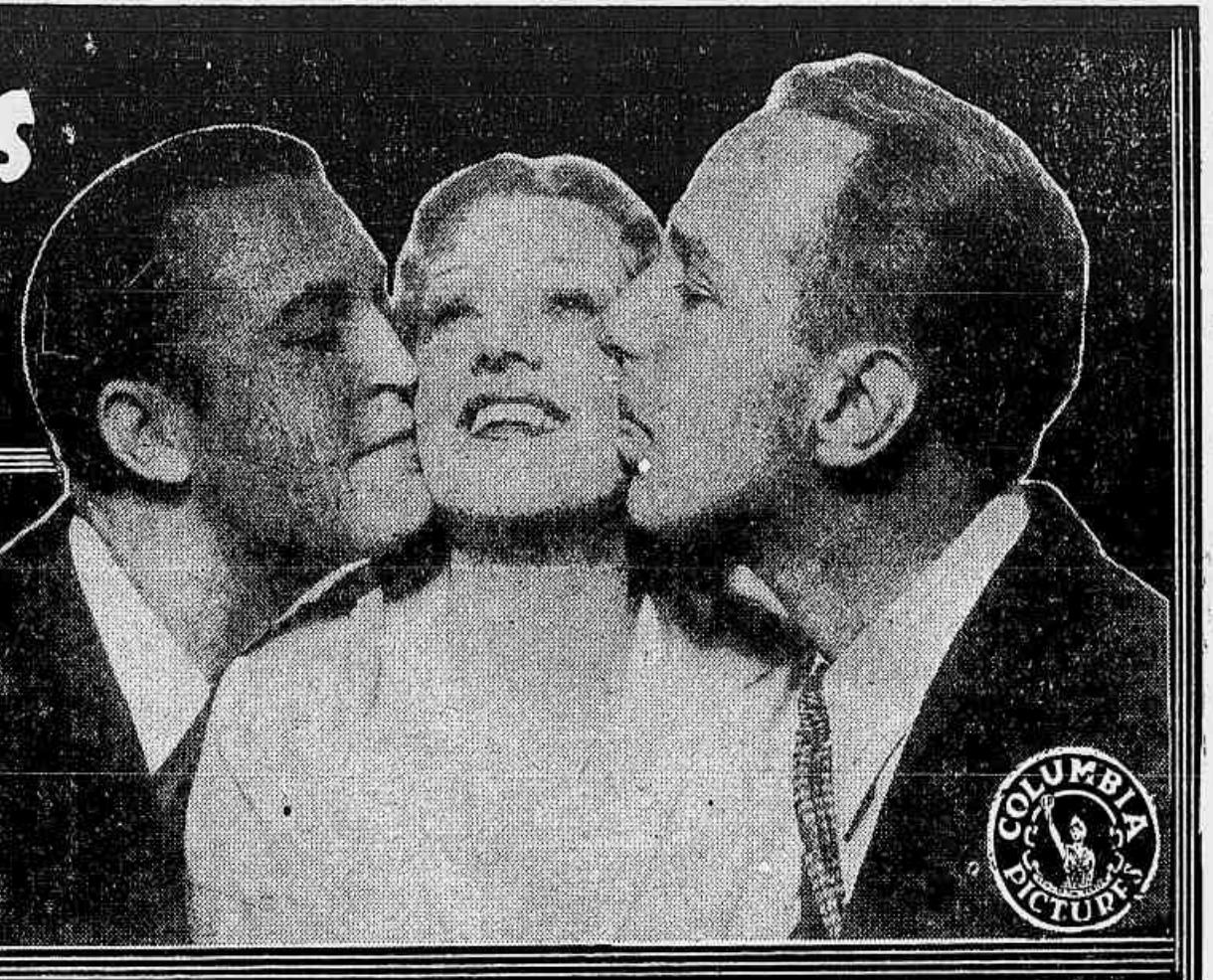
Chester Morris

O HEROE DYNAMICO DE "ARMAS DA LEI"

Margot Grahame

A LOURA FASCINANTE DE "O DELATOR"

Marian Marsh Lloyd Nolan



NINGUEM PODERIA
SUPPOR QUE TAO FAS-
CINANTE MULHER
FOSSE CHEFE DA-
QUELLE BANDO TER-
RIVEL E SANGUI-
NARIO...

...e assim elles bur-
lavam toda a té-
cnica dos mais
famosos de-
tectives do
mundo

DINHA PROVA

Mysterioso e brutal atentado occorrido em Cascadura

A victima foi encontrada com o craneo aberto, tudo indicando que se trata de um latrocinio

Mais um crime, brutal e estu-
pido, e occorrido em circumstan-
cias impressionantes vem, desde a ma-
nhã de hontem, dando trabalho
as nossas autoridades policiaes,
que o procuram elucidar.

Tudo faz crer, entretanto, que
se trata de um latrocinio. Um
pobre homem trabalhador e pa-
cato, fora encontrado em seu lo-
co, com o craneo aberto!

Estava o infeliz em estado de
"shock" e, por isso mesmo, não
pôde adiantar sobre o occorrido.

NO QUARTO DA VICTIMA

O crime de que estamos trata-
do occorreu em Cascadura, a ave-
nida Suburbana n. 3124, onde é
estabelecido com o "Armazen
Paralelo", o sr. José Silva Duarte.

Este negociante alugou a Ama-
deu Costa um galpão existente
nos fundos do predio onde funcio-
na o armazem.

Amadeu installou ali, então, sua
pequena e modesta officina de
trabalho, pois dedicava-se elle ao
comercio ambulante, de saccos
de anilagem. Estes, embora us-
ados, eram por elle comprados a
depós de reparados em sua offi-
cina, revendidos. Vivia elle des-
se negocio, que lhe deixava algum
lucro. Economista e de vida mo-
desta, Amadeu já teria consegui-
do algumas economias. Tendo o
trabalho aumentado, o pequeno
negociante ambulante resolveu
arrendar um empregado para lhe
auxiliar. Foi ali que appareceu a
figura de Caetano de Souza, so-
bre quem pairam, agora, as sus-
peitas da policia. Este individuo
é de cor preta, foi contratado
por Amadeu para lhe auxiliar.
Elle, com o correr do tempo, ter-
ficado intemperado da vida e dos
costumes de Amadeu. Este, nas
notas de calor, repousava no pro-
prio galpão onde trabalhava, ali
a temperatura era muito alta.
E, com o correr do tempo, ter-
ficado intemperado da vida e dos
costumes de Amadeu. Este, nas
notas de calor, repousava no pro-
prio galpão onde trabalhava, ali
a temperatura era muito alta.

Foi ali que, hontem, pela ma-
nhã, o gerente do armazem, Otto
Vicente, o foi encontrar. Che-
gando a hora habitual, Otto foi
até aos fundos de casa e, com gran-
de surpresa, foi encontrar o qua-
rto de Amadeu em completo desor-
denho: roupas pelo chão, lenções
e colchões revolvidos e, mais ain-
da, a fechadura de uma mala vio-
lada. Verificando, desde logo, que
algo de anormal havia occorrido,
Otto dirigiu-se ao galpão occupa-
do pela pequena officina. Ali,
então, foi elle deparar com um
quadro impressionante: Amadeu,
com o craneo aberto, e banhado
em sangue, jazia desfalado, so-
bre uma cama improvisada com
saccos de anilagem.

Deante do quadro horrivel que
acabava de presenciar, aquelle
rapaz tratou de, incontinenti, se
comunicar com a policia do 24.^o
distrito.

COMPAREÇA A POLICIA

Scientificando o occorrido, o
commissario Norval de Alcanta-
ra do servico nacional delega-
dição, dirigiu-se imediatamente para
o local indicado, onde tomou as
providencias que lhe competiam, re-

PROSEQUIRAM OS
TRABALHOS DO JURY
DE NICTHEROY

O reu foi condemnado
com redução da pena
anterior

Realizou-se hontem o segundo
julgamento da presente sessão do
Tribunal do Jury de Nictheroy,
sob a presidencia do juiz da Vara
Criminal, dr. Jacyntho Lopes
Martins; tendo funciionado o pro-
moteur de Justiça interino, dr. An-
tonio Cardoso de Gusmão Junior,
servindo de escrivão, o escreven-
te da Vara Criminal, sr. Watson
Nunes Dutra.

Entrou hontem em julgamento,
o réo Nelson de Oliveira, vulgo
"Moleque Seta", processado como
assassino de Altair Alves da Sil-
va, o cabineiro da firma Silva
Araújo & C., em 22 de março de
corrente anno, e que na sessão
do Jury de junho ultimo fora con-
denado a 24 annos de prisão cel-
lular.

O conselho de sentença sorte-
do ficou assim constituido: Er-
nani Luiz da Cunha, José Fer-
nandes dos Santos Junior, Affon-
so Celso Ribeiro de Castro, Ed-
gardo de Oliveira, José Braulio
Villar, Pedro Campofiorio e Ro-
nato Valina Durão.

Lidos os autos pelo escrivão
Watson Nunes Dutra, o juiz pre-

quisitando, ainda o auxilio dos
peritos da D. G. I.

SOCORROS A VICTIMA

Logo após a chegada da policia,
comparoua também, no local
uma ambulancia da Assistencia
do Meyer, na qual foi o pobre ho-
mem transportado. Aquelle posto
medico.

Depois de receber, ali, os curati-
vos de urgencia, foi o infeliz re-
movido para o Hospital do Prom-
pito Soccorro, onde ficou interna-
do, em estado gravissimo.

A PROCURA DO EMPREGADO
SUSPEITO

Caetano de Souza, o empregado
do Amadeu, sobre quem, conforme
dizemos, pairam terias sus-
peitas, continua desaparecido,
estando a policia em diligencias
para descobrir o seu paradeiro.
Esse seu desaparecimento vem,
pois, robustecer a suspeita que se
levantou sobre sua pessoa.

Otto Vicente, o gerente do ar-
mazem em sua declaração a po-
licia, adiantou que, ante-hontem
à noite, quando se retirara do ne-
gocio, deixara a chave do galpão
trabalhando em companhia de
Caetano de Souza.

Será mesmo elle o autor do bar-
baro attentado? Segundo tudo faz
crer parece que sim, pois estives-
se elle innocente, não estaria por
certo desaparecido.

Sobre o facto foi instaurado in-
querito estando as autoridades
empenhadas em diligencias e in-
vestigacoes, a fim de descobrir o
paradeiro do indiligido crimino-
so, pois só após suas declara-
ções, poder-se-á elucidar inteiri-
tamente todo o barbaro attentado.

FERIDO A MACHADINHA

No primeiro momento não se
sabia com que instrumento havia
sido commetido o crime, mas
infelizmente Amadeu Costa, o
infeliz Amadeu Costa.

Só a tarde, quando voltara ao
local do crime em companhia dos
peritos da D. G. I., foi que o
commissario Alcântara, numa
minuciosa busca, conseguiu en-
contrar o instrumento com que
foi praticado o attentado: era
uma machadinha, que estava en-
gaçada a um canto, ainda tincta de
sangue.

Foi ella apprehendida e levada
para a delegacia do 24.^o distrito.

A VICTIMA FALLECE
NO H.P.S.

Hontem, cerca da meia noite,
não resistindo a gravidade dos
ferimentos recebidos, Amadeu Cos-
ta, a desventurada victima de tão
brutal e covarde attentado veio a
fallecer no Hospital do Prompito
Soccorro.

Seu cadaver foi removido para
o necrotorio do Instituto Medico
Legal.

REBENTOU A PALAVRA AO RE-
PRESENTANTE DO MINISTERIO PUBLICO,
que proferiu uma exhaustiva ac-
cusação.

Concluida a accusação, o juiz
suspendeu os trabalhos por meia
hora para descanso dos jurados.

A DEFESA

Rebentou os trabalhos o juiz
presidente deu a palavra a de-
fesa do réo, que, como da primeira
vez, esteve entregue aos esforços
dos estudiosos alumnos da Fa-
culdade de Direito de Nictheroy,
srs. Aley Amorim da Cruz e
Itamar de Siqueira. Coube a es-
ta occupar a tribuna em primeiro
lugar, para negar ao accusado a
autoridade do crime, destruindo os
depoimentos das testemunhas.

Amorim da Cruz, occupou em
seguida a tribuna para fazer uma
brilhante defesa do seu consti-
tuinte que — diz — "é victima
do meio social em que vive".

O VEREDICTUM

Terminada a oração do acadê-
mico Amorim da Cruz, o juiz
presidente declarou encerrados os
debates. Recolheram-se os ju-
rados a sala secreta e de lá re-
gressaram, cerca de uma hora de-
pois, trazendo a condemnacão do
réo a 15 annos de prisão cel-
lular, isto é, 3 annos menos que a
condemnacão anterior.

O JULGAMENTO DE
AMANHÃ

Amanhã será julgado pela se-

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

13.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

14.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

15.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

16.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

ACADEMIAS & ESCOLAS

COLLEGIO MILITAR DO RIO
DE JANEIRO

Realizar-se-á, no corrente
mes de dezembro, exames
de ingresso para as seguintes
classes (inclusive os dependentes), ás 9
horas da manhã:

1.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

2.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

3.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

4.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

5.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

6.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

7.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

8.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

9.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

10.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

11.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas.

12.^o anno — Teoria — Prova
escrita, inclusive os dependentes,
das 9 horas



**BO
CH
HOLOMEW
KENINA**

Permissões conc

Concedeu-se:

- ao capitão Afonso Perreira, do 1.º R. L., para gozar, nesta capital, as férias que lhe forem devidas;
- ao 1.º tenente José Vazerra de Albuquerque, do 1.º Transm., permissão para, no Estado de São Paulo, gozar, no mês de fevereiro, as férias que lhe forem devidas;
- ao 2.º tenente de administração Roberto Bouna M. R. J., permissão para, no Rio Grande do Sul, regulamentar, a gozar, no mês de fevereiro, as férias que lhe forem devidas;
- ao 3.º sargento Carlos da Silveira, do 2.º G. A., titular de São João, para ir à Paratyba, do Rio de Janeiro, gozar, no mês de fevereiro, as férias que lhe sejam devidas.

SUZANNA NEGRI a ANTONIA

às 20 e às 22 horas, no R I

— Tomando parte MESQU

Torneiras de Madeira

Torneiras de Madeira

100

Nº. 2 duzia . . .	36\$000	Nº. 7 duzia . . .	120\$000
" 3 " . . .	48\$000	" 8 " . . .	180\$000
" 4 " . . .	60\$000	" 9 " . . .	240\$000
" 5 " . . .	84\$000	" 10 " . . .	360\$000
" 6 " . . .	96\$000		

Fabricante: E. P. DE CASTRO

273 -- Rua S. Pedro -- Rio -- Tel. : 43-0633

(57)

Dia 10 — Administração do Porto do Rio de Janeiro, para o calçamento da rua	Renda arrecadada, de 1	
completa, no Casa Nova.	a 5 do corrente ...	5.282,85
	Em igual período de	

Dia 10 — Departamento de Campos	5.598:10
Prefeitura Municipal, para o fornecimento dos artigos constantes do grupo 10.	
Dia 11 — Diretoria de Fazenda do Interior da Marinha, para o fornecimento dos artigos constantes dos grupos 1, 15 e 47.	
Diferença maior em 1935	308:92

erragens, tintas, papéis, tecidos, brinquedos, flos; etc. solicita contacto com essas idôneas para transacções sem

— A Sorelme, de Paris, está interessada em representar as autoridades locais e as regiões de rios e lagoas, apícolas, industriais.

— A firma Alvaro d'Oliveira, de Portugal, representa o depósito importante firmas, oferecendo serviços, deseja trabalhar com agente comercial de firmas de produtos, importadoras de algodão em rama.

— Acrescenta dispor de facilidades para a obtenção de bons negócios e recomenda antissifam a condições stipuladas.

— Henri Desquartiers & Fils Snc, de Lyon, representa a indústria de instalação a firma Idonea para colocar os seus artigos: ocelos imitação traça de várias qualidades.

O sr. M. J. Pires, representante do Rio de Janeiro da antiga fabrica dinamurgica Q. E. M. especializada em dinamurgas, explosivos, artigos de salubridade, restaurantes, hotéis e hospitais.

MERCADO DE TRIGO

BUENOS AIRES, 6	Fechamento	Hoje	Ant.
Trigo por 100 kilos			
Trigo comum	10.88		
Trigo sembar	10.88		
Para entrega em Janeiro			
Trigo comum	10.88		
Trigo sembar	10.88		
Disponível			
Trigo "Bela", tipo			
Brasil	11.08		
Salado do mercado:			
Trigo, estave			
CHIGAGO - Preço			
por bushel:			
Trigo comum em	1.24 76	1.	
Trigo sembar	1.20 76	1.	

CARNES VERDES

PLANO MONERÓ
DE APOLICES da
Casa Bancaria Moneró
AV. RIO BRANCO, 49 — AV. RIO BRANCO, 49
ADQUIRA AINDA HOJE UMA DAS CAUTELAS DES-
— PLANO. —
2.520-0005000 EM PREMIOS com uma BOCA

FICAÇÃO SEMANAL, correspondente a cada Plan
além de 1:0000000, no conteno

REVISAO AERAL DOS CERTIFICADOS EM ATRAZADO
A Empresa GERAL que está procedendo uma revisão geral nos títulos em atraso com as contribuições, de modo a considerar sem valor todos os que não forem quitados até o dia 15 do corrente mez.

A V I S O

— Na falta de pagamento de 2 mezes seguidos consideramos desistência, perdendo o prestamista o direito a todas as prestações pagas.

— Só tem direito aos premios os prestamistas que tiverem em dia com suas contribuições.

— As contribuições são contadas, para verificação de pontualidade, pela data da primeira prestação.

Mercado de Feiras Livres

Tabella de preços maximos a vigorar de 7 de dezembro em de

GENÉROS	DIVERSOS
Arroz agulha especial	Kilo
Arroz agulha de 1. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz agulha de 2. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz agulha de 3. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz japonês de 1. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz japonês de 2. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz japonês de 3. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz refinado de 1. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz refinado de 2. ^a qualidade ..	Kilo
Arroz de Oliveira — português ..	Lata
Arroz de Oliveira — português ..	Lata de 750 grs. ..
Arroz de Oliveira — hongi-hongi ..	Lata de 1 kilo
Arroz de Oliveira — japonês	Lata de 1 kilo
Arroz em lata fechada	Kilo
Arroz em latas fechadas	Lata de 2 kilos
Arroz em pacotes (sacarias)	Kilo
Arroz em invólucros	Kilo
Arroz nacional amarelo, grão	Kilo
Arroz nacional amarelo, regular ..	Kilo
Arroz nacional branco, grão	Kilo

.....	Kilo
.....	Kilo
.....	Kilo

.....torrado e moído Bom (Classificação a que se refere o Decreto n. 23.334 de 28 de fevereiro de 1934)	Kilo
.....torrado e moído "Segunda" (Classificação a que se refere o Decreto n. 23.334 de 28 de fevereiro de 1934)	Kilo
.....farinha seca de 1.ª qualidade, tipo fronteira	Kilo
.....farinha seca nacional, primeira qualidade	Kilo
.....farinha seca de 2.ª qualidade	Kilo
.....bolinhas nacionais	Kilo
.....farinha de trigo de 1.ª qualidade	Kilo
.....farinha de trigo de 2.ª qualidade	Kilo
.....farinha especial de mandioca	Kilo
.....farinha fina de mandioca	Kilo
.....farinha comum de mandioca	Kilo
.....feijão branco grande	Kilo
.....feijão manteiga especial	Kilo
.....feijão manteiga bom	Kilo
.....feijão preto novo, limpo	Kilo
.....feijão	Kilo

Feijão mulatinho	Kilo
Tubã de milho mimoso	Kilo
.....	Kilo

de milho extra-rinho	Kilo
de milho rinho	Kilo
combo e costella de porco (salgado)	Kilo
manstega sugada de 1.ª qualidade	Kilo
manstega sugada de 2.ª qualidade	Kilo
massas alimenticias	Kilo
milho mesclado	Kilo
milho vernelho, Catete	Kilo
ovo cozido	Kilo
phosphore	Duzia
phosphore	Pacote
queijo tipo Parmeson nacional	Caixa
de 1.ª qualidade	
queijo de Minas (ou deste tipo)	
de 1.ª qualidade	Kilo
queijo de Minas (ou deste tipo)	
de 2.ª qualidade	Kilo
queijo tipo Parmeson	
de 2.ª qualidade	Kilo
tabaco marmoreado branco e rosa	Kilo
tabaco virgem de 1.ª qualidade	Kilo
tabaco virgem de 2.ª qualidade	Kilo
al moido nacional	Quintal

al molde nacional	Ano
al refinado nacional	Saquinho de 2 kilos .
albarim fresco	Saquinho de 2 kilos .

LEILÕES

LEILÃO DE PENHORES

EM 25 DE DEZEMBRO DE 1936
Às 12 horas

Vende Luis Leib & Cia.

Ruas Imperatriz Leopoldina n. 22
e Luta de Canôes n. 62

(52022) 77

C. B. AUREA BRASILEIRA

SEÇÃO DE PENHORES
R. 7 DE SETEMBRO, 37
Ledito em 11 de Dezembro

O catálogo será publicado
no "Jornal do Comércio"
no dia do leilão. (13199) 77

LEVY GOMES & Cia.

Travessa do Rio de Janeiro, 12
Leilão amanhã 7 de dezembro
de 1936

(P 17190) 77

LEILÃO DE PENHORES

CASA JOSE CAHEN

RUA SILVA JARDIM, 7
12 de dezembro de 1936

(P 18152) 77

Implorando a

caridade

Família de Figueiredo, viúva,
com 3 filhos e impossibilidade de
trabalhar, rua Occidental n. 124,
Caturama.

Maria Xavier da Silva, viúva,
com 8 filhos, rua Occidental, 124,
Caturama.

Maria Marques de Abreu, rua
Clarimundo de Mello, 185.

Maria Roca, rua João Ribeiro
n. 46, Bom Jesus.

Maria Ferreira, rua Barão de
Itapipetã, 437.

Angelina Pereira, viúva, com
60 anos, casa 6, Paraty.

Maria Ventura, com 38 anos,
rua Senador Alercar n. 146, São
Christovão.

Carlota da Costa Pinto, viúva,
com 70 anos, com 3 netos or-
fãos, rua Haguassê, 207, Cas-
cadura.

Lucia Macedo, rua Monte Ale-
gre, 27, n. 12.

Maria Baptista, filha de Athayde,
rua Em-
menciana, 17, São Christovão.

Emmenciana, 17, São Christovão,
rua Em-
menciana, 17, São Christovão, 618,
casa 11, com 70 anos.

Francisca Stiele, viúva, com 78
anos, Travessa das Farinhas, 13,
Araucária.

Justina Gomes da Silva, com
60 anos, rua Carlos Gomes, 59,
Caturama.

Serila Cabral.

Edith Figueiredo, rua Cornélio
n. 25, Christovão, alameda

Maria Eugénia, viúva, com 78
anos, rua Barão de Itapipetã, 207,
barroco 7, Cascadura.

Casas e commodos

no centro

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

Casas e commodos

no Centro

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

ALUGA-SE as casas v e

Cattete e Gloria

EDIFICIO CAMPI-

NAS — Rua Santo

Amaro 20. — Alugam-se

luxuosos e modernos

apartamentos, acabados

de construir, com gela-

deira electrica e filtro em

cada um. Tratar: F. R.

DE AQUINO & CIA.

LTD. Av. R. Branco, 91,

6.º, salas 1, 3 e 5. —

Telephone 23-4038.

(P 15309) 5

Collegio Militar

ALUGA-SE por 300\$ e taxa de ar-

rendimento de 12 x 10, com

quarto, a rua S. Francisco Xavier, 800,

quarto, a rua S. Francisco Xavier, 800,

quarto, a rua S. Francisco Xavier, 800,

quarto, a rua S. Francisco Xavier, 800,

quarto, a rua S. Francisco Xavier, 800,

quarto, a rua S

(31455)

VENDEDORES
FIRMA IMPORTANTE ADMITE VENDEDORES PARA MA-
CHINAS DE ESCRIVER. TRATAR NA RUA DA QUITANDA
83 — LOJA, PELA PARTE DA MANHÃ. (P 18294)

PALACIO

TELEPHONE: 42-00-20

HORARIO DE HOJE
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A R. K. O. RADIO apresenta
HOJE - ULTIMO DIA**PIRATA
DANSARINO**
(Dancing Pirate)
Um film inteiramente colorido com**STEFFI DUNA**

CHARLES COLLIN - FRANK MORGAN

FOX MOVIE TONE NEWS

Complemento Nacional da D. F. B.

ODEON

TELEPHONE: 42-00-53

HORARIO DE HOJE
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A R. K. O. RADIO apresenta
HOJE - ULTIMO DIA**BARBARA
STANWYCK**

GENE RAYMOND

ROBERT YOUNG em

CASAR É MELHOR

(The Brides walk out)

Paramount News e Nacional da D. F. B.

GLORIA

TELEPHONE: 42-00-97

HORARIO DE HOJE
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A PARAMOUNT apresenta
HOJE - ULTIMO DIA**JUVENTUDE
DOURADA**
(Spendthrift)

HENRY FONDA

PAT PATERSON - MARY BRIAN

GEORGE BARBER

A MACHINA DE VIGOR - desenho com BETTY BOOP

Complemento Nacional da D. F. B.

IMPERIO

TELEPHONE: 42-00-63

HORARIO DE HOJE
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A 20TH CENTURY FOX apresenta
HOJE - ULTIMO DIA**GLENDIA
FARRELL**

BRIAN DONLEVY

O OPTIMISTA

(High Tension)

MELODIAS METROPOLITANAS -

NA PLANICIE - comédia

Complemento Nacional da D. F. B.

Poltronas e Balcões 2 \$ 000

ESTUDANTES e crianças 1 \$ 500

SÃO JOSÉ

TELEPHONE: 42-05-92

HORARIO - 2 - 4 - 6 - 8 - 10 HORAS

A 20th CENTURY FOX apresenta
HOJE - ULTIMO DIA

W ARNER

B AXTER

MYRNA LOY

EM

ESPOSO E AMANTEComplementos: Celeberrimas Ve-
minas - "camera man" - FOX

MOVIE TONE NEWS e NACIONAL

da D. F. B.

Amanhã, GILDA DE ABREU em

"BONEQUINHA DE SEDA"

na sessão começará no 12 dia

- 2, 4, 6, 8 e 10 horas

PANEMA

TELEPHONES: 27-56-98 e 27-56-99

R. K. O. Radio apresenta
HOJE - ULTIMO DIA

BOBBY BREEN

HENRY ARMETTA

e VIVIANNE OSBORNE

- EM -

CANTEMOS

OUTRA VEZ

Amanhã, comédia por Car-
lito - Nacional da D. F. B.

SO EM MATINEE

As novas aventuras de Tarsan (final).

Amanhã - Edward G. Robinson,
em "BALAS OU VOTOS"**PIRAJÁ**

TELEPHONE: 27-09-58

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ
nº 303 - IPANEMAA UFA ART FILMS apresenta
HOJE - ULTIMO DIA**Martha
Eggerth**

em

SONHO DE VALSA

NACIONAL DA D. F. B.

Amanhã - GILDA DE ABREU
em "BONEQUINHA DE SEDA" -

o film de ODUVALDO VIANNA.

DIA 21 - no
PALACIOEla era uma ameaça para
as joias das mulheres e um
perigo para o coração dos ho-
mens.

TOMEM NOTA! GUARDEM BEM! ESPEREM ESTES DOIS GRANDES FILMS QUE SERÃO OFFERECIDOS AOS "FANS" -- como PRESENTE DE NATAL

Fred Astaire - Ginger Rogersem "RHYTHM LOUCO" - (SWING TIME) - Produção de PANDRO S. BERMAN - Mu-
sica de GHEROME KERN - Um film da R. K. O. RADIOSIMONE SIMON (a creadora de "Dormitorio de Moças") - com JANET GAYNOR
- LORETTA YOUNG - CONSTANCE BENNETT - TOM AMECHE - PAUL LUKAS - TY-
RONE POWER e ALAN MOWBRAY - em MULHERES ENAMORADAS -
("LADIES IN LOVE")DIA 21 - no
ODEON**"A VOLTA DE
MISS LANG"**com GERTRUDE MICHAEL
SIR GUY STANDING ETC.**2ª Feira ODEON****SEMANAS
ALHAMBRA****ALHAMBRA**
O CINEMA DOS BONS FILMS

HOJE - Telephone 22 7092

HORARIO: 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 e 10.20 horas

Distribuidora de Filmes Brasileiros apresenta a
produção nacional da Waldow Films**João Ninguém**

Dirigida por MESQUITA

Complementos: "Fox Movietone News" (novidades
mundiais), "O PRESIDENTE ROOSEVELT NO RIO"
(nacional D. F. B.)BREVEMENTE: Nova super-produção do Prog.
Serrador

KODAKMARK com ELISSA LANDI e JOHN LODGE.

REX

TEL. 22-85-29

HORARIO 2 - 4 - 6 - 8 - 10

RAUL ROULIEN

- E -

CONCHITA MONTENEGRO

NA TRIUMPHAL

QUARTA SEMANA

O Grito da Mocidade

NO PROGRAMMA

FOX MOVIE TONE - NACIONAL

RIO

TEL. 42-18-41

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 - 10

POLTRONAS**3\$**

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 - 10

CASTA DIVA

ULTIMO DIA

AMANHÃ

GRETA GARBO

FREDRIC MARCH

- EM -

Anna Karenina

FILM DA METRO

BROADWAY

TEL. 22-07-88

HORARIO: 2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 e 10.20

HOMEM OU

DEUS?

Ninguém consa-
guia desobedi-
ência, mas todos se-
ntiam a influência
daquelle desco-
nhecida!**CONRAD****VEIDT**

em

"O DESCONHECIDO"Complemento: A CHEGA DA AO RIO DO PRE-
SIDENTE ROOSEVELT**PLAZA HOJE**

TELEPHONE 22-1097

HORARIO - 1.00 - 2.50 - 4.40 - 6.30 - 8.20 - 10.15

William POWELL - Carole LOMBARDHOJE - Continuação das matineas infantis, das 10 às 12 1/2 horas. - Buck
Jones em "O CAVALLEIRO FANTASMA" - 1.º e 2.º ers. - William Boyd
em "Signal de Fogo" - "Na geladeira" (Comédia) - "O Rival de Vulcano"
(desenho do marinheiro) - Nacional.

AMANHÃ - 2ª SEMANA de formidável sucesso de IRENE, A TEIMOSA.

IRENE, A Teimosa**PETER LORRE****O AGENTE SECRETO**Balneario de Luxo - O Cavaleiro Fantasma, 1.º e 2.º epis-
dios - Nacional.**PARISIENSE**Sessões a partir das 12 horas - Domingo e feriado a partir
das 10 horas - Poltronas 2\$200 - Meia entrada e estudantes
1\$100

HOJE -

OTTO KRUGER**GLORIA HOLDEN****A FILHA DE DRACULA**

IMPRESSO PARA CRIANÇAS

JOHN HOWARD em

PATRULHA AEREA

FLASH GORDON, 13.º eps. - NACIONAL.

AMANHÃ

Imp. para crianças até 10 anos

PETER LORRE**O AGENTE SECRETO**Balneario de Luxo - O Cavaleiro Fantasma, 1.º e 2.º epis-
dios - Nacional.**NACIONAL**

Tel 26-0072

HOJE - Em matineas e noite:

Um garoto de qualidade

Por Freddie Bartholomew e Dolores Costello

ACONTECEU NUMA

TARDE CHUVOSA

Por FRANCIS LEDERER e IDA LUPINO

AMANHÃ - 2.ª e 3.ª feiras

2 ótimos films

MANHÃ RUBRA

Por Steffy Duana

e REGIS TOOMEY

GEORGE O'BRIEN em

Altos Negocios Ferroviarios

Dias 9 e 10, (sábado 4.ª e 5.ª feiras)

Um programma duplo

A Historia de Louis Pasteur

Por PAUL MUNI e JEAN MUIR

Um dia em Hollywood

Por WALLACE FORD e BRIAN DONLEVY

6.ª feira - Dia 11:

VIVA A MARINHA**O SEGREDO DA POLICIA**

FRANCEZA

THEATRO OLYMPIA

Rua Visconde Rio Branco, 53 - Phone 22-7499

HOJE, a 4.ª hora - "matineas", HOJE Poltrona 2\$800

A noite, às 7, 8, 10 e 10 horas - Poltrona 2\$800

Sucesso definitivo do espetáculo popular para rir e
familiar!**QUEM SERÁ O HOMEM?**

Original, DE CHOCOLAT

"Um protagonista da peça"

Mise-en-scene de MANOEL PERA

Exito de toda a Companhia! Lidos numeros de musical

SEMPRE: "QUEM SERÁ O HOMEM?"

CINE TABARIS

RUA PEDRO 1.º, 25 Praça Tiradentes

HOJE, ultimas exhibições do film "56 para adultos"

SATYRO DO PRAZER

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

Amanhã, o grandioso film realista CARNE DE TODOS

Theatro João Caetano

Comp. Bras. de Operetas Viennenses MARIA AMORIM -

HOJE - às 15 horas, em matineas, e às 20.45 horas - HOJE

A Duqueza do Bal-Tabarin

A aplaudida opereta de LOMBARDI, interpretada pela

soprano CARMEN DOLIA, PEDRO CELESTINO, LINDOMAR

LIMA, e todo o elenco!

Amanhã: "A DUQUEZA DO BAL-TABARIN" com MARIA AMO-
RIM e VICENTE CELESTINO.

Sexta-feira: "A JURITTY", de Viriato Corrêa e Chiquinho

Gonaga, com MARIA AMORIM, VICENTE CELESTINO, e todo o

elenco!



musicos, cuja gloria e originalidade, inherente intuitivamente à alma do povo, jamais se esvanecerá...

Quando, no começo do século XVIII, foi abolida oficialmente a interdição que pesava sobre a musica profana popular, perseguida pela igreja byzantina e pelos tsars moscovitas, durante varios seculos, a imposição do estrangeiro tornou-se tão forte e autoritaria, que a musica nacional russa não pôde levantar a cabeça senão depois de um século e meio de luta de morte com as influencias musicas da Europa, especialmente italiana e alemã.

Parecia, que nada podia destruir a florescente italianismo musical na Rússia, refrante até os melados do século passado. Mas o genio nacional era mais forte que todos os obstáculos. Depois do somno prolongado por seculos e do silencio forçado pelas perseguições, a eclosão do genio russo foi empolgante e definitivo, revelando, um após outro, os grandes musicos-compositores.

Miguel Glinka teve a palma de prioridade de encarnar na sua arte o genio musical do povo russo. Ele porque é chamado com justiça, o "pai" da musica nacional russa.

Miguel Glinka (1804-1857)

Na época, quando na Rússia reinava em absoluto a fallaz copia da musica italiana, o ignorava-se ou desprezava-se a musica verdadeiramente russa, Miguel Glinka impoz corajosamente e resolutamente a sua nova musica, genuinamente russa, que cantava,

musica genuinamente russa — Miguel Glinka!

Como o grande poeta nacional Alexandre Puchkin — o pai da poesia nacional — Glinka foi, tambem, o redemptor da alma russa, que criou uma obra nacional impercível e traçou a rota do novos ramos para a arte musical russa. A nova bandeira não caiu com a morte prematura do handelriante... Pelo contrario, foi lçada mais alto,



GRETCHANINOFF

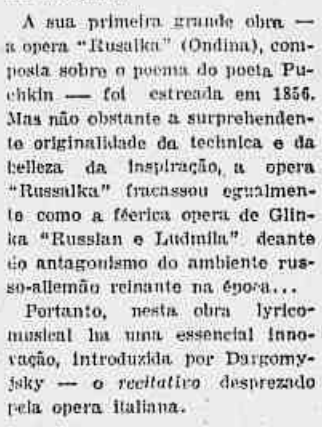
Partidario da Escola Nacional muito mais alto, por seus discipulos-admiradores — primeiro, por Dargomyjsky e, depois, pelos famosos "cinco" compositores russos: Balakirew, Cui, Rimsky-Korsakov, Borodin, Mussorgsky, — os quaes revelaram completamente o genio slavo glorificando e immortalizando a prodigiosa arte musical nacional.

Alexandre Dargomyjsky (1813-1869)

O ambiente da época era vivo Dargomyjsky foi pouco propicio para a revelação do seu

mente guiado nas suas primeiras produções justamente por Dargomyjsky.

"Por sa pénétration, son gout de l'expression, son sensibilité juste et pathétique, son attachement exclusif à la race dont il est issu, Dargomyjsky méritait d'être comparé à Dostoevsky" — diz com justiça Henri de Malherbe no seu estudo sobre Dargomyjsky, na "Encyclopédie de Lavignac."



LIAPOUNOFF

Partidario da Escola Nacional provocaram uma verdadeira revolução na alma artistica russa, seguida pela completa transformação da arte musical na Rússia!

Este luminoso milagre artistico crocava uma admiração sem reservas para a obra prodigiosa dos compositores russos.

Veamos só Miguel Glinka, morra quasi no olvido... Dargomyjsky desaparece, tambem incompreendido, sem deixar a sua obra acabada... A arte musical russa, parecia, ficou como

ceramente a sua maestria. Devo confessar a minha vergonha, por tel-os invejado." Ela o bello testemunho do grande compositor russo Tchchaikowsky, que, mesmo com a sua educação musical germano-latina, guardava intacta a sua personalidade russa nas expressões rhythmicas da sua musica.



LIAPOUNOFF

Partidario da Escola Nacional provocaram uma verdadeira revolução na alma artistica russa, seguida pela completa transformação da arte musical na Rússia!

Este luminoso milagre artistico crocava uma admiração sem reservas para a obra prodigiosa dos compositores russos.

Veamos só Miguel Glinka, morra quasi no olvido... Dargomyjsky desaparece, tambem incompreendido, sem deixar a sua obra acabada... A arte musical russa, parecia, ficou como

Mili Balakirew (1836-1910)

Mili Balakirew era o verdadeiro organizador da victoria da Nova Escola Nacional da musica russa, chefiada pelo "Grupo Poderoso" dos "Cinco". Como chefe e grande sacerdote da nova escola, elle foi o incansavel e abnegado mestre-educador dos seus discipulos — collegas. Foi elle, Balakirew, quem inventou, em meados do século passado, o "metodo directo do ensino artistico-musical, baseado no exemplo immediato, decifrando e analisando perante seus collegas-discipulos as composições de grandes musicos mundiaes, methodo este que só em nossos dias recebeu o titulo de didactica nos Conservatorios de Musica.

Mussorgsky e Borodin receberam assim a sua educação e o aperfeiçoamento musical. Numa das suas cartas a Wladimir Stasow — director da Bibliotheca Nacional e grande critico de arte — Balakirew mesmo escreveu: "De 1858 a 1861, nós tocamos juntos todas as symphonias de Beethoven, todas as obras de Schumann, Schubert, Glinka, explicando eu a construção technica e analisando o proprio processo theorico, fazendo, "desto modo directo", comprehender as obras primas musicas."

Balakirew era a propria alma do "Grupo dos Cinco", ao qual elle dedicou toda a sua actividade, sem ter o tempo necessario para as suas proprias composições. Os grandes mestres da musica russa, componentes deste "Grupo Poderoso", devem a Balakirew a melhor das suas genuinas creações artisticas.

Balakirew se inspirava unicamente na canção popular, enaltecendo-a numa instrumentação de technica prodigiosa. Toda a sua obra é puramente nacional. Elle percorreu todo o vasto territorio da Rússia para surprehender na boca dos simples "mulheres" as melodias primitivas russas, e reuniu, depois, tudo o que existia de mais importante e original na tradição da musa popular, harmonizando todo esse enorme material historico-artístico com uma prodigiosa intuição. Os seus poemas symphonicos "Mili Annos", "Rússia", "Itaméy", "Tamar", etc., são as obras primas que cantam a vida historica e epica da Rússia e do Caucaso, animando e enaltecendo o folclore musical do seu país, como a base da arte musical russa.

Cesar Cui (1835-1918)

Cesar Cui nasceu em Vilna, de pais franceses e de mãe polonesa, mas a sua inclinação para o slavismo despertou muito cedo, tornando-o o campeão literario do movimento artistico nacional, ao lado de Balakirew, que o descobriu e o apresentou a Dargomyjsky, enveredando no caminho do renascimento da musica russa.

Mais fraco como compositor, Cesar Cui tornou-se um verdadeiro porta-voz do "Grupo Poderoso" na imprensa, propagando com entusiasmo, ardor e combatividade pela victoria da escola nacional da musica russa. Elle escreveu um bello livro, intitulado "Musica Russa", que serve de precioso documento para a historia da musica nacional.

As suas composições musicas são numerosas, entre as quaes notamos varias operas: "Angelo", "Filho do Mandarim", "Prelúdio do Caucaso", "Sarraceno", "William Ratcliff", etc. Cesar Cui foi o professor de musica do ultimo tsar da Rússia, Nicolau II, na sua meninice, e tambem, do famoso "general branco" Skobelev — o vencedor dos turcos em 1877.

Mas, o maior merito de Cesar Cui na historia da musica nacional é, sem duvida, a sua propaganda inflamante em prol da defesa e da victoria da nova escola da musica nacional. Balakirew, Mussorgsky, Borodin e Rimsky-Korsakov encontraram nelle o verdadeiro paladino literario da sua nobre causa e seu mais arrojado e convicto advogado perante a consciência artistica da sociedade russa.

Alexandre Borodin (1834-1887)

Alexandre Borodin era o compositor mais deliado do "Grupo Poderoso", o creador de uma especie de barbarismo refinado musical. Elle trabalhava as suas melodias como um joalheiro lapida uma joia primitiva, cinzelando-a e aperfeiçoando-a, até apresentar uma preciosidade. Elle é ao mesmo tempo um artista e um sabio, um joalheiro refinado e um mestre audacioso.

Já professor de chimica da Universidade, Borodin foi apre-

sentado por Mussorgsky e Bal-

akirew, como seu admirador e al-

unos amador de musica. Isto bastou para que o jovem sabio fizesse parte integrante da nova escola da musica russa, transformando-se, sob a influencia au-

torizada de Balakirew, de um amador num compositor científico e perfeito artista da musica, permanecendo, porém, sempre o sabio da sciencia.

A sua maior obra musical é a opera "Príncipe Igor", começada em 1873, excitada pelo famoso critico de arte, russo W. Stasow, e que Borodin escreveu, com intervallos, toda a sua vida, deixando-a, ainda, inacabada: — Rimsky-Korsakov terminou a orquestração e Glazunov escreveu a abertura, lembrando-a de cor, depois de ouvi-la varias vezes executada pelo proprio autor.

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

opera sobre um romance de Victor-Hugo. Os sabios mundanos disputam a joven gloria do brilhante e elegante official da guarda imperial, que foi Mussorgsky.

Mus, aos 20 annos, Mussorgsky tomou a consciência da sua historica missão, revendo-se como o genio da musica nacional russa. Foi bastante, para isto, ser apresentado a Dargomyjsky e encontrado com Balakirew, Cesar Cui e Borodin, para se consagrar inteiramente a arte da musica.

Elle abandona os sumptuosos salões sociais, refugia-se da carreira militar e se dedica ao apostolado artistico-musical. Sofrendo dos primeiros ataques de neurasthenia, elle deixa a capital para trasladar-se ao interior do país natal. E, justamente esse convívio com os camponeses russos, ingenuos e affectivos, com a natureza bucolica da terra de sua infancia, com o horizonte iludido e infinito das steppes russas, ajudou Mussorgsky a descobrir o seu proprio "eu", abrindo os horizontes do seu verdadeiro destino...

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

Mussorgsky e Borodin receberam assim a sua educação e o aperfeiçoamento musical. Numa das suas cartas a Wladimir Stasow — director da Bibliotheca Nacional e grande critico de arte — Balakirew mesmo escreveu: "De 1858 a 1861, nós tocamos juntos todas as symphonias de Beethoven, todas as obras de Schumann, Schubert, Glinka, explicando eu a construção technica e analisando o proprio processo theorico, fazendo, "desto modo directo", comprehender as obras primas musicas."

Balakirew era a propria alma do "Grupo dos Cinco", ao qual elle dedicou toda a sua actividade, sem ter o tempo necessario para as suas proprias composições. Os grandes mestres da musica russa, componentes deste "Grupo Poderoso", devem a Balakirew a melhor das suas genuinas creações artisticas.

Balakirew se inspirava unicamente na canção popular, enaltecendo-a numa instrumentação de technica prodigiosa. Toda a sua obra é puramente nacional. Elle percorreu todo o vasto territorio da Rússia para surprehender na boca dos simples "mulheres" as melodias primitivas russas, e reuniu, depois, tudo o que existia de mais importante e original na tradição da musa popular, harmonizando todo esse enorme material historico-artístico com uma prodigiosa intuição. Os seus poemas symphonicos "Mili Annos", "Rússia", "Itaméy", "Tamar", etc., são as obras primas que cantam a vida historica e epica da Rússia e do Caucaso, animando e enaltecendo o folclore musical do seu país, como a base da arte musical russa.

Cesar Cui nasceu em Vilna, de pais franceses e de mãe polonesa, mas a sua inclinação para o slavismo despertou muito cedo, tornando-o o campeão literario do movimento artistico nacional, ao lado de Balakirew, que o descobriu e o apresentou a Dargomyjsky, enveredando no caminho do renascimento da musica russa.

Mais fraco como compositor, Cesar Cui tornou-se um verdadeiro porta-voz do "Grupo Poderoso" na imprensa, propagando com entusiasmo, ardor e combatividade pela victoria da escola nacional da musica russa. Elle escreveu um bello livro, intitulado "Musica Russa", que serve de precioso documento para a historia da musica nacional.

As suas composições musicas são numerosas, entre as quaes notamos varias operas: "Angelo", "Filho do Mandarim", "Prelúdio do Caucaso", "Sarraceno", "William Ratcliff", etc. Cesar Cui foi o professor de musica do ultimo tsar da Rússia, Nicolau II, na sua meninice, e tambem, do famoso "general branco" Skobelev — o vencedor dos turcos em 1877.

Mas, o maior merito de Cesar Cui na historia da musica nacional é, sem duvida, a sua propaganda inflamante em prol da defesa e da victoria da nova escola da musica nacional. Balakirew, Mussorgsky, Borodin e Rimsky-Korsakov encontraram nelle o verdadeiro paladino literario da sua nobre causa e seu mais arrojado e convicto advogado perante a consciência artistica da sociedade russa.

Alexandre Borodin (1834-1887)

Alexandre Borodin era o compositor mais deliado do "Grupo Poderoso", o creador de uma especie de barbarismo refinado musical. Elle trabalhava as suas melodias como um joalheiro lapida uma joia primitiva, cinzelando-a e aperfeiçoando-a, até apresentar uma preciosidade. Elle é ao mesmo tempo um artista e um sabio, um joalheiro refinado e um mestre audacioso.

Já professor de chimica da Universidade, Borodin foi apre-

sentado por Mussorgsky e Bal-

akirew, como seu admirador e al-

unos amador de musica. Isto bastou para que o jovem sabio fizesse parte integrante da nova escola da musica russa, transformando-se, sob a influencia au-

torizada de Balakirew, de um amador num compositor científico e perfeito artista da musica, permanecendo, porém, sempre o sabio da sciencia.

A sua maior obra musical é a opera "Príncipe Igor", começada em 1873, excitada pelo famoso critico de arte, russo W. Stasow, e que Borodin escreveu, com intervallos, toda a sua vida, deixando-a, ainda, inacabada: — Rimsky-Korsakov terminou a orquestração e Glazunov escreveu a abertura, lembrando-a de cor, depois de ouvi-la varias vezes executada pelo proprio autor.

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

opera sobre um romance de Victor-Hugo. Os sabios mundanos disputam a joven gloria do brilhante e elegante official da guarda imperial, que foi Mussorgsky.

Mus, aos 20 annos, Mussorgsky tomou a consciência da sua historica missão, revendo-se como o genio da musica nacional russa. Foi bastante, para isto, ser apresentado a Dargomyjsky e encontrado com Balakirew, Cesar Cui e Borodin, para se consagrar inteiramente a arte da musica.

Elle abandona os sumptuosos salões sociais, refugia-se da carreira militar e se dedica ao apostolado artistico-musical. Sofrendo dos primeiros ataques de neurasthenia, elle deixa a capital para trasladar-se ao interior do país natal. E, justamente esse convívio com os camponeses russos, ingenuos e affectivos, com a natureza bucolica da terra de sua infancia, com o horizonte iludido e infinito das steppes russas, ajudou Mussorgsky a descobrir o seu proprio "eu", abrindo os horizontes do seu verdadeiro destino...

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

Mussorgsky e Borodin receberam assim a sua educação e o aperfeiçoamento musical. Numa das suas cartas a Wladimir Stasow — director da Bibliotheca Nacional e grande critico de arte — Balakirew mesmo escreveu: "De 1858 a 1861, nós tocamos juntos todas as symphonias de Beethoven, todas as obras de Schumann, Schubert, Glinka, explicando eu a construção technica e analisando o proprio processo theorico, fazendo, "desto modo directo", comprehender as obras primas musicas."

Balakirew era a propria alma do "Grupo dos Cinco", ao qual elle dedicou toda a sua actividade, sem ter o tempo necessario para as suas proprias composições. Os grandes mestres da musica russa, componentes deste "Grupo Poderoso", devem a Balakirew a melhor das suas genuinas creações artisticas.

Balakirew se inspirava unicamente na canção popular, enaltecendo-a numa instrumentação de technica prodigiosa. Toda a sua obra é puramente nacional. Elle percorreu todo o vasto territorio da Rússia para surprehender na boca dos simples "mulheres" as melodias primitivas russas, e reuniu, depois, tudo o que existia de mais importante e original na tradição da musa popular, harmonizando todo esse enorme material historico-artístico com uma prodigiosa intuição. Os seus poemas symphonicos "Mili Annos", "Rússia", "Itaméy", "Tamar", etc., são as obras primas que cantam a vida historica e epica da Rússia e do Caucaso, animando e enaltecendo o folclore musical do seu país, como a base da arte musical russa.

Cesar Cui nasceu em Vilna, de pais franceses e de mãe polonesa, mas a sua inclinação para o slavismo despertou muito cedo, tornando-o o campeão literario do movimento artistico nacional, ao lado de Balakirew, que o descobriu e o apresentou a Dargomyjsky, enveredando no caminho do renascimento da musica russa.

Mais fraco como compositor, Cesar Cui tornou-se um verdadeiro porta-voz do "Grupo Poderoso" na imprensa, propagando com entusiasmo, ardor e combatividade pela victoria da escola nacional da musica russa. Elle escreveu um bello livro, intitulado "Musica Russa", que serve de precioso documento para a historia da musica nacional.

As suas composições musicas são numerosas, entre as quaes notamos varias operas: "Angelo", "Filho do Mandarim", "Prelúdio do Caucaso", "Sarraceno", "William Ratcliff", etc. Cesar Cui foi o professor de musica do ultimo tsar da Rússia, Nicolau II, na sua meninice, e tambem, do famoso "general branco" Skobelev — o vencedor dos turcos em 1877.

Mas, o maior merito de Cesar Cui na historia da musica nacional é, sem duvida, a sua propaganda inflamante em prol da defesa e da victoria da nova escola da musica nacional. Balakirew, Mussorgsky, Borodin e Rimsky-Korsakov encontraram nelle o verdadeiro paladino literario da sua nobre causa e seu mais arrojado e convicto advogado perante a consciência artistica da sociedade russa.

Alexandre Borodin (1834-1887)

Alexandre Borodin era o compositor mais deliado do "Grupo Poderoso", o creador de uma especie de barbarismo refinado musical. Elle trabalhava as suas melodias como um joalheiro lapida uma joia primitiva, cinzelando-a e aperfeiçoando-a, até apresentar uma preciosidade. Elle é ao mesmo tempo um artista e um sabio, um joalheiro refinado e um mestre audacioso.

Já professor de chimica da Universidade, Borodin foi apre-

sentado por Mussorgsky e Bal-

akirew, como seu admirador e al-

unos amador de musica. Isto bastou para que o jovem sabio fizesse parte integrante da nova escola da musica russa, transformando-se, sob a influencia au-

torizada de Balakirew, de um amador num compositor científico e perfeito artista da musica, permanecendo, porém, sempre o sabio da sciencia.

opera sobre um romance de Victor-Hugo. Os sabios mundanos disputam a joven gloria do brilhante e elegante official da guarda imperial, que foi Mussorgsky.

Mus, aos 20 annos, Mussorgsky tomou a consciência da sua historica missão, revendo-se como o genio da musica nacional russa. Foi bastante, para isto, ser apresentado a Dargomyjsky e encontrado com Balakirew, Cesar Cui e Borodin, para se consagrar inteiramente a arte da musica.

Elle abandona os sumptuosos salões sociais, refugia-se da carreira militar e se dedica ao apostolado artistico-musical. Sofrendo dos primeiros ataques de neurasthenia, elle deixa a capital para trasladar-se ao interior do país natal. E, justamente esse convívio com os camponeses russos, ingenuos e affectivos, com a natureza bucolica da terra de sua infancia, com o horizonte iludido e infinito das steppes russas, ajudou Mussorgsky a descobrir o seu proprio "eu", abrindo os horizontes do seu verdadeiro destino...

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

Mussorgsky e Borodin receberam assim a sua educação e o aperfeiçoamento musical. Numa das suas cartas a Wladimir Stasow — director da Bibliotheca Nacional e grande critico de arte — Balakirew mesmo escreveu: "De 1858 a 1861, nós tocamos juntos todas as symphonias de Beethoven, todas as obras de Schumann, Schubert, Glinka, explicando eu a construção technica e analisando o proprio processo theorico, fazendo, "desto modo directo", comprehender as obras primas musicas."

Balakirew era a propria alma do "Grupo dos Cinco", ao qual elle dedicou toda a sua actividade, sem ter o tempo necessario para as suas proprias composições. Os grandes mestres da musica russa, componentes deste "Grupo Poderoso", devem a Balakirew a melhor das suas genuinas creações artisticas.

Balakirew se inspirava unicamente na canção popular, enaltecendo-a numa instrumentação de technica prodigiosa. Toda a sua obra é puramente nacional. Elle percorreu todo o vasto territorio da Rússia para surprehender na boca dos simples "mulheres" as melodias primitivas russas, e reuniu, depois, tudo o que existia de mais importante e original na tradição da musa popular, harmonizando todo esse enorme material historico-artístico com uma prodigiosa intuição. Os seus poemas symphonicos "Mili Annos", "Rússia", "Itaméy", "Tamar", etc., são as obras primas que cantam a vida historica e epica da Rússia e do Caucaso, animando e enaltecendo o folclore musical do seu país, como a base da arte musical russa.

Cesar Cui nasceu em Vilna, de pais franceses e de mãe polonesa, mas a sua inclinação para o slavismo despertou muito cedo, tornando-o o campeão literario do movimento artistico nacional, ao lado de Balakirew, que o descobriu e o apresentou a Dargomyjsky, enveredando no caminho do renascimento da musica russa.

Mais fraco como compositor, Cesar Cui tornou-se um verdadeiro porta-voz do "Grupo Poderoso" na imprensa, propagando com entusiasmo, ardor e combatividade pela victoria da escola nacional da musica russa. Elle escreveu um bello livro, intitulado "Musica Russa", que serve de precioso documento para a historia da musica nacional.

As suas composições musicas são numerosas, entre as quaes notamos varias operas: "Angelo", "Filho do Mandarim", "Prelúdio do Caucaso", "Sarraceno", "William Ratcliff", etc. Cesar Cui foi o professor de musica do ultimo tsar da Rússia, Nicolau II, na sua meninice, e tambem, do famoso "general branco" Skobelev — o vencedor dos turcos em 1877.

Mas, o maior merito de Cesar Cui na historia da musica nacional é, sem duvida, a sua propaganda inflamante em prol da defesa e da victoria da nova escola da musica nacional. Balakirew, Mussorgsky, Borodin e Rimsky-Korsakov encontraram nelle o verdadeiro paladino literario da sua nobre causa e seu mais arrojado e convicto advogado perante a consciência artistica da sociedade russa.

Alexandre Borodin (1834-1887)

Alexandre Borodin era o compositor mais deliado do "Grupo Poderoso", o creador de uma especie de barbarismo refinado musical. Elle trabalhava as suas melodias como um joalheiro lapida uma joia primitiva, cinzelando-a e aperfeiçoando-a, até apresentar uma preciosidade. Elle é ao mesmo tempo um artista e um sabio, um joalheiro refinado e um mestre audacioso.

Já professor de chimica da Universidade, Borodin foi apre-

sentado por Mussorgsky e Bal-

akirew, como seu admirador e al-

unos amador de musica. Isto bastou para que o jovem sabio fizesse parte integrante da nova escola da musica russa, transformando-se, sob a influencia au-

torizada de Balakirew, de um amador num compositor científico e perfeito artista da musica, permanecendo, porém, sempre o sabio da sciencia.

A sua maior obra musical é a opera "Príncipe Igor", começada em 1873, excitada pelo famoso critico de arte, russo W. Stasow, e que Borodin escreveu, com intervallos, toda a sua vida, deixando-a, ainda, inacabada: — Rimsky-Korsakov terminou a orquestração e Glazunov escreveu a abertura, lembrando-a de cor, depois de ouvi-la varias vezes executada pelo proprio autor.

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

opera sobre um romance de Victor-Hugo. Os sabios mundanos disputam a joven gloria do brilhante e elegante official da guarda imperial, que foi Mussorgsky.

Mus, aos 20 annos, Mussorgsky tomou a consciência da sua historica missão, revendo-se como o genio da musica nacional russa. Foi bastante, para isto, ser apresentado a Dargomyjsky e encontrado com Balakirew, Cesar Cui e Borodin, para se consagrar inteiramente a arte da musica.

Elle abandona os sumptuosos salões sociais, refugia-se da carreira militar e se dedica ao apostolado artistico-musical. Sofrendo dos primeiros ataques de neurasthenia, elle deixa a capital para trasladar-se ao interior do país natal. E, justamente esse convívio com os camponeses russos, ingenuos e affectivos, com a natureza bucolica da terra de sua infancia, com o horizonte iludido e infinito das steppes russas, ajudou Mussorgsky a descobrir o seu proprio "eu", abrindo os horizontes do seu verdadeiro destino...

Essa bella obra prima da arte lyrica musical é obra essencialmente nacional russa, baseada na poetica epica antigo-russa, narrada numa deliciosa lenda popular de um sabor lúgubre e capitante, relacionada com a época longinqua das lutas epicas dos destinos...

Mussorgsky e Borodin receberam assim a sua educação e o aperfeiçoamento musical. Numa das suas cartas a Wladimir Stasow — director da Bibliotheca Nacional e grande critico de arte — Balakirew mesmo escreveu: "De 1858 a 1861, nós tocamos juntos todas as symphonias de Beethoven, todas as obras de Schumann, Schubert, Glinka, explicando eu a construção technica e analisando o proprio processo theorico, fazendo, "desto modo directo", comprehender as obras primas musicas."

Balakirew era a propria alma do "Grupo dos Cinco", ao qual elle dedicou toda a sua actividade, sem ter o tempo necessario para as suas proprias composições. Os grandes mestres da musica russa, componentes deste "Grupo Poderoso", devem a Balakirew a melhor das suas genuinas creações artisticas.

Balakirew se inspirava unicamente na canção popular, enaltecendo-a numa instrumentação de technica prodigiosa. Toda a sua obra é puramente nacional. Elle percorreu todo o vasto territorio da Rússia para surprehender na boca dos simples "mulheres" as melodias primitivas russas, e reuniu, depois, tudo o que existia de mais importante e original na tradição da musa popular, harmonizando todo esse enorme material historico-artístico com uma prodigiosa intuição. Os seus poemas symphonicos "Mili Annos", "Rússia", "Itaméy", "Tamar", etc., são as obras primas que cantam a vida historica e epica da Rússia e do Caucaso, animando e enaltecendo o folclore musical do seu país, como a base da arte musical russa.

Cesar Cui nasceu em Vilna, de pais franceses e de mãe polonesa, mas a sua inclinação para o slavismo despertou muito cedo, tornando-o o campeão literario do movimento artistico nacional, ao lado de Balakirew, que o descobriu e o apresentou a Dargomyjsky, enveredando no caminho do renascimento da musica russa.

Mais fraco como compositor, Cesar Cui tornou-se um verdadeiro porta-voz do "Grupo Poderoso" na imprensa, propagando com entusiasmo, ardor e combatividade pela victoria da escola nacional da musica russa. Elle escreveu um bello livro, intitulado "Musica Russa", que serve de precioso documento para a historia da musica nacional.

As suas composições musicas são numerosas, entre as quaes notamos varias operas: "Angelo", "Filho do Mandarim", "Prelúdio do Caucaso", "Sarraceno", "William Ratcliff", etc. Cesar Cui foi o professor de musica do ultimo tsar da Rússia, Nicolau II, na sua meninice, e tambem, do famoso "general branco" Skobelev — o vencedor dos turcos em 1877.

Mas, o maior merito de Cesar Cui na historia da musica nacional é, sem duvida, a sua propaganda inflamante em prol da defesa e da victoria da nova escola da musica nacional. Balakirew, Mussorgsky, Borodin e Rimsky-Korsakov encontraram nelle o verdadeiro paladino literario da sua nobre causa e seu mais arrojado e convicto advogado perante a consciência artistica da sociedade russa.

Centenario da Musica Nacional Russa

Musica Popular Russa

A musica russa — popular e artistica — tem um e mesmo manancial — a alma do russo.

A expressão dos pensamentos, dos sentimentos, das emoções, foi sempre intuitivamente e intimamente musical nos russos. A propria lingua ajuda a eclosão deste phenomeno interessante porque o idioma russo é extremamente musical e harmonioso. Basta lembrar a exaltação da lingua russa pelo famoso escriptor Ivan Turgenyev.

Os russos — dos mais humildes até os mais elevados — exprimem de um modo todo natural, nas canções sinceras e ingenuas, todas as emoções que agitam as profundezas da sua alma.

As origens desses cantos populares se perdem nos tempos immemoriaes da meninice historica do grande povo slavo. Elles são os verdadeiros documentos psicologicos e historicos, que reflectem em symbolos poetico-lyricos a alma russa e a propria vida do povo na sua trajetória historica.

Do Norte ao Sul — do Mar Branco até o Mar Negro — do Occidente ao Extremo Oriente — em toda a immensidade do seu enorme territorio, a Rússia possui um manancial millenario de cantos populares, na sua forma pri-



BALAKIREFF

Organizador da Escola Nacional da Musica Russa

mitiva e sincera que revela toda a vida intima da alma slava e a propria vida do povo russo.

E' claro, que este vasto "folklore" primitivo era transmittido de geração a geração verbalmente, cantado antes que sabios e artistas russos comessem a colleccional-o, no fim do século XVIII, isto é, depois de um millenio da vida historica do povo russo.

A canção popular russa foi revelada e salva para a posteridade pelos trovadores populares, bardos ambulantes que perambulavam por todo o vasto territorio slavo, entoando as suas melodiosas canções e transmittindo, assim, de geração a geração, de século a século, a chama viva e vibrante da alma russa... O hardi authentic antigo-russo se chamava "Guslar" — o nome do instrumento "gusli", com que o "guslar" acompanhava as suas famelicas cantigas.

Tudo o genio da raça irrompe e se revela nessas primitivas harmonias musicas, nessas melodias cantantes do "folk-lore" autenthico antigo-russo, de uma originalidade incomparavel, de um realismo vital e historico, de uma exaltação frenetica da sensibilidade, de uma força suggestiva e inflamante...

Com a introdução official do Christianismo na antiga Rússia pagã,

ERNESTO DE FIORI, o escultor da Substancia

por MOZART FIRMEZA

MODERNISMO era um termo que já andava muito desmoralizado. Essa demoralização porém é natural. Não significa que tenha fracassado o movimento de renovação.

Pelo contrário, verifica-se que a babel de canções, de processos e maneiras de fazer arte, mais acentuada depois da "grande guerra", teve o mérito de eliminar as mediocridades, tanto do movimento como as que já tinham sido consagradas anteriormente.

O mundo tornara-se um laboratório de experiências, das quais saíam vitoriosos, ou ficaram do pé, os valores legítimos, se bem que estejamos ainda apenas no começo da eliminação. Na marcha em que os antagonismos sociais, vão complicando-se no mesmo tempo do definido cada vez mais, a "renascença" não será para este século. Estamos nos seus primórdios, fim da decadência e início de uma nova era, a maior e mais decisiva da história de todos os tempos, a custa do sacrifício e heroísmo, dos contemporâneos, por uma talvez feliz tranquilidade para os posteriores.

Assim, resta-nos, em arte, hoje, apreciar os que se apresentam relativamente dotados de valor próprio e do gênio da comunicabilidade, seja pelo que os homens possuem de humano entre si, seja pelo que os aproxima, e igualmente os separa, isto é, a ideia política, social, ou filosófica.

Ernesto de Fiori é um dos que permaneceram de pé, descaídos, a tornarem anárquica a renovação; pois seu pensamento é de que tudo pôde e deve mudar na escultura: menos a "substancia". A substancia é o segredo da sua "comunicabilidade" e juventude eterna.

Glück costumava dizer que a voz, os instrumentos, todos os sons devem tender na obra para um só fim, que é a expressão. E que a união entre o canto e as músicas deve ser tão estreita, que tanto deve parecer o canto feito para a música como a música feita para o canto.

E' o que nos sugere também a arte daquele escultor que ora se encontra em S. Paulo, uma das figuras máximas da arte plástica actual. Sendo italiano de nascimento, mas tendo vivido na Inglaterra, França e principalmente na Alemanha, todos o disputam como gloria nacional. Seu nome, por falar de artistas da Italia, forma ao lado de Daddi, Messina, Andreotti, Martini. E, na Alemanha, onde fixou residência, sua projecção é ainda mais sensível, ella e Kolbe considerados dentro os maiores.

No prefácio de Emilio Salitza ao livro de reproduções de obras de Ernesto Fiori, verificado por o italiano por Giacomo Prampolini, encontramos sua biographia: Filho de italiano com austriaca, nasceu em 12 de dezembro de 1884, em Roma, onde ficou até a idade de 24 annos, passando-se então para Londres, Monaco e, em 1911, para a França, fixando residência, em Paris. Após 1914, mudou-se para a Alemanha, tendo recentemente, em 1927, sido convidado para dirigir a Escola de Bellas Artes, de Colonia, o que não aceitou. As obras desse genial artista encontram-se, entre outras, nos museus de Londres, Nova York, Rotterdam, Berlim, Hamburgo, Dusseldorf, Muenster, Vienna, Frankfurt, Colonia, Dresden, Paris.

Gracias a escultora Elisabeth Nolling, foi que conhecemos pessoalmente Ernesto de Fiori da cuja obra, impregnada de primitivismo crujo e innocencia contemporânea, já eramos admirador. Sua pro-

sença agora entre nós nos honra e nos é benéfica, pelo que representará e causará em face da nossa cultura ávida de ensinamentos sabios. Na excelstude que a divisa, mostrar-nos-á o que seja "arte moderna" do verdadeiro e o que seja um espírito verdadeiramente creador integrado na consciencia de si mesmo.

Fomos apresentados a elle em casa de seu irmão, doutor Mario Fiori, prospero e conceituado medico na capital paulista. Apparencia é a de um homem ainda jovem, typo do galã americano, e conservando do inglês a elegancia gentleman; do allemão os gestos ás vezes quasi rigidos; e do italiano o caracter bem reconhecido, do raro em raro vindo á tona. Bem como na revivencia de um grego da época de Platão. E sua concepção philosophica sendo a da supremacia do "eu".



Monumento funebre em Darmstadt (1935) (Da autoria de Ernesto de Fiori)

o e unico caminho que trilha sendo o da humanidade, por esse processo chega a tornar-se internacionalista, vivendo só para a belleza, para tudo o que palpa, esteja ella em qualquer raça, em qualquer povo, em qualquer classe em qualquer terra.

Como enamorado do bello, no seu sentido e mais humano e restricto, Ernesto de Fiori é um simples, e o seu silencio, seu recato, sua modestia, são parte fundamental do seu caracter, do seu geito, que o torna ainda mais sympathico.

O silencio não é symptoma do egoismo. Pelo contrario, serve-lhe de filtro, cadinho á purificação das ideias, as quaes depois espalha-as, como preclaudes de fino lavor, em artigos a cujo traço profundo se casa a roupagem faustosa e fertilizante do poeta. Como todo grande artista creador é também artista do pensamento, a serviço sempre da belleza, da belleza isolada em si mesma, inutil qual a de Narciso; da belleza que não distingue alegria do sofrimento, que não comprehe oppressores e opprimidos;

que vive só para si, gozando indistinctamente o espectáculo, do claro escuro intenso, dos miseraveis que rastejam pelo inferno e dos que, felizes de conforto, deslizam pelos asphalotos do céu...

Fiori está sempre acima da materia, escreve Salitza. Elle arranca a creatura ao seu convívio social e a individualiza. Fiori transforma o que é real num novo corpo abstracto, dando ás suas figuras subitís uma impressão de que não existem, invece (acrescenta Salitza) esse existe ne como scultura grega.

Emilio Salitza, no citado prefacio traduzido por Prampolini, dissera, "Fiori não copia a natureza, porém a embelleza, trabalhando quasi um apaixonado". Assim, já podemos calcular, com antecedencia, o conceito de Ernesto de Fiori sobre arte, mormente sobre a escultura.

Plasmemos esta pergunta: — Qual é a differença entre a escultura de hoje e a de hontem?

— Nossos paes e avós faziam uma escultura meramente sensual, ou imitativa. Parecia-lhes sufficiente o terem copiado á perfeição a anatomia de um modelo; enquanto que para nós a anatomia não possui senão um interesse secundario. Nós continuamos — desejamos, antes de qualquer outra coisa, a harmonia dos volumes. E nisso nos chegamos aos gregos primitivos, sendo que os gregos da época chamada classica, e da decadencia, também se perderam na imitação do nu'.

— A intenção do artista então se resume... — ... se resume em procurar por meio dessa harmonia dos volumes a expressão ou "alma"; buscamos por assim dizer a "religiosidade" imata no ser humano. Somos, pois, de um certo modo, místicos, ao passo que os nossos paes eram "materialistas", não procurando senão a musculatura e a "pelle", escola que, sem embargo, dos grandes artistas, o maior dos quaes foi Rodin.

— E as escolas não estarão sujeitas á evolução do tempo e das necessidades? perguntamos a Ernesto de Fiori, citando-lhe artistas as mais diversos e das mais diversas épocas e maneiras.

— Não decorrer dos seculos, a escultura, como qualquer outra arte, varia na forma, mas não na substancia, conforme acreditam ainda hoje alguns "abstractos", que querem fazer da escultura uma mera "musica da forma". Que se faça a musica da forma; porém, da forma do corpo animado, seja corpo "animal" ou humano. O thema principal é sempre o mesmo: representação do corpo.

Ernesto de Fiori veio ao Brasil em viagem de recreio, de turismo trazendo em sua bagagem apenas os objectos de primeira necessidade. Todavia, nos poucos dias que está em São Paulo já trabalhou innumeras cabeças-retratos, nos seus vao expor attendendo a pedidos instantes.

Vendo-o espalhado pelo "studio" e salões do palacete do doutor Mario Fiori, numa visão do artista magnifica e impressionante, rara por estes humides, e nos quaes a gente sente toda a verdade do retrato, physica, social, psychologica e até professionalmente falando, pedimos-lhe que nos definisse sua opinião sobre o retrato em particular.

— Essas differenças de escolas não passam de um mero problema de "nuance" e accentuações. Questões de leves fluctuações do senso esthetico. E isso se refere também ao retrato, com o que acontece a mesma coisa. Precisamos não de imitação, mas da interpretação. Não riqueza

A CÔR E O SOM NA ARTE DE MARTINS FONTES



Ha em tudo o que em prosa ou em verso dizes, De som e côr a conjunção radiosa; Tem o teu verso todos os matizes, Vibram todos os sons na tua prosa.

Imagens novas, expressões felizes, Em phrase de ouro a rima azul e rosa, Nelles a vida exalta e bendiz, E vemol-a fugir, maravilhosas.

Pintor de sons, orchestrador de côres! Teu verbo é vibração de aures fulgores, Gritos de luz ha nelle, a cada passo.

Manejando o pincel, vibrando o plectro, Fundes as notas do solar espectro, A's tintas musicas que enchém o espaço!

BASTOS TIGRE

Côrtes e Recôrtes

O ENIGMA ALLEMAO

PARCECE incrível, mas é verdade que se pensa em salvar a Europa. Poderia esse circulo vicioso ser rompido pela resolução, ao Reich, das suas antigas colonias?

E' certo que o continente africano só fornece 3 a 4 % da produção mundial das materias primas e dos generos alimentícios. E', portanto, insufficiente. Por outro lado, é mais do que duvidoso pretender que as colonias da Africa permitam á Alemanha desembaraçar-se do excesso de sua população. O mytho colonialista e as aventuras militares já não resolvem os grandes problemas. A Alemanha reclama a reorganização da sua riqueza por um sentido mais humano. Em seu discurso de Milão, Mussolini condemnou a economia reaccionaria dos plutocratas, ao mesmo tempo que o supercapitalismo do Estado. Mas, que fazem os regimens totalitarios (excepto fôrta o super-estatismo de Stalin) senão oscillar entre os dois polos igualmente temíveis, sem achar o "terceiro caminho" apontado pela Egreja? A segunda condição implica numa remodelação da politica internacional: compete aos povos europeus comprehender que a hora das hostilidades e das combinações diplomaticas já passou e que só um regimen internacional susceptivel de garantir a todos os países um "minimum vital" ainda pôde evitar a catastrophe que se aproxima.

O sr. Francois Latour, um escritor francez, fôrta encarregado, pelo governo Blum, de organizar os serviços de pu-

BLUM E MAURRAS

O sr. Francois Latour, um escritor francez, fôrta encarregado, pelo governo Blum, de organizar os serviços de pu-

A arte de Ernesto de Fiori é toda feita de bondade, de fôrta e sentimento humanos; cheia de egocentrismo e sincera indiferença. Conservando pura sua arte, retrato, physica, social, psychologica e até professionalmente falando, pedimos-lhe que nos definisse sua opinião sobre o retrato em particular.

— Essas differenças de escolas não passam de um mero problema de "nuance" e accentuações. Questões de leves fluctuações do senso esthetico. E isso se refere também ao retrato, com o que acontece a mesma coisa. Precisamos não de imitação, mas da interpretação. Não riqueza

SEMANAES

por OSCAR LOPES

V a vida passar deante de meus olhos, numa synthese cheia de asperza, mas sob maelos disfarces do veltudo. Não passou a vida, todá, é claro, mas muito della eu tive em frente á minha espantada pupilla.

Pôde a creatura andar por todos os caminhos da terra, sem que isso a obrigue a fazer da existencia uma ideia real. Sómente o acaso, as circunstancias occasionales e os momentos de fatalidade activa conseguem transmitir á nossa consciencia uma noção mais aproximadamente exacta do mundo. Ha tanta illusão sobre as coisas e entre os homens...

Como vi passar a vida perto de mim? De um modo bem simples e ao alcance de todos: através os vidros de um poldo mostrador de casa de modas femininas.

Será sufficiente isso como indicação? Não, ainda que ahi fique apontada uma rota que á imaginação convém seguir.

Eu tinha notado, de passagem pela rua, o mostruário tentador. A casa não era mais que uma "botte", mas a sua vitrine unica era bastante para apresentar uma brilhante exposição de maravilhas da toilette da mulher. Entre outros delicados assombros, havia um vestido de prala, que era uma obra-prima, e um *sau-de-lit*, que era um sonho de modicade. Como flores gigantescas, multicores e estontantes, aliam-se no primeiro plano da vitrina os mais delictuosos côrtes de tecidos modernos, em seductora e persistente offerta. Dois manequins, de ouzadas attitudes, exhibiam, em esboço de confecção, aquellas peças de perturbatione belleza. Quatro bustos verticaes em metal cromado equilibravam com donaire outros tantos chapôs admiraveis. E o bojo da vitrine redonda estava guardado por reses mil nadas da indumentaria de Eva, que assim multiplicou infinitamente a modesta folha verde paradisica para castigo do ingenuo Adão.

Amigo do dono da casa, preclava faltar-lhe sobre assumpto de commun interesse. E como este não se achasse presente, accetei a gentileza do offercimento de um *puff*, por parte de uma gracios calceolina, que assim me permitiu aguardar sem fudiga o regresso do seu patrão. Com o mostrador francamente exposto ao meu campo visual, fiquei a bom recato no interior da loja, sem confundir-me entreteinto com os objectos que, perto de mim, desafiavam a tentação alheia. Ficou de tal sorte estabelecida a minha posição que eu via, ao mesmo tempo, a collecção dos perturbantes artigos expostos a, luminosamente coado pelo crystal da vitrine, o incessante movimento da rua.

Foi assim que me deixei ficar sentado, sem o menor calculo prévio, como quem se dispõe apenas a esperar a chegada do alguem.

Os minutos começaram a gotejar, aquellos preguiçosos e infundaveis minutos que correm a alma de quem espera. A' falta de melhor passatempo que havia eu de fazer senão deixar os olhos pregados no vi-

tro? Preguei-os, primeiro com total indifferença, mas logo após com crescente interesse pela variedade de maseiras humanas postas sob o fôco da minha observação e apenas fôrta do meu immediato alcance pela interposição da transparente parede envidraçada.

O que eu vi nas caras postas de encontro á superficie lisa do vidro... Multos desses rostos pertenciam a uma quasi amorpha materia de multidão e, por isso, apresentados quasi sem destaque, muito perdiam do interesse psychologico individual. Outras, contudo, eram fôrta e fôrta marcantes e podiam ser consideradas exemplares de museu, de um museu do alma afflicta, ambelesas ou já tocadas daquelle beatifico indifferetismo dos martyres. E, como espectador pacifico, commoventemente posto em meu assento, surpreendi rapidos flartrantes de um vasto e sempre variado programma do "grand-guignol", em que a margalhada e o pranto se alternam, no interesse do equilibrio e da harmonia vitais. Vi a comedia e o drama, a grua leviana e a austera tristeza, o impeto juvenil da inexperiencia e o calculo grave da cidade maldura, a paixão explosiva e o disfarce retornado, a riqueza jactanciosa e a miseria enfadada em pudor. Todas essas expressões passaram rapidamente aos meus olhos, como pariam pela corrente de um rio nas folhas soltas das arvores e os juncos frouxos das margens.

Uma linda mulher, transpirando a petulancia das profissões da galanteria, entrou no elegante recinto e despoicamente se apossou do empregado-chefe. Escolheu tres chapôs, dos mais caros, e partiu, tendo deixado o seu endereço pessoal para a remessa da encomenda e o do anuente para a liquidação da factura.

Poucos minutos depois entrou, por sua vez, na loja uma bonita moço, modesta na apresentação e suave no aspecto, modico vivo de uma santa do lar. De face innocente e ingenua physionomia, ella era apenas bella, sem mais nada, isto é, sem esforço nem artificios, com a mesma naturalidade das estrellas e das flores que são, não o sabendo, egualmente formosas nos infinitos celestes e nos jardins da terra. Separou, depois de prolongada luta intima, certo chapô, encantador, é certo, mas evidentemente muito inferior em preço a qualquer dos tres adquiridos pela corteiz, que a tinha precedido no estabelecimento.

Ouvi-a dizer, tímida, ao empregado:

— Faga o favor de separar. Meu marido passará amanhã para resolver...

Mal saiu, recbi a indelicada revelação, em popular estilo sportivo:

— O marido é o amante da outra...

Tres a um. Enfim, são quatro chapôs vendidos á ultima hora.

Posso falar, depois disso, nas faces de miseria que vi estampadas cupidamente de encontro ao crystal scintillante da vitrine? Que importancia pôde ter o vago drama que venha a crear a minha imaginação deante do palpavel tragedia que, por assim dizer, passou ao alcance das minhas miões?

Tudo o que vi, fôrta dahi, pedis simplesmente ser considerado como uma collecção de exemplos tendentes a demonstrar a profunda desigualdade social. Para que uma repetição? Paremos na subtil comedia dos chapôs.

Comedia? Sim, uma dolorosa comedia que faria amargamente chorar a sua heroína. Só me resta dizer que o meu amigo, o chefe da casa, não voltou ou voltou fôrta de horas. Assim como assim, não o esperi mais naquella dia, certo de que não havia perdido o meu tempo.

occupado de preferencia com os problemas que interessassem directamente ao Brasil...

Acha-se com habilitações para a tarefa?

— Como não?... respondi com jactancia.

— Então pôde partir quando quizer! anuiu Edmundo Bittencourt.

Quando narrei a Maria Luisa, circumstancionalmente, esse gesto do mestre incomparavel, ainda uma vez os seus olhos fixaram-me com uma indefinivel expressão de angustia. O recibo de um dialogo vexatorio conteve, sem duvida, as palavras de interrogação que lhe afflaram nos labios.

— Boa viagem! disse-me, satisfeita. Tapou-me a boca com a luva perfumada.

— Não discutamos o assumpto! sussurrei.

E elegremente: — Quanto leva ao todo, em dinheiro?...

Deixa o emprego do Ministerio?...

— Abandonou-o, sim... Levo apenas tres mil francos e a passagem de ida...

— Vae contra-mão, commentou, balançando a cabeça. Devia comprar passagem de ida e volta...

— Seria tão bom perder-me na bruma! Mas vae ser facil o regresso, pois levei credenciaes do "Correio da Manhã"...

Edmundo Bittencourt, retornando da sua viagem de repouso á Europa e já de malas prontas para a maravilhosa excursão á Floresta Negra, e ainda, como no primeiro dia, o chefe bondoso e magnifico que me examinava, ás vezes, com curiosidade analytica. E dedicara-lhe o meu livro *Donna Dolores*. E ignorando, sem duvida, as particularidades sinuosas da minha vida lula, elle deveria ter ficado extremamente pasmo do texto da novella. A minha subtil resolução de galgar o oceano produziu-lhe relativo espanto.

Impulsivo, nervoso, ora loquacissimo, ora dominado pela hypochondria que me forçava a passar dias inteiros sem pronunciar palavra, hoje tímido discreto, mesmo abstracto, e logo depois, no dia seguinte, arrogante, impetuoso, atrevido, eu não poderia ser tratado por um grande espirito senão com indulgencia e brandura. Ao pedido de licença para ausentar-me por alguns mezes do Rio, observou Edmundo: — A prova não lhe vae sair muito barata... Onde arranjará recursos?...

Disse-lhe das economias accumuladas, com usura, havia perto de dois annos...

— Quanto pretende demorar?...

— Quatro mezes, calculo. E como sou previdente, não levei passagem de volta.

Se morrer por lá, não terei desperdiçado dinheiro á toa...

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

CONFISSÕES

esse conselho era, porém, fundado sobre a moral de Catão, daquelle censor que pregava no Senado, em Roma, a regencia dos costumes e consumia a noite a perseguir, bebado, a tunica na mão, pelos compartimentos domesticos, as escravas amedrontadas. São desse feitio, mais ou menos, accrescentava Humberto, os criticos da nossa organização social, quando se referem á burocratização das coisas. Achem elles que a tutela do Estado dograda o escritor, asphyxiando-lhe a imaginação, e que a sua dependencia do officialismo, corresponde, sempre, a uma depressão do pensamento.

Eu estava, errado ou não, mais propenso a ouvir Catão e Edmundo de Goncourt que os amáveis conceitos mais tarde expendidos pelo terço chironista maranhense, quando escrevia, ao examinar a situação de Coelho Netto, com grande familia a prover e filhos a educar: "A literatura, para viver, precisa, pois, do auxilio indirecto do Estado, enquanto elle quizer ter no homem de letras o chefe de familia, o collaborador na obra do povoamento, o factor do seu progresso economico. Empregando o romancista, o poeta, o jornalista, o homem de pensamento, elle não dá uma esmola mas, apenas, uma preferencia, que é, também, uma retribuição. O emprego do artista é o adubo que se dá á planta: em paga do estirpe, recebe-se a flor, que perfuma o ambiente e, ás vezes, o fruto, que promove a fartura..."

Por não querer amoldar-me a esse lour vavel entendimento humano nem a essa franca amizade que o Estado me concedia, eu irritava sobremaneira Maria Luisa. Irritava-a, outrossim, pela minha destruição systematica, quasi libertina, daquelle divertido conceito acerca da necessidade de Imperiosa de um lar legalmente constituido.

— E' uma estupidez isto que lhe vou dizer, confessou-me uma tarde, mas não sinto, absolutamente, nenhuma vocação para marido... Pôde ser que mais tarde venha a sei-o, e aí é optimo... Per commo quanto essa hypothese parece-me absurda.

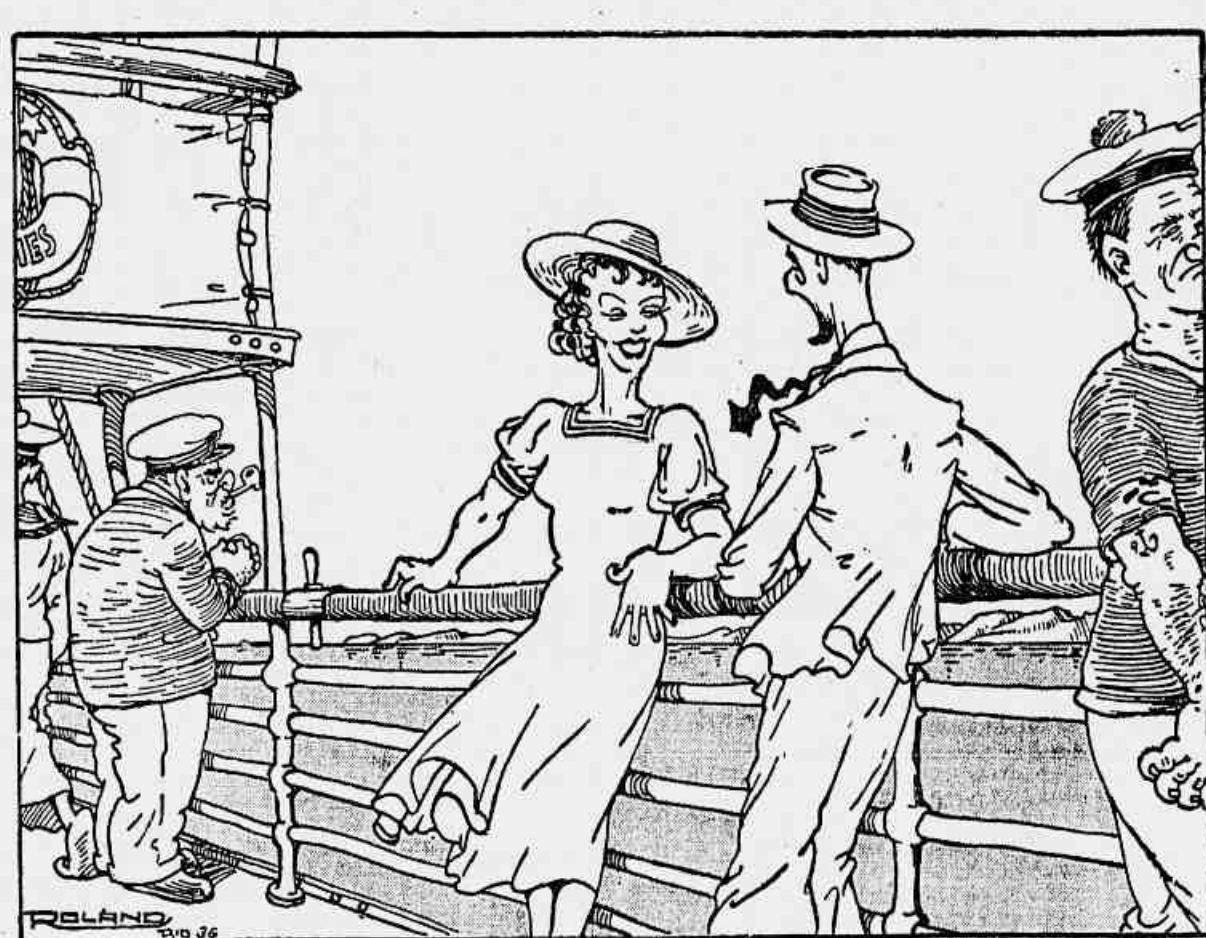
Arrepanhava-se, arranhando com frenzida a bolsa de couro de crocodillo: — Não posso é comprehender essa differença que você quer accentuar entre um marido e um amante... Vê as coisas apenas, com egoismo...

— Sou um egoista, concordo... Lembrou-se, porém, que ainda não completei vinte annos...

— Mas já parece rubicundo...

— Em face da sua permanente acrimo-

ILLUSÕES PERDIDAS



nia homem nenhum deixaria de tornar-se rubicundo. Casar na minha idade é adquirir passaporte para o reino da imbecillidade... Ainda não vivi como almejo... Ainda não percorri os sete mares... Ainda não soffri bastante...

— Tra-la-lá... Ainda não vi isso. Ainda não vi aquilo... Que estamos fazendo, Santo Deus, senão nos preparando para ouvir toda essa orchestração?...

— Casando?... repeliu, impertinente... Maria Luisa olhou-me, livida, severa, desagravelmente. A sua intelligencia, da lucidez e sensibilidade crystalina, radicava, ás vezes, com precisão quasi genial. Tive o instantaneo presentimento de que divisava, dentro do meu cerebro, como uma teta de cinema, os furdos eguivocos do casino da Meca Louise e a sua situação fugitiva, affrontada, a escapar-se das mãos de um velho satyro...

Evidentemente magoada, não tentou erguer um dique á cortina de desconfiança que se foi desdobrando, paulatinamente,

entre nós, distanciando-nos um do outro. Tornos-la-mos amado?... Ter-nos-lamos detestado?... O facto é que as nossas entrevistas se esparçaram como se nos incommodassem e nos trouxessem desventura, como se tivéssemos dentro do coração, a travessal-o de lado a lado, uma barra de aço que não pudessemos dobrar, por mais afincos fossem os nossos esforços.

Ora, nessa época, ainda por effeito da influencia preponderante do Maria Luisa, o Rio tornara-se-me uma cidade extremamente pequena. Fera-mubucano no Recife, carioca, no Rio, ou ameijava, por desmedido orgulho, ser em Roma cidadão romano e, aifm, liberto das fronteiras, cidadão do mundo. Minha patria seria o lugar em que me sentisse confortavelmente. Paris seduzia-me mais pela impopencia da sua cultura, pela maravilha dos seus museus vetustos, que pelo sortilégio das suas mulheres facies. Eu tinha a consumir-me, latente, fascinante, poderosa, uma febre irrefragavel de saber. Desesperava-me o tempo perdido após o abandono prematuro dos bancos academicos. Atrelavam-me os cursos methodicos da Sorbona, nas salas mornas do Louvre e do Luxemburgo, os monumentos erguidos pela audacia de um povo que attingira á suprema civilização.

Vejo diante de mim, agora, com seriedade, essa pagina merencoria de amizade rompida miseravelmente. Ao desgarrar-me de Maria Luisa, eu devia-lhe todo o encanto de um romance que se fannara sem belleza. Devia-lhe também — e isso era mais importante — um estado de alma difficilmente adaptavel a condições climatericas diversas daquella em que se gerara. Porque não foi mais suave, porque não teve um amoroso mais delicado o traço claro, infallivel, da nossa separação?...

Dois ou tres dias antes do meu embarque para a Europa, tive a surpresa de encontrar-na na Avenida e de nos falarmos como bons camaradas. Ao annunciar-lhe o nome do navio que me transportaria, um

THEO-FILHO

velho paquete francez da Messageries Maritimes, divisei-lhe nos olhos admirados um lampejo puro de contentamento.

Era quasi material, desejando-me os emborbas...

— Esta é a viagem dos nossos sonhos de amor, Maria Luisa... E a vida obriga-me a partir sozinho...

— Malvado! Calumniando a vi da... — Explique-se melhor, pedi, quasi numa supplica.

— Não discutamos o assumpto! sussurrei.

E elegremente: — Quanto leva ao todo, em dinheiro?...

Deixa o emprego do Ministerio?...

— Abandonou-o, sim... Levo apenas tres mil francos e a passagem de ida...

— Vae contra-mão, commentou, balançando a cabeça. Devia comprar passagem de ida e volta...

— Seria tão bom perder-me na bruma! Mas vae ser facil o regresso, pois levei credenciaes do "Correio da Manhã"...

Edmundo Bittencourt, retornando da sua viagem de repouso á Europa e já de malas prontas para a maravilhosa excursão á Floresta Negra, e ainda, como no primeiro dia, o chefe bondoso e magnifico que me examinava, ás vezes, com curiosidade analytica. E dedicara-lhe o meu livro *Donna Dolores*. E ignorando, sem duvida, as particularidades sinuosas da minha vida lula, elle deveria ter ficado extremamente pasmo do texto da novella. A minha subtil resolução de galgar o oceano produziu-lhe relativo espanto.

Impulsivo, nervoso, ora loquacissimo, ora dominado pela hypochondria que me forçava a passar dias inteiros sem pronunciar palavra, hoje tímido discreto, mesmo abstracto, e logo depois, no dia seguinte, arrogante, impetuoso, atrevido, eu não poderia ser tratado por um grande espirito senão com indulgencia e brandura. Ao pedido de licença para ausentar-me por alguns mezes do Rio, observou Edmundo: — A prova não lhe vae sair muito barata... Onde arranjará recursos?...

Disse-lhe das economias accumuladas, com usura, havia perto de dois annos...

— Quanto pretende demorar?...

— Quatro mezes, calculo. E como sou previdente, não levei passagem de volta.

Se morrer por lá, não terei desperdiçado dinheiro á toa...

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-

— Mas poderá demorar muito além de quatro mezes, insinuou Edmundo. Estou eu justamente a pensar na maneira de manter em Paris um correspondente pre-



PARA A TOSSE DA FAMÍLIA

o remédio é sempre GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR. Não cometa o erro de supor que todos os resfriados são iguais. É um engano. Prefira o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR, o resfriado cujo fórmula é completa, eficaz, faz expectoras e cura.

Para a Tosse da Mãe ou a Bronquite do Papai, para a Coqueluche do Netinho ou a Asma da Vóvó, o remédio é sempre o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR.

GRINDELIA

DE OLIVEIRA JUNIOR

(59074)



Grande forma achatada em feltro branco respontado, uma "cocarde" de gros-grain forma a copa

CASA DO FIO DE OURO
RUA DO OUVIDOR, 126
PRIMOROSO SORTIMENTO PARA AS FESTAS
Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

(19119)

A MULHER BRASILEIRA NAS ARTES, NA SOCIEDADE, NOS SPORTS E NA POLITICA

EM INSTANTE COM A PROFESSORA MATHILDE DE ANDRADE BAILLY.

MATHILDE de Andrade Bailly é sem dúvida uma afirmação na arte do canto entre nós. Dotada de qualidades excepcionais como cantora é além disso perfeita na técnica do canto e que sabe transmitir nos seus alunos.

Desejando saber como tinha iniciado a sua carreira artística, fomos ouvir a distinta professora em sua residência.

Mathilde Bailly é uma creatura simples e completamente despretensiosa do seu valor.

É do uma modestia que encanta.

Fomos recebidos com agrado pela professora, que havia terminado naquele instante uma aula do curso da tarde.

Alguns de seus alunos ficaram ainda para ouvir a nossa conversa.

O ambiente não podia ser mais propício para falarmos sobre arte.

— Era o nosso desejo saber como se fez professora.

— Creio que tenho o germen da pedagogia nas veias... Disse ella sorrindo.

Estou por prazer. Quando estou no meio das minhas alunas vivo para ellas.

Nunca senti fadiga em repetir, em repetir o mesmo trecho duas, tres ou dez vezes se for preciso. Enquanto ellas não repetem "como eu quero" e como deve ser eu não as deixo descansar.

Nessa altura as alunas entreolham-se sorrindo numa comprehensão intelligente.

— Estudou aqui mesmo no Rio?

— Esse começo da minha vida artistica é interessante, convém relatar.

Imagine que quando fui para Paris estava resolvida a aprender a fazer chapéus. Uma vez porém naquella cidade magnetica senti que tudo se transformava. A atmosfera era estranha, actuava no meu sub-consciente de maneira surpreendente.

tava, e quando mocinha cantou também todas as bellas valseas francezas que andavam em voga naquella época.

— E que foram os seus mestres?

— Logo que me decidí estudar o canto procurei primeiro uma professora, Madame Ficher, que foi a minha voz em condições. Só depois fui procurar um professor do nome, quando já tinha conhecimento dos ritmos e das melodias...

— Quem foi depois o seu mestre?

— Tive mais dois, o primeiro era professor de "mise-en-scene" do Conservatorio mas dava aulas com A. L. Hettiche, professor de renome do Conservatorio.

— Acha bom ter mudado assim de mestres?

— Não. Sou de opinião que o professor deve pegar do alumno em começo o qual um habil fardineiro, amoroso do sua planta, cuida da voz como uma flor rara.

Preparar primeiro a terra, jogar a semente depois e ver nascer a plantinha viçosa e depois respirar o aroma da flor magica, fruto de sua propria criação!

— É um supremo prazer para o mestre quando o alumno correponde a toda essa dedicação.

— E de quanto tempo foi o seu curso?

— Estudé varios annos, depois venci a grande guerra, o professor teve que sair de Paris, eu perguntei se necessitava tomar outro mestre, elle disse-me que eu precisava do exercicio, muito exercicio, e é o que tenho feito pela vida afora...

— E quando nos dará o prazer de um novo recital? Sabe que tem um publico...

— Será difficil agora, as minhas alunas não me dão tempo para escolher as musicas...

— Tem muitas alunas?

— Presentemente estou com dois cursos de dez alunas cada um, pela manhã e a tarde.

— E qual a sua opinião sobre a musica actual de sambas e folk-lore?

— Não tenho preferencias. A

DA MINHA ESTANTE

Alguns vultos femininos
AMELIA DE ORLEANS

Maria Amelia de Orleans foi rainha de Portugal; era filha de Luiz Felipe, conde de Paris, e da formosa princeza Isabel de Orleans. Em 1885 desposou em Lisboa o rei d. Carlos do qual teve dois filhos, Luiz Felipe, que assim como pai, morreu assassinado em fevereiro de 1908, e d. Manuel II que foi deposto na revolução de 1910.

D. Amelia allava a um bonissimo coração, uma grande cultura e finos dotes de espirito; era notavel o seu talento de desenhista. Fundou, sempre preocupada com o bem-estar de seu povo, diversos hospitais, abrigos, asylos, etc.

ANNA DE BEAUJUI

Foi a filha mais velha de Luiz XI, rei de França. Intelligente, dotada de uma grande e serena energia, regou sabiamente o país durante a menoridade do seu irmão Carlos VIII. Nasceu Anna de Beauju em 1462, tendo morrido no anno de 1522; foi uma mulher de merecimento, um espirito claro, uma boa regente.

DONA BEATRIZ

Foi outra rainha de Portugal, mulher de Affonso IV; nasceu ella em Torro, em 1288. Teve por paes d. Sancho IV, rei de Castella e que foi com justiça appellado o Bravo. Beatriz, com o seu pacificador espirito feminino, interveiu na grave disputa havida entre seu marido e seu filho, o apaixonado Infante d. Pedro, por occasião daquelle tragedia passional que ficou para sempre gravada na Historia, o assassinio de d. Ignez de Castro, "a que depois da morte foi rainha". Beatriz fundou diversas obras pias ás quaes se dedicava com grande desvelo.

CARLOTA JOAQUINA DE BOURBON

Tambem rainha de Portugal; era filha de Carlos IV, rei da Hespanha; velu ao mundo no anno de 1775. Aos dez annos apenas abandonou as bonecas para ca-



Vestido de "organdina" branco. O corpo plissado abrindo a sala em farta roda

QUADROS DA RUA

Aquella velha...

DIZ Anatole France, aquelle que com um amargo sorriso julgou o mundo e a humanidade, que "sem a ironia a vida seria uma floresta sem passaro". Mas a vida, embora não seja das coisas mais bonitas e mais alegres, é uma floresta cheia, cheia de passaro... E a rua é o viveiro immenso onde elles voam de um lado para outro, partindo as asas aqui, ali, acolá.

Tudo mundo já tem dito e repetido esta phrase tão velha quanto verdadeira: a rua é a maior escola; nella tudo se aprende — o bem e o mal — e tudo se aprende depressa, muito depressa, e de graça, sem pagar lição. Mas não se passa por media não, que é rigoroso o ensino e as provas, embora não custando sempre dinheiro, custam no entanto terrivelmente caro... Mas aprende-se depressa, repito. Quem conversar na rua com qualquer garoto jornaleiro ou vagabundo, ficará surpreso ante a profunda e amarga philosophia que elles possuem sem mesmo terem lido Voltaire ou Schopenhauer, Antonio Nóbis ou Anthero do Quental...

Em casa afivelam-se mais as mascaras do que na via publica; nos entes queridos muita coisa oculta-se por pudor ou por orgulho. Mas na rua, entre estranhos e indifferentes, tira-se a mascara para repousar o pelas calçadas passavam livremente as verdadeiras expressões nos rostos estampados. E que cortejo vemos então! Tristeza, tédio, odio, revolta, esperança, angustia, dor, fadiga, fadiga; e ás vezes, até, por acaso, a alegria passa: um creança que vai em busca de um novo brinquedo; um homem que vem de uma nova conquista; num carro florido, toda de branco vestida, envolta em immaculado véo, uma noiva que se vai casar.

Os mortos, estes passam em caixões fechados... mas também levem talvez para o mysterio da outra vida que deve ser como diz Omar Khayyam: "O Nada ou a Misericórdia" — uma expressão de alegria.

Sim; a vida é "uma floresta



Mulheres lindas assim

NAO EXISTEM SOMENTE NA IMAGINACAO DOS ARTISTAS

Ellos vivem, e cuidam da sua belleza com o famoso ARISTOLINO. A experiencia de mais de 30 annos tem provado que positivamente não ha nada melhor que o ARISTOLINO para amaciar e aperfeiçoar a pelle, corrigir a dilatação dos poros, fazer desaparecer as espinhas, cravos e manchas. ARISTOLINO é um sabão medicinal em forma liquida, extremamente perfumeado, poderosamente emolliente, germicida e curativo. Como sabão, é insubstituível na sua toilette. Como remédio que também é, representa o tratamento ideal para todas as doenças da pelle.

Muito bom para: Espinhas, Caspas, Assaduras, Ferimentos, Manchas, Banho, Brotoejas, Coccidas e Cravos, Barba, Queimaduras, Erupções

HA 48 USOS DIFERENTES DO

ARISTOLINO

SABÃO LIQUIDO MEDICINAL

(59065)



Grande forma de palha de Italia, preta. Como enfeitado, apenas duas margaridas brancas

Fixalina SOBERANA

O MELHOR FIXADOR PARA O CAABELLO
Não é gorduroso — Perfume finissimo, evita oleos e brilhantinas

(59022)

PSYCHOLOGIA FEMININA

CONFORME as horas do dia, as fazendas têm a sua vida propria.

Para muita gente parecerá absurdo estabelecer-se este ou aquelle traje para esta ou aquella hora, no entanto, quem tiver um pouco de sensibilidade comprehenderá facilmente que assim como não podemos ouvir um netuno de Chopin, tocado ao meio dia em pleno sol em uma praça publica, não podemos também ver em um baile ou reuniões elegantes noturnas, fazendas proprias só para passeio e vestidos de setim e lamé com decotes e caudas na rua...

As mulheres têm as occasões proprias para se revelarem a si mesmas e a também aos outros, sempre uma expressão do melhor!

A mulher nunca deve se julgar mal. Em qualquer idade em que ella se encontre, deve pensar assim, pois, se chegar a este estado de desesperança, torna-se a primeira inimiga de si propria.

Uma velha esfarrapada e suja, descaída, o cabelo em desalinho, andava de grupo em grupo, falando aos que como eu esperavam a problematica condução, contandome uma lenga-lenga. Era corcunda a velha: uma mascote ambulante, por tanto. Talvez que em troca de uma esmola, deixasse as o crentes lhe puzessem a mão na bossa, o que dizem dar felicidade... Ha ainda tanta gente crente por ahí!

Onze iria dormir naquella noite fria e chuvosa, a pobre corcunda que talvez não tivesse conhecido aquella dia nem um pedaço de pão? Como se approximasse de mim, ali a bolsa; não pretendia tocar-me a corcunda: queria apenas dar-lhe uma esmola. Mas a pobre aldrilha, esfarrapada e suja tinha o seu meio de vida. Trabalhava, já quasi á beira da fossa commum: não podia esmolas. E chugnando-se a mim, arrastando a sua miseria, estendeu a mão enrugada com a qual segurava alguns bilhetes molhados pela chuva: — Não quero comprar a loteria que corre amanhã? São duzentos contos de réis.

Pela expressão de meu rosto, pensei talvez que eu não houvesse comprehendido as suas palavras; empurrando-me os bilhetes insistiu:

— Compre, moça; eu vendo a sorte grande...

Vendi a sorte grande, aquella velha... E se não lhe comprasse um bilhete, talvez naquella mesma noite, atrahida numa soleira de porta morresse de frio e de fome...

Uma nobre inglesa, de vinte e cinco annos, o conde Warwick, abandonará todas as prerrogativas que lhe concedem o seu titulo para ser simplesmente um astro do cinema.

Sendo um bello homem o conde Warwick, será sem dúvida, um rival temido por Clark Gable. Uma grande firma cinematografica já contrahou o conde Warwick, que se achou instalado em Hollywood com o ordenado de dez mil libras esterlinas com a promessa de augmento progressivo até chegar a cifra de quarenta mil libras até 1934, o fim do contrato.

A estrêla do nobre inglez está sendo esperada com ansiedade pelo mundo inteiro e principalmente pela curiosidade dos nobres da Inglaterra.

CLAIR

A SEDUÇÃO PELO CINEMA

Uma nobre inglesa, de vinte e cinco annos, o conde Warwick, abandonará todas as prerrogativas que lhe concedem o seu titulo para ser simplesmente um astro do cinema.

Sendo um bello homem o conde Warwick, será sem dúvida, um rival temido por Clark Gable. Uma grande firma cinematografica já contrahou o conde Warwick, que se achou instalado em Hollywood com o ordenado de dez mil libras esterlinas com a promessa de augmento progressivo até chegar a cifra de quarenta mil libras até 1934, o fim do contrato.

A estrêla do nobre inglez está sendo esperada com ansiedade pelo mundo inteiro e principalmente pela curiosidade dos nobres da Inglaterra.

CLAIR

ASSUMPTOS FEMININOS

sa-se com o principe d. João; e mais tarde, por morte do primeiro marido, desposou d. João VI. Sem intelligencia, pobre de instrução mas muito ambiciosa, Carlota Joaquina fez-se um joque da politica, entrando em diversas aventuras e conspirações.

Morreu em 1830, no paço de Queluz, onde estava exilada.

Bolsas, cintos, flores, echarpes e golas — Últimas novidades — acaba de receber a

Casa das Fazendas Pretas

(59049)

Poetas e pensadores

A CIGARRA DA CHACARA

(Alberto de Oliveira)

Vália a cantar no tranco da mangueira, Juba corcunda agora e mala sombria, Esta mesma cigarra cantadeira Que o anno passado eu tanta vez ouvi.

Diria das quantas raios da anilheira, A pouca d'água do meu dia Celeste, o encanto a luz abrasa e a beleza, O malto verde, chist! Chist! Chist!

Canta, alma de anil! Tua voz tão radiante Turva, torna-te sei glorioso e lindo; O meu decano, não quer mais que eu (canta).

Oh! como invejo este hymno alto e enluto Que, retilhando, entoa ali, cantando, A cigarra da chacara entoa mór!

Soffrer para ser forte; morrer para vencer immortally.

Aprende que a opinião dos outros não vale o sacrificio de um só dos nossos deuses. — A. Franco.

De insensatez não muita vez, aquelles que mais soffrem.

Não possuimos nada que não tenhamos recebido.

VESTIDINHOS PARA CRIANÇAS E

BLUSAS UNGARAS

LINGERIE SUISSA, A. v. Almir. Barroso N. 1.

(19102)

musica é a mais bella expressão humana, rainha absoluta do bello na harmonia superior que domina o mundo na mais profunda expansão. Desfaz-se na sua essecencia mas seu effeito fica consolador e maravilhoso nessa collectividade universal do sentimento.

A musica quando é bella, quando exprime alguma coisa não tem distincção de genero, de lugar, de patria de raça. Ella aproxima com a fascinação a alma humana num só mundo do sensações transformando o sentimento em recordações, em sonhos, no mais puro ideal.

— E quando pretende fazer apresentação de suas alunas?

— Só para o anno.

— Ouvimos dizer que a professora ha abrir um curso mais completo com aulas sobre a historia

da musica, aulas de declamação e pronunciação em varios idiomas e que teria também um estudo completo feito por um methodo especialista no apparellho vocal de cada alumna fornecendo um schema de cada exame, é verdade? Seria bem interessante.

— Pensei nisso, realmente, mas entre o pensamento e a realização a distancia é bem grande... Duas outras alunas chegaram para as aulas.

Despedimo-nos da professora Andrade Bailly que nos levou até a porta agradeida envolvida numa aureola do sympathia captivante.

Já longe na rua, ouvimos os primeiros accordes do piano e uma voz doce comecar uma melodia triste.

CORTES para presentes!

Uma sugestão

aos homens:

Lindos tecidos serão sempre presentes bemvidos para senhoras, não obstante os inumeros vestidos que possuem

Os homens enfrentando no receio de fazer má compra evitam uma "Terra Incognita".

A firma "Ao Bicho da Seda", a casa do tradicional bom gosto, dispõe de auxiliares peritos que aconselham e ajudam a todo cavalheiro na escolha de tecidos.

Assim cada um poderá realizar, com toda tranquillidade, o sonho mais bello de uma senhora.



ao bicho da seda

AVENIDA ALMIRANTE BARROSO 13 (em frente ao Club Naval)

(59722)

O EX-ALCAIDE DE NOVA YORK E O CINEMA

Noticias dos Estados Unidos dizem que o ex-alcaide de Nova York, o sr. James Walker, que se fez famoso pelas suas originalidades, resolveu agora dedicar-se a cinematographia. Isso porque

escreveu um argumento para elle o sua esposa, Betty Compton — que assim voltará á tela em suas novas actividades.

Ao que se diz Walker está treinandose com enthusiasmo, estimulando por Betty Compton para essa primeira actuação cinematographica, dizendo-se que essa mudança tão radical na vida do homem mais popular de Nova York, é devida a um longo trabalho de persuasão, realizado por sua esposa, ex-estrellita destacada do cinema de outrora, que, ha muito tempo deseja voltar á sua profissão predilecta.

A peilloula, ao que accrescenta a noticia, está sendo feita em Londres.

A ECHARPE E O VÉO

É sem duvida uma moda interessante e pratica ao mesmo tempo a echarpe como enfeitado do vestido moderno.

São tres "panneaux" do cores diversas da cor do vestido presos ao hombro, no alto do decote ou na cintura.

Essas véos, assim dispostos, servem também como echarpes que se enrolam em volta do pescoço, para proteger tambem as espaldas e muitas vezes o rosto por causa do vento.

A mulher envolta nessas fazendas leves fica mais mysteriosa e lambia toda a graça no sonho do Oriente.

NOVIDADES LITERARIAS

COLEÇÃO ROMANTICA DE GRANDE EMOTIVIDADE. ASSUNTO ORIGINAL, COM PROJECCOES DESLUMBRANTES E PERSPECTIVAS CONFORTADORAS. — RICORDA MORALIDADE.

Amor Imortal — J. A. Nogueira	65000
Na Sombra e na Luz — Vitor Hugo	35000
Redenção — Vitor Hugo	45000
Do Calvario do Infinito — Vitor Hugo	50000
Marieta — Suarez Arizaga	35000
Espirito das Trevas — Arruda Lanza	65000
Beijo da Morte — Arruda Lanza	45000
Memorias da Loucura — Antoinette Bourdin	45000

O volume em ótima encadernação mais 25000

A venda em todas as livrarias e na Livraria Editora Avenida Passos, 50 — Rio de Janeiro

Porte com registro 15000,

(59157)

SYLVIA PATRICIA

A MINHA BILIOSIDADE ME ESTÁ DEIXANDO LOUCO!

AQUI ESTOU EU: "PHILLIPS" O SEU MELHOR AMIGO!

● O sr. pode conseguir a eliminação radical da biliosidade, da flatulência e outras perturbações digestivas, tomando duas colherinhas de Leite de Magnesia de Phillips, de manhã, ao levantar-se; mais uma colherinha meia hora após as refeições, e outra ao deitar-se.

● O Leite de Magnesia de Phillips alcaliza o conteúdo estomacal, neutraliza o excesso de ácidos, tonifica o tubo intestinal. Muito em breve o senhor notará resultados salutaros, com o uso deste infalível regulador do sistema digestivo.

Exija o legítimo produto "PHILLIPS" e recuse as imitações!

Leite de Magnesia de PHILLIPS

O ANTICÍDIO LAXANTE IDEAL

NOITES DE SHANGHAI

(Reportagem de Chamine, tradução de Grimm)

Eu vi a China, eu a respirei! Conservar os olhos que mudados para sempre e a garganta seca!

Todas as impressões que guardo da América, do Singapura, dos desertos das montanhas da Índia não valiam o imenso clamor que se desprende dessa cidade que se chama Shanghai!

O céu é pesado, parece de lã, o ar é quente, o cheiro da vasa onde as hélices dos navios removem pesadamente o lodo!

Na chegada em Shanghai nos ocorre logo essa questão: ainda mais cruel do que a da espinga.

— Tens tu dinheiro? — É uma cidade insolente onde os nativos abundam o viajante.

Shanghai não tem coração. Ali, vê-se somente a lei da oferta e da procura. O valor do dinheiro. Em Nova York, em Londres, em Bombay, em Paris, comércio do cobre, do ouro, do algodão, da borracha, de níquel, do opio, rumores de guerra, assassinatos, política...

Shanghai é um quadro sobre o qual nem automaticamente se inscreve o dólar chinês na agitação do mundo!

Uma orquestra alucinante põem um ritmo a esse movimento de idéias confusas. Os chineses adotaram a T. S. F., com o frenesim costumeiro com que adotam as invenções ocidentais.

De cada canto ouve-se o milado discordante de uma canção chinesa emitida pela Rádio-Shanghai que entra nos domos rumores da cidade. Aquel um violão de aço, ali a campainha de um vendedor, acolá, a trombeta anunciando a passagem de um corpo morto e mais adiante, oysterio e alucinante riso chinês que é conhecido como um grito!

Shanghai transforma por completo o equilíbrio de uma criação. A mente se desorienta, sentindo uma sensação nunca experimentada!

A noite, a electricidade substitui o dia. Nanking Road, a brilhante artéria central, conserva até ao amanhecer a sua physiognomia luminosa. Guirlandas de luzes ligam os restaurantes nas lojas dos photographos, das casas de chá ao mercado da sorte.

Os dançarinos e os cineastas têm uma fachada de fogo de artifício. As bellas damas convidadas para os festins são transportadas em carros ornados com tufo de lanternas e puxadas por chineses. Tudo é luz!

Existe em Shanghai duas espécies de mulheres: "campas", as mulheres russas e chinesas. A maneira da distinção difere. As russas são implacáveis e devoram as fortunas europeias em alguns meses. Quando o homem se suicida ella busca outra vítima.

As chinesas não são menos perigosas, ainda que de modo mais lento.

Eu já estava com a China até a garganta!

Querida dormir para não ver mais nada!

Foi assim que eu vi Shanghai, porto do mundo!

Outros terão uma impressão diferente.

Tudo o que digo porém é verdade, e quem disser ao contrario dirá talvez a verdade também, pois que os fracos humanos não poderão fazer a volta a esta arvore mysteriosa a que chamamos China.

PERFUMES

ROUGES

CREMES

SABONETES

DENTIFRÍCIOS...

dos melhores fabricantes nacionais e estrangeiros,

Casa Hermann

RUA GONÇALVES DIAS, 50 — RIC.

Filial em Petropolis, à Av. 15 de Novembro n. 766

ANABELLA E O OSSO

Ao desempenhar o papel em que se fez celebre Lia de Putti em uma nova versão franceza da pellicula "Variété", em que outrora triumphou Emil Jennings, a actriz Anabella foi ferida por um osso e seu esposo, Jean Murat, retirou-a desmaiada das gruas do plantigrado. Este é um agradável "habitué" dos studios cinematographicos, com o qual estão familiarizados os artistas, os operarios e até os espectadores.

Não ha animal mais inoffensivo do que esse osso, que, por outro lado, não faz maior mal a actriz, de modo que o seu atropello se attribue a um momento de nervosismo explicavel em vista da agitação que reinava no studio durante a filmagem da scena em que se produziu o acidente.

Vestidos, chapéus e sweaters — ultimos modelos — acaba de receber a

Casa das Fazendas Pretas

DEZEMBRO mês de FESTAS

A ESMERALDA

Acabou de receber uma originalíssima collecção de objectos para presentes. Não compre sem ver o sortimento.

Jóias, relógios, crystaes, e artigos finos para — presentes —

Rua 7 de Setembro, 155
Esq. Ramalho Ortigão

(31735)

lados deixavam ver as pernas com meias de seda.

Elas não se lastimavam. Olhavam tristemente para a frente com o olhar fixo, um olhar que traía a opressão do destino sobre aquelas fragas creaturas...

Uma delas trazia no collo um filho alinda pequenino. Esta tinha lagrimas nos olhos e um ar doente.

Interessou-me pela sorte das chinesas. Soube que a que tinha o filho nos braços havia morrido dias depois.

Quis vê-la. Foi a seu quarto. Sobre a mesa o caderno alinda aberto com as notas do aula e seus pequeninos dedos estavam sujos de tinta...

O silencio não existe nas noites shanghaianas... e, através o barulho dos jazz dos quartetões ricos, estava ali um quadro triste da China popular...

Sahi, a minha direita tinhamos Nantow, o bairro marítimo, das bagagens e carregadores, a esquadra Lung Wa, imprensa contra o rio, que, com o seu deslizar fétido balança os "sampanas", (embarcações chinesas como chotas), onde se refugiavam os famintos, os doentes de miséria e os velhos.

Essa gente chega em levas para disputar um carro. Lutam com fúria.

Interrogada uma pequena chinesa por mim respondeu: Trabalho doze horas por dia e ganho (sete tostões em dinheiro brasileiro).

Perguntei: — E chega para viver?

— Quando ganho mais como mais, respondeu sorrindo. Na Europa existe o rico, o pobre e o meio termo, em Shanghai só conhecemos o gordo e o magro, o capitalista já entra na primeira forma de obesidade...

A China é desastrosa para os povos occidentales e para as forças humanas. A fome, a peste, as inundações frequentes, as formas das molestias epidemicas, os tremores de terra! É horrível!

Tudo na China é diferente. O Yang-Tsé é um rio que tem um volume de agua quarenta vezes maior que o Rhodano.

O theatro, chinês é como um concerto de cães que hulassem agourelamente...

Tudo na China é um veneno lento...

Eu já estava com a China até a garganta!

Querida dormir para não ver mais nada!

Foi assim que eu vi Shanghai, porto do mundo!

Outros terão uma impressão diferente.

Tudo o que digo porém é verdade, e quem disser ao contrario dirá talvez a verdade também, pois que os fracos humanos não poderão fazer a volta a esta arvore mysteriosa a que chamamos China.

SENHORAS! Tratem da saúde dos vossos filhos É PRECISO EVITAR AS MOLESTIAS INFECCIOSAS TRANSMITTIDAS POR VIA BUCCAL



Crema Dental Transparente Folianteisepitico NÃO CONTÉM PO' NENHUM

Tonifica as gengivas, evita a carie, branqueia os dentes.
ACONSELHADO PELOS DENTISTAS.



Dois bellos modelos de "Maggy Rouff" inspirados na pintura ingleza do seculo XVIII em um quadro de Gainsborough. Os dois vestidos são em "organza" azul muito pallido, chapéus no mesmo tom.

MODELOS MODERNOS

Numero especial de NATAL

32 PAGINAS

Edição em cores

MODELOS ORIGINAES E PARISIENSES

MOLDES EM TAMANHO NATURAL

PREÇO 10\$000

Nas livrarias e bancas de jornaes

MUITAS pessoas fazem questão de escrever suas cartas ou seus bilhetes só em papel pautado: isto, porém, não é recomendavel porque sempre se pode devesse escolher para a correspondência papel de qualidade boa e sem pauta. Para a correspondência particular nunca se deve usar papel com endereço commercial ou official. Os monogrammas e o endereço devem ser sempre escritos no verso da carta, nunca no recto, para não ser expostos a curiosidade dos outros.

A calligraphia deve ser sempre legivel e bem floreada e o estilo da carta não deve ser enfeitado, procurando-se sempre ser gentil nestes casos. Não deixa de franquear a sua carta nem de pôr o seu endereço, ainda mesmo, escrevendo ao seu correspondente em um envelope.

Queria dormir para não ver mais nada!

Foi assim que eu vi Shanghai, porto do mundo!

Outros terão uma impressão diferente.

Tudo o que digo porém é verdade, e quem disser ao contrario dirá talvez a verdade também, pois que os fracos humanos não poderão fazer a volta a esta arvore mysteriosa a que chamamos China.

Querida dormir para não ver mais nada!

Foi assim que eu vi Shanghai, porto do mundo!

Outros terão uma impressão diferente.



Exmas. Senhoras preferiam a sua HYGIENE INTIMA

Patentex

ANTISEPTICO E PODEROSO PRESERVATIVO DAS INFECCOES

Não recuse o offerecimento de pessoas graduadas ou de idade se...

SEGREDOS DE EVA

Kay Francis, a famosa estrella do cinema, dona de uma linda e fresca pelle, emprega o mais simples dos processos para limpar os poros: uma pastilha de levedura dissolvida em agua oxigenada.

Esta preparação passa-se no rosto pelo menos umas duas vezes por semana, sendo seu effeito como se arrancassemos uma capa artificial da epiderme. O algodio que se usa para esta operação tira todas as pequenas particulas e sujidades.

Uma receita efficaç para conservar a belleza das pestanas consiste em untar-as por igual, assim como as sobrancelhas, com vasellina todas as noites, uma hora antes de dormir, passada a qual tira-se cuidadosamente com um pedaço de papel suave das que se utilizam expressamente, ou então substituindo-o por papel de seda de boa qualidade.

As sobrancelhas devem ser escovadas pela manhã, naturalmente com uma escova muito suave empalpada em agua glicerada, o que estimula o seu crescimento de maneira notavel.

O uso do lapis para substituir com seu sombreado a falta de sobrancelhas verdadeiras é sómente permitido dentro da esthetica, recorrendo a ello com grande discreção, principalmente as louras, em cuja cutis sobrese mais viva a linha que se traçar.

A pintura em excesso, seja nos olhos, nas faces ou nos labios, é de má gosto e envelhece a pessoa que a usa.

INFLAMAÇÕES E ERUPÇÕES

O Unguento de DOAN satisfaz plenamente a quanto o experimentem nas afecções cutâneas. Alcança as comichões da pele inflamada e seus ingredientes antisepticos constituem segura protecção contra infecções. O Unguento de DOAN custa pouco e é vendido em latas de dois tamanhos. Conserve sempre em casa.

UNGUENTO DE DOAN

A MODA E OS ANIMAES

Quando os conquistadores espanhóis invadiram o Peru, trinta annos mais ou menos depois da descoberta do Novo Mundo, elles notaram varias qualidades de animaes desconhecidos na Europa e começaram a perseguir e a massacrar os pobres bichos.

Nas Cordilheiras dos Andes, roedores e rebanhos de "alpacos", de "llamas", pastavam entre herbas mesquinhinhas daquellas montanhas acotilladas pelo vento.

Os animaes habituados a viver assim isolados não consentiam que os homens se approximassem d'elles, eram atrechos e desconfiados.

As tribos que constituíam o famoso Imperio dos Incas ali viveram com sabedoria entre os animaes.

Os europeus embriagados pela sede monstruosa do ouro caíram entre esse povo rico.

Os invasores descobriram um tecido digno de toda a attenção pela sua delicadeza admiravel e pela expressão de seu brilho. Era leve e tinha propriedades magnificas para aquecer.

Só mais tarde é que vieram a descobrir que essa maravilhosa fazenda era feita da lã de lãquelles rebanhos livres que povoavam as montanhas.

Cada anno, a população de cada districto era designada a dar a lã de "llamas" ou de "alpacos", mas já agora numa captura pacifica.

Consegulam que os animaes tocados de varios pontos se fossem agrupando em uma vala estreita e ali então faziam a tonitura, dando em seguida a liberdade aos animaes e ficando senhores de montes e montes de lã "belto", "marrom" ou cor de rosa secca.

Os bichos sofriam assim o corte da lã sem se tornarem captivos e torturados.

As "llamas" são animaes amovos que vivem tambem na cidade em companhia dos homens, ajudando-os no seu trabalho mas sem serem escravos.

As "llamas", dizem os Indios, trabalham para o homem por amizade.

Carregam pesados fardos através de caminhos inacessiveis e perigosos, fornecem-lhes a sua lã e seu leite, mas não supportam uma pancada nem palavras ásperas. Quando são insultadas pelas guilas comprehendem, ficam bravadas, deitam-se no chão e não andam mais!

No dominio dos Incas as diferentes espécies de "llamas" viviam em campos cultivados e livres, mas sempre protegidas pelos costumes.

No seculo XVI os invasores europeus de caminhos inacessiveis e perigosos, fornecem-lhes a sua lã e seu leite, mas não supportam uma pancada nem palavras ásperas. Quando são insultadas pelas guilas comprehendem, ficam bravadas, deitam-se no chão e não andam mais!

No dominio dos Incas as diferentes espécies de "llamas" viviam em campos cultivados e livres, mas sempre protegidas pelos costumes.

No seculo XVI os invasores europeus de caminhos inacessiveis e perigosos, fornecem-lhes a sua lã e seu leite, mas não supportam uma pancada nem palavras ásperas. Quando são insultadas pelas guilas comprehendem, ficam bravadas, deitam-se no chão e não andam mais!

No dominio dos Incas as diferentes espécies de "llamas" viviam em campos cultivados e livres, mas sempre protegidas pelos costumes.

No seculo XVI os invasores europeus de caminhos inacessiveis e perigosos, fornecem-lhes a sua lã e seu leite, mas não supportam uma pancada nem palavras ásperas. Quando são insultadas pelas guilas comprehendem, ficam bravadas, deitam-se no chão e não andam mais!

No dominio dos Incas as diferentes espécies de "llamas" viviam em campos cultivados e livres, mas sempre protegidas pelos costumes.

No seculo XVI os invasores europeus de caminhos inacessiveis e perigosos, fornecem-lhes a sua lã e seu leite, mas não supportam uma pancada nem palavras ásperas. Quando são insultadas pelas guilas comprehendem, ficam bravadas, deitam-se no chão e não andam mais!

No dominio dos Incas as diferentes espécies de "llamas" viviam em campos cultivados e livres, mas sempre protegidas pelos costumes.

E ELA OUVIU...



O Creme Rugol, logo após os primeiros dias de uso, faz sentir o seu effeito maravilhoso, porque as espinhas, rugas, cravos, manchas e sardas desaparecem como que por encanto.

SÃO PAULO e RIO

RUGOL em Pote... 9\$000

RUGOL em Tubo... 6\$500

creme RUGOL

Laboratorios ALVIM & FREITAS (Prêmios e medalhas de ouro em varias exposições internacionais)

A EVOCAÇÃO DA VALSA

O nosso espirito é sempre ávido de sensações novas. Recebemos todas as inovações que nos chegam das quatro partes do mundo e logo as adoptamos para nos livrarmos da monotonia das coisas de todos os dias. É' nosso desejo fugir o mais possivel da vida quotidiana. A calma, a repetição do "igual", nos envolve a alma no lençol do tédio!

Um dia fala-se da independência da mulher, de sua acção no meio politico, do seu esforço benéfico em todas as demonstrações da vida social, mas o diabo é que na existencia da mulher o coração é quem manda!

Aquellas feministas que chamam o amor de "fraqueza" são as primeiras que correm atrás d'elle em busca de doces emoções...

A mulher deseja o amor forte, o amor que domine. A mulher de hoje quer sensações mais positivas, deseja conhecer aventuras surpreendentes!

Creio que as muscas electrificantes e incoherentes como toxícos que agitam a nossa modcha muito têm concorrido para esse estado de espirito.

Um dia fala-se da "dança do São Gulo", de-sartilhada, ridicula e brutal, faz endoeirar!

Na pintura só vemos monstros ou homens incrivelmente deformados pelo pinel que transforma creaturas em coisas impossiveis! Nas leituras, só vemos crimes, pal-

reptos procuravam colonizar as tribos dos animaes como faziam tambem com os homens, destruindo-as.

Matavam as "llamas" aos milhares, enviando depois a lã para a Europa, aos grandes centros fabricis. Essa novidade obteve um successo formidavel na confecção de tecidos admiraveis. A moda na Europa ficou revolucionada.

Nas rebantas estavam diti lindos consideravelmente. Como resolve? Mandariam o animal vivo? Dahi nasceu a lã da tonitura sem prejuizo das vilas dos animaes.

Na Hollanda, a primeira "llama" foi lã acclimada em 1593.

Na França, varios ensaios foram feitos pelo marquez de Nesle no reinado de Luiz XVI e mais tarde em Malmalson, por ordem da Imperatriz Josephine, não logrando porém successo algum as duas tentativas.

Os animaes enfraquecidos o trastes com a mudança morriam lentamente.

Na Inglaterra, os fabricantes de lã feriam a importação da lã porque os animaes recusavam-se terminantemente a adaptar-se ao estrangeiro...

Na ilha de Tourcoing, os indústrias francezes tiveram a mesma decepção.

Na Hollanda conseguiram criar alguns rebanhos mas a difficuldade e a despesa era tal que ficava mais barato mandar vir a lã do seu país de origem.

O tecido denominado "alpaca" veio desses animaes peruanos, as "llamas", as "llamas" e os "vigognes", todos tres da mesma familia e muito parecidos na forma, no sentimento de liberdade, de afeição e lealdade para com o homem.

Ainda hoje essa lã maravilhosa é muito exportada e com ella faz-se o falso "astrakan", essa fazenda de caracoles brilhantes e extremamente difficil de ser conseguida. Assim, o pelo dos animaes originarios das montanhas do Peru é trabalhado pelos indústrias europeas e a imitação da lã desses bichos é perfeita como a legitima que se encontra nos godelinhos que tambem são

ões exaltadas, assaltos, incêndios, passagens difficilis contra as proprias leis da physica! Tudo isso, embora sendo mentira, empolga e faz vibrar e ellas dizem cheins de sorrisos: — Como tudo isso é delicioso!...

Ha uma especie de secura na alma moderna que é como se fosse uma grande esponja ressequida que se embebe de tudo sem fazer questão do liquido que lhe deva matar a sede!...

Fico ás vezes assustada na hora presente... e penso...

Um radio toca em surdina velhas valsas, velhissimas mazurkas...

Páro com esses pensamentos mãos e começo a evocar o passado...

Vejo as mulheres de outrora com suas saias compridas de muita roda, onde o busto fino era enlaçado pelo braço do par que as conduzia assim pelo paiz dos sonhos... a passar, a passar nas rodadas lentas onde as saias multicores se abriam como grandes rosas agitadas pelo vento...

Depois, os pares passaram conversando pela sala e sempre essas valsas eram começadas com palavras de amor, pedidos de casamento que duravam toda a vida...

Antigamente os casais sabiam melhor supportar-se...

CLAIR

reptos procuravam colonizar as tribos dos animaes como faziam tambem com os homens, destruindo-as.

Matavam as "llamas" aos milhares, enviando depois a lã para a Europa, aos grandes centros fabricis. Essa novidade obteve um successo formidavel na confecção de tecidos admiraveis. A moda na Europa ficou revolucionada.

Nas rebantas estavam diti lindos consideravelmente. Como resolve? Mandariam o animal vivo? Dahi nasceu a lã da tonitura sem prejuizo das vilas dos animaes.

Na Hollanda, a primeira "llama" foi lã acclimada em 1593.

Na França, varios ensaios foram feitos pelo marquez de Nesle no reinado de Luiz XVI e mais tarde em Malmalson, por ordem da Imperatriz Josephine, não logrando porém successo algum as duas tentativas.

Os animaes enfraquecidos o trastes com a mudança morriam lentamente.

Na Inglaterra, os fabricantes de lã feriam a importação da lã porque os animaes recusavam-se terminantemente a adaptar-se ao estrangeiro...

Na ilha de Tourcoing, os indústrias francezes tiveram a mesma decepção.

Na Hollanda conseguiram criar alguns rebanhos mas a difficuldade e a despesa era tal que ficava mais barato mandar vir a lã do seu país de origem.

O tecido denominado "alpaca" veio desses animaes peruanos, as "llamas", as "llamas" e os "vigognes", todos tres da mesma familia e muito parecidos na forma, no sentimento de liberdade, de afeição e lealdade para com o homem.

Ainda hoje essa lã maravilhosa é muito exportada e com ella faz-se o falso "astrakan", essa fazenda de caracoles brilhantes e extremamente difficil de ser conseguida. Assim, o pelo dos animaes originarios das montanhas do Peru é trabalhado pelos indústrias europeas e a imitação da lã desses bichos é perfeita como a legitima que se encontra nos godelinhos que tambem são

CLAIR

reptos procuravam colonizar as tribos dos animaes como faziam tambem com os homens, destruindo-as.

Matavam as "llamas" aos milhares, enviando depois a lã para a Europa, aos grandes centros fabricis. Essa novidade obteve um successo formidavel na confecção de tecidos admiraveis. A moda na Europa ficou revolucionada.

Nas rebantas estavam diti lindos consideravelmente. Como resolve? Mandariam o animal vivo? Dahi nasceu a lã da tonitura sem prejuizo das vilas dos animaes.

Na Hollanda, a primeira "llama" foi lã acclimada em 1593.

Na França, varios ensaios foram feitos pelo marquez de Nesle no reinado de Luiz XVI e mais tarde em Malmalson, por ordem da Imperatriz Josephine, não logrando porém successo algum as duas tentativas.

Os animaes enfraquecidos o trastes com a mudança morriam lentamente.



Uma original "toque" em tafetás preto com um longo véo de rendas. Lembra uma figura dos quadros de Velasquez. (Última criação de Erik)



A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ

(Bruyere e Maggy Rouff)

A coleção de Bruyere pousa docemente na mudança das épocas do "Directorio" e "primero Imperio."

A evocação dessas modas é estudada e faz realçar toda a beleza dos "pastons" brancos de renda e mousselines. Os boleros lembram as figuras heróicas dos soldados da Guarda.

O tipo que serviu de modelo para a resurreição da moda actual foi sem dúvida a farda dos "Grenadiers" ou a "Garde d'Honneur."

Encantadores são os vestidos para a noite, aqueles que não vivem da luz artificial no esplendor dos setim laqué, lamé, ouro e prata, o tili, a renda, o viludo e os tafetás.

Quando o vestido de noite é de género "tailleur" as mangas são sempre volumosas.

Maggy Rouff apresenta modelos absolutamente novos, tanto pela forma como pelos tecidos.

No género "sport" vimos modelos de calças: "trinklers" ou "jupes-culottes", acompanhadas pela classica jaquet com bolcos.

Todos esses modelos são em cores claras, o que torna ainda mais interessante sua novidade.

O esboço aparece sempre misturado com júbilas cores lisas.

Para "fetes-midi" os tres generos de "tailleurs" — todos com blusas visíveis — são: a pequena jaqueta, a "basque" larga e a tanga, quasi do comprimento da saia.

Os diversos das abas desses casacos, as barras e mangas e tam-

boas as golas, são geralmente trabalhadas com bordados e applicações.

E' de ultima moda e muito chic, as applicações pesadas sobre fazendas leves, como por exemplo: flores de velludo sobre gaze e georgettes, flores de feltro sobre organdy, filó organza e baptistes.

O velludo entra em todas as combinações, quer com fazendas leves, como nos tecidos pesados.

O detalhe bem interessante nos vestidos de Maggy Rouff é que quasi todos fecham em diagonal.

Alguns vestidos de soirée têm o corpo bem trabalhado em cortes difíceis e apanhados e frangidos bem audaciosos.

As saias dos vestidos de toilette obedecem a duas linhas distintas: uma completamente lisa, desenhando bem o corpo como se reles e abrindo em baixo como a boca de um grande lyrio. A segunda é toda frangiada, da rodada, desde a cintura. Quem estiver fôr dessas duas linhas estará completamente fôr da moda.

As saias dos vestidos de rua ou plena luz, são um pouco mais curtas, todas lisas e estreitas ou também, bem plissadas.

Como agasalho os mantos predominam.

Para o nosso verão, talvez seja o agasalho mais indicado porque presta-se aos mais simples folhos com fazendas leves em duas cores, com setim, por exemplo.

O pequeno agasalho é indispensavel para as salidas das festas. Fica ridiculo e sem distincção uma dama sair de uma festa com as costas e os braços despidos.

Os kimonos de mangas largas ou lamé prata e ouro, são também de grande elegancia.

MARY LOU

PALESTRA FEMININA

Folhas soltas...

CANTAR

Cantar é claro as palavras
Que em nós não se abrigam,
Cantar, nem sempre é alegria,
Cantar, é também chorar...

ESPERAR

A vida passa no mundo,
Em momentos esperanças,
Na porta angustiosa
De um bem que nunca se alcança!

Não espera não longa
Que nunca chega, afinal,
A desventura é o melhor bem,
A esperança o pior mal...

No entanto, além da esperança,
Nossa alma sempre corre,
Quem espera, vive vivendo,
E quem não espera, morre...

VENTURA

A ventura é como a sombra
Nunca está onde se quer:
É inconstante, fútil,
Tem caprichos de mulher.

Tem muitas e falsidades,
E os sonhos pouco duram;
Será por isso que os homens
Gostam tanto da ventura?

VIDA

Não peço nunca a vida
Mala do que ela pôde dar;
E aprendo que o melhor bem
Não é viver: é morrer...

CLAUDIA

SEJAMOS BELLAS!... CONSERVEMOS A MOCIDADE!...

O uso da MASCARA DA JUVENTUDE de MADAME JACQUELINE é muito recomendado por estes dias de calor: uma applicação diária suaviza a pelle, fecha os poros e, por ser altamente adstringente, o seu emprego combate ao mesmo tempo o relaxamento e a flacidez dos musculos do rosto e do pescoço.

No consultorio de Madame Jacqueline, Avenida Rio Branco, 245-2, andar, na Cinelandia, (tel. 22-9657) as nossas delicadas leitoras poderão adquirir um pote da MASCARA DE JUVENTUDE que dá para 10 applicações pelo preço de \$04. Experimentem desde já e nunca mais deixarão de usar: é o producto indispensavel sobre o seu toucador.

Respostas:
LIXIA AFFLICTA — Pode usar sem receio o Creme Emmagrecente Miraculozo para os seios. Os resultados são optimos. No seu caso aconselho applicar o Creme Emmagrecente a noite e usar as Applicações de Parafina, Creme de Rosas, de dia, 1 pote de Creme e 1 lata de Parafina serão o suficiente para todo o tratamento, \$03 e \$03 respectivamente.

20 de NOVEMBRO — A. Lucio Lucia — Desejo — n. 3 contra as suas manchas na perna e a Leptose de Amendoim am. e Homamela para lhe clarear a cutis.

SUZANNE M. — O vigor dos seios é para desenvolver os seios e endurecê-los ao mesmo tempo. Para a limpeza da pelle diaria, precisa usar o meu Huile Romaine Antiquaire.

GRATA — Não desanimar: o meu Creme Adstringente Miraculozo, lhe dará com toda a certeza a belleza do busto tão almejada. A minha unica recomendação é: paciência e perseverança; tenho o caso de uma cliente que usou até 6 potes e o resultado final foi verdadeiramente extraordinario. Para esclarecer a sua pelle, tirar as rugas e defeitos, experimente a minha Mascara da Juventude com 10 applicações: ficará maravilhada. Para segurar o pó de arroz, pode usar a minha Leptose Romaine! Sim, atente: o posicionamento das 2 e 6, todos os dias.

MUITO GORDA experimente as Applicações de Parafina Verde sobre o estomago e a nuca. Faça também algumas exercicios adequados. Para tirar a papada nas Applicações de Parafina, cor de rosa.

Madame Jacqueline (31816)

AS MULHERES EGYPCIAS

As elegantes do Cairo estão preocupadissimas...

Um deputado egypcio discute sobre a forma da vestimenta feminina.

Em demorada expozição o deputado condemna as modas actuaes chamando-as de "imorraes" e "indecentes!"

Propõem a volta das vestimentas antigas em um projecto de lei.

As mulheres não pensam como o illustre deputado que julga as bellas toilettes parisienses um atentado contra o pudor...

Felizmente como a opinião é unica nesse sentido, é de prever-se que uma andorinha só não fará verão...

Cambratas de linho, pi-ques, tussors e sedas, originaes padões — acaba de receber a

Casa das Fazendas Pretas (59619)

A MENTIRA

HA sentimentos que imprimem immediatamente cores bem distintas em nosso rosto.

A emoção passada rapidamente pelos centros nervosos actua em certas glandulas que segregam toxinas que vão directamente sobre o coração e se expandem por toda a circulação.

E' frequente ouvir-se dizer que fulano está "amarelo" de medo, "vermelho" de cólera!

Raras pessoas têm o controle bastante para poder esconder certas tempestades interiores. Todas essas mudanças da cor da pelle pelo medo, pela raiva, pela timidez, são conhecidas desde o começo do mundo.

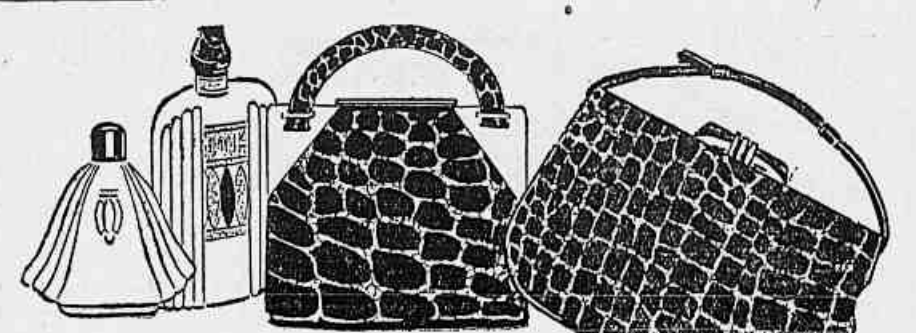
Um professor húngaro acaba porem de descriptir agora um aparelho que consiste em duas placas de chumbo que são collocadas sobre o braço do paciente. Um galvanometro é claramente observado pelas oscillações de uma agulha...

Todas as emoções que sentimos podem ser registradas por esse aparelho lindamente...

Se um rapaz quizer saber se a sua namorada o ama de verdade, é só dizer:

— Da cá o braço... e o aparelho descreve precisamente o grau de emoção que se passa no coração da bem amada...

Como é horrivel vivermos em



Bolsas de Crocodile

Luvas de pelles e de tecidos

Perfumarias finas

Meias de seda

ARTIGOS PARA PRESENTES

O maior sortimento

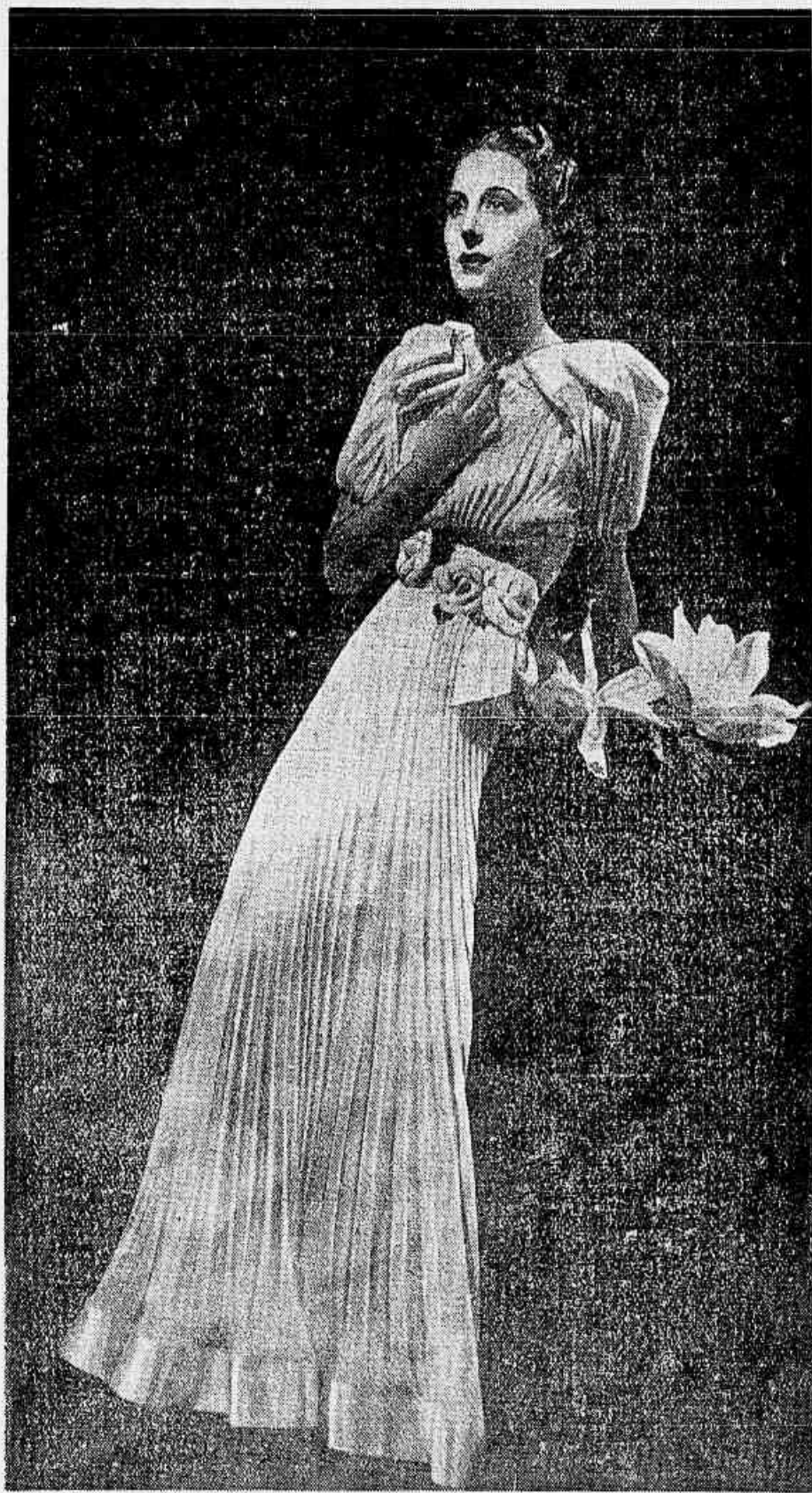
O menor preço

Casa Cavanelas

Rua do Ouvidor 178

Rua Gonçalves Dias, 49

ASUMPTOS FEMININOS



Vestido de mousseline de seda rosa pallido inteiramente plissado. Grandes rosas na cintura. (Creação de Nina Ricci)

PARA A DONA DE CASA

Geralmente as donas de casa rolinham com agua fria a roupa que vão passar a ferro, mas ignoram que é muito melhor humedecê-la com agua quente, dado que esta penetra mais facilmente e mais depressa no tecido.

Para que o ferro não grude na roupa, durante a operação, devem passar-o de vez em quando por uma taboa onde se haja espalhado sal molido.

O melhor processo para perfumar roupa branca, e bem pouco conhecido, consiste em derramar sobre ellas algumas gotas da essencia predilecta que com o calor do ferro, longe de evaporar, impregnar a fundo a fazenda, perfume que conserva muito tempo.

A's vezes, a roupa, depois de lavada fica amarelada. E' feio e tira-lhe o bom aspecto.

Ha, no entanto, para este mal, um remedio. A' agua mistura-se uma colherada de terebentina. Sua brancura voltará.

Preparar uma casa é necessario alliar ao bom gosto o gosto pela selecção e pela simplicidade. As paredes forradas de papel embora condemnadas por alguns, tornam bonitos quaisquer moveis, desde que com ellas se harmonizem.

Nas janellas as cortinas de casa, de organdy, do filiz. E bandas de chitão, do qual alguns peçoço servem para se fazer almofadas ou "abat-jours".

Poucos moveis, grande arejamento, conforto e singleos.

Um lar simples, boa vontade, muita felicidade.



Toque em tafetás preto guarnecido com "cocardes" de fita branca com flores de côres vivas pintadas a oleo, (modelo de Violette Marson)

O PASSARO MULTICOR

Jean Batten, a intrepida aviadora, mandou pintar em seu avião as bandeiras de todos os países onde ella tem aterrissado.

Já ha bem umas dez bandeiras pintadas no seu aparelho e quando Jean Batten está pelas alturas parece um passaro multicolor sobre as nuvens e de sua coragem.

OLEO DE VIOLETAS

de Mme. GRAÇA.

VERDADEIRO E UNICO

PROTECTOR DA CUTIS

LIMPA,

AMACIA e

CURA A PELLE

COMO NENHUM

OUTRO PRODUCTO.

Milhares de Senhoras

o attestam.

Não accete o vidro que

não tenha nos rotulos o

nome de Mme. GRAÇA.

VIDRO, \$8000.

7 Setembro, 88 e casas

de 1º ordm.

(39400)

GENEROSIDADE

Duquesne foi sem duvida o marinheiro maior do seu tempo.

Venceu por tres vezes os holandezes e commandou varios navios sempre com bravura e disciplina.

Apezar de seus grandes servicos, de toda a sua coragem e dedicacão, nunca recebeu do rei as honras e titulos que merecia.

Luis XIV certa vez querendo desculpar-se dando-lhe uma satisfacão disse-lhe:

— E' a sua creança de protestante que me obriga a essa justa reserva que tenho para conselha...

Duquesne respondeu:

— Quando eu combati por Vossa Majestade nunca me passou pela mente que a vossa religião fosse differente da minha...

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Seis odór e o mau cheiro

Vermes?

VERMIOL RIOS

LIQUIDO E PEROLAS SEM CHEIRO-SEM SABOR

DEP. ARAUJO, FREITAS & C. - ROURIVES 88, RIO.

(31619)

A MODA INFANTIL

A CREANCA vestida com os trajes modernos fica uma perfeita boneca.

Talvez ha muito tempo a moda infantil não seja tão pratica como presentemente. Principalmente as meninas que antigamente vestiam-se como moças em miniatura, que não tinham moda propria, ficavam sempre como umas grandes senhoras metidas em vestidos complicados.

E que acontecia? É que as creanças não tinham infancia porque desde cedo eram na apparencia umas mocinhas.

Para cada idade existe um traje apropriado. Não só em relação a belleza, ao bom gosto como, principalmente a hygiene.

Um corpo em formação precisa de todo o cuidado, de toda a attenção, quer nas roupas, na alimentação, na cama,

no ar que respira, no sol que recebe e no exercicio que pratica.

A creança que tem hygiene não precisará de medico.

As roupas concorrem muito para o bem estar physico da creança.

Vestidos largos em primeiro lugar para que os gestos sejam livres. Fazendas proprias para cada estação.

Para a hora presente as casacas de salpicio em colorido, variadas e a fazenda propria, e que está em grande moda. A cambrata com applicações em tons fortes e em opposição formam verdadeiros encantos de toilettes para as meninas.

Os chapéuzinhos de "holandezes", os grandes chapéus de organdy em côres vivas, tudo isso enfeita tanto o rostinho da creança fazendo realçar a belleza e frescura da primeira infancia sem tor-tural-a.

JEANNE

ao serviço da belleza

Tem V. Exa. agora o Creme de Alfage "Brilhante". Eis os seus beneficos efeitos:

Confere a pelle uma alvura natural, tornando-a fresca e sedosa.

Tonifica e nutre a cutis, supprimindo a cor en-cardida, as manchas e os defeitos cutaneos.

Realça e embelezza o semblante; permite uma "maquillage" perfeita e mantém o pó de arroz por muitas horas.

CREME DE ALFACE
"BRILHANTE"

(30874)

Um século onde nada mais poderamos esconder!

O mesmo professor húngaro promette para mais tarde a divulgação de um outro aparelho, — uma especie de relógio ou bússola, facil de trazer-se escondido em um bolso.

Assim, com esse marcadôr, o homem ou a mulher não poderá mais sentir a minima emoção diante de outra pessoa sem que o aparelho registre...

O homem não poderá mais dizer: — Estive toda a noite só-nho...

E' mentira, o aparelho mar-cou a presença de outra creatu-ra.

ARTISTAS ESQUECIDOS

O cinema, que tanto diffunde o nome e a figura de seus vultos, é também impavido com elles.

Quando um artista não se acha em condições de reproduzir seus exitos anteriores o cinema prescinde d'elle e em torno do mesmo faz um silencio de morte.

O cinema exige uma constante renovação.

Quantos actores que hontem foram admirados por milhares de espectadores são lembrados hoje? Nenhum. Aquí vão alguns exemplos: Sessue Hayakawa, cuja arte se impoz em todas as salas do mundo.

Ningum mais fala d'elle. Bille Dove, a mais perfeita belleza da teta, desapareceu da memoria de todos. May Mac Avoy, essa Ingenua admiravel, que costumava incarnar a perfeição do idealismo, não é agora senão uma sombra que passou. Vilma Banky, que passava nas pelliculas como uma sombra leve ou como uma figura dolorosa, perdeu-se também.

A protagonista de tantos films policieiros, que estimulava, com a sua ternura, aos heroes invencíveis, Alice White, caiu em completo esquecimento.

Mas não é tudo aliás. Que será feito de Dolores Costello, Pola Negri e outros heroes mudos mas

VESTIDOS M-Fanny

Première de casa

A VOGA

Enquanto durar

as obras do

edifício da rua do

Ouvidor, atenderá

em seu atelier d'

Rua Urugayana, 50

- 1º andar -

Entrada pela

CASA RENÉ

Preços razoaveis

(30873)

incontestavelmente impressionantes? O cinema começou a falar. E a palavra supprimiu legiões de artistas porque tinham a voz deficiente.

E' bem possivel que, amanhã, uma nova creação faça outro tanto com as legiões gloriosas que se vêm desfilar hoje pela tela.

Em tudo, na vida, é necessario renovar para prosseguir.

O PERFEITO

DESTRUIDOR DOS PELLÓS.

(59669)

PRATICO

Por certo
util e pratico
deve ser um

PRESENTE de FESTAS

Assim,
inclua desde já
em sua lista de
casas a percorrer
uma visita de noivas
sempre:

CAMISARIA NOVIDADES

GRANDE SECCAO

ROUPAS de BANHO

É mais uma vez
ter verificado o
acerto da phrase feliz:
a ha

QUALIDADE

PREÇO

MAGAZIN SERRAVALLES

RUA URUGUAYANA, 13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-57-59-61-63-65-67-69-71-73-75-77-79-81-83-85-87-89-91-93-95-97-99-101-103-105-107-109-111-113-115-117-119-121-123-125-127-129-131-133-135-137-139-141-143-145-147-149-151-153-155-157-159-161-163-165-167-169-171-173-175-177-179-181-183-185-187-189-191-193-195-197-199-201-203-205-207-209-211-213-215-217-219-221-223-225-227-229-231-233-235-237-239-241-243-245-247-249-251-253-255-257-259-261-263-265-267-269-271-273-275-277-279-281-283-285-287-289-291-293-295-297-299-301-303-305-307-309-311-313-315-317-319-321-323-325-327-329-331-333-335-337-339-341-343-345-347-349-351-353-355-357-359-361-363-365-367-369-371-373-375-377-379-381-383-385-387-389-391-393-395-397-399-401-403-405-407-409-411-413-415-417-419-421-423-425-427-429-431-433-435-437-439-441-443-445-447-449-451-453-455-457-459-461-463-465-467-469-471-473-475-477-479-481-483-485-487-489-491-493-495-497-499-501-503-505-507-509-511-513-515-517-519-521-523-525-527-529-531-533-535-537-539-541-543-545-547-549-551-553-555-557-559-561-563-565-567-569-571-573-575-577-579-581-583-585-587-589-591-593-595-597-599-601-603-605-607-609-611-613-615-617-619-621-623-625-627-629-631-633-635-637-639-641-643-645-647-649-651-653-655-657-659-661-663-665-667-669-671-673-675-677-679-681-683-685-687-689-691-693-695-697-699-701-703-705-707-709-711-713-715-717-719-721-723-725-727-729-731-733-735-737-739-741-743-745-747-749-751-753-755-757-759-761-763-765-767-769-771-773-775-777-779-781-783-785-787-789-791-793-795-797-799-801-803-805-807-809-811-813-815-817-819-821-823-825-827-829-831-833-835-837-839-841-843-845-847-849-851-853-855-857-859-861-863-865-867-869-871-873-875-877-879-881-883-885-887-889-891-893-895-897-899-901-903-905-907-909-911-913-915-917-919-921-923-925-927-929-931-933-935-937-939-941-943-945-947-949-951-953-955-957-959-961-963-965-967-969-971-973-975-977-979-981-983-985-987-989-991-993-995-997-999-1001-1003-1005-1007-1009-1011-1013-1015-1017-1019-1021-1023-1025-1027-1029-1031-1033-1035-1037-1039-1041-1043-1045-1047-1049-1051-1053-1055-1057-1059-1061-1063-1065-1067-1069-1071-1073-1075-1077-1079-1081-1083-1085-1087-1089-1091-1093-1095-1097-1099-1101-1103-1105-1107-1109-1111-1113-1115-1117-1119-1121-1123-1125-1127-1129-1131-1133-1135-1137-1139-1141-1143-1145-1147-1149-1151-1153-1155-1157-1159-1161-1163-1165-1167-1169-1171-1173-1175-1177-1179-1181-1183-1185-1187-1189-1191-1193-1195-1197-1199-1201-1203-1205-1207-1209-1211-1213-1215-1217-1219-1221-1223-1225-1227-1229-1231-1233-1235-1237-1239-1241-1243-1245-1247-1249-1251-1253-1255-1257-1259-1261-1263-1265-1267-1269-1271-1273-1275-1277-1279-1281-1283-1285-1287-1289-1291-1293-1295-1297-1299-1301-1303-1305-1307-1309-1311-1313-1315-1317-1319-1321-1323-1325-1327-1329-1331-1333-1335-1337-1339-1341-1343-1345-1347-1349-1351-1353-1355-1357-1359-1361-1363-1365-1367-1369-1371-1373-1375-1377-1379-1381-1383-1385-1387-1389-1391-1393-1395-1397-1399-1401-1403-1405-1407-1409-1411-1413-1415-1417-1419-1421-1423-1425-1427-1429-1431-1433-1435-1437-1439-1441-1443-1445-1447-1449-1451-1453-1455-1457-1459-1461-1463-1465-1467-1469-1471-1473-1475-1477-1479-1481-1483-1485-1487-1489-1491-1493-1495-1497-1499-1501-1503-1505-1507-1509-1511-1513-1515-1517-1519-1521-1523-1525-1527-1529-1531-1533-1535-1537-1539-1541-1543-1545-1547-1549-1551-1553-1555-1557-1559-1561-1563-1565-1567-1569-1571-1573-1575-1577-1579-1581-1583-1585-1587-1589-1591-1593-1595-1597-1599-1601-1603-1605-1607-1609-1611-1613-1615-1617-1619-1621-1623-1625-1627-1629-1631-1633-1635-1637-1639-1641-1643-1645-1647-1649-1651-1653-1655-1657-1659-1661-1663-1665-1667-1669-1671-1673-1675-1677-1679-1681-1683-1685-1687-1689-1691-1693-1695-1697-1699-1701-1703-1705-1707-1709-1711-1713-1715-1717-1719-1721-1723-1725-1727-1729-1731-1733-1735-1737-1739-1741-1743-1745-1747-1749-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1797-1799-1801-1803-1805-1807-1809-1811-1813-1815-1817-1819-1821-1823-1825-1827-1829-1831-1833-1835-1837-1839-1841-1843-1845-1847-1849-1851-1853-1855-1857-1859-1861-1863-1865-1867-1869-1871-1873-1875-1877-1879-1881-1883-1885-1887-1889-1891-1893-1895-1897-1899-1901-1903-1905-1907-1909-1911-1913-1915-1917-1919-1921-1923-1925-1927-1929-1931-1933-1935-1937-1939-1941-1943-1945-1947-1949-1951-1953-1955-1957-1959-1961-1963-1965-1967-1969-1971-1973-1975-1977-1979-1981-1983-1985-1987-1989-1991-1993-1995-1997-1999-2001-2003-2005-2007-2009-2011-2013-2015-2017-2019-2021-2023-2025-2027-2029-2031-2033-2035-2037-2039-2041-2043-2045-2047-2049-2051-2053-2055-2057-2059-2061-2063-2065-2067-2069-2071-2073-2075-2077-2079-2081-2083-2085-2087-2089-2091-2093-2095-2097-2099-2101-2103-2105-2107-2109-2111-2113-2115-2117-2119-2121-2123-2125-2127-2129-2131-2133-2135-2137-2139-2141-2143-2145-2147-2149-2151-2153-2155-2157-2159-2161-2163-2165-2167-2169-2171-2173-2175-2177-2179-2181-2183-2185-2187-2189-2191-2193-2195-2197-2199-2201-2203-2205-2207-2209-2211-2213-2215-2217-2219-2221-2223-2225-2227-2229-2231-2233-2235-2237-2239-2241-2243-2245-2247-2249-2251-2253-2255-2257-2259-2261-2263-2265-2267-2269-2271-2273-2275-2277-2279-2281-2283-2285-2287-2289-2291-2293-2295-2297-2299-2301-2303-2305-2307-2309-2311-2313-2315-2317-2319-2321-2323-2325-2327-2329-2331-2333-2335-2337-2339-2341-2343-2345-2347-2349-2351-2353-2355-2357-2359-2361-2363-2365-2367-2369-2371-2373-2375-2377-2379-2381-2383-2385-2387-2389-2391-2393-2395-2397-2399-2401-2403-2405-2407-2409-2411-2413-2415-2417-2419-2421-2423-2425-2427-2429-2431-2433-2435-2437-2439-2441-2443-2445-2447-2449-2451-2453-2455-2457-2459-2461-2463-2465-2467-2469-2471-2473-2475-2477-2479-2481-2483-2485-2487-2489-2491-2493-2495-2497-2499-2501-2503-2505-2507-2509-2511-2513-2515-2517-2519-2521-2523-2525-2527-2529-2531-2533-2535-2537-2539-2541-2543-2545-2547-2549-2551-2553-2555-2557-2559-2561-2563-2565-2567-2569-2571-2573-2575-2577-2579-2581-2583-2585-2587-2589-2591-2593-2595-2597-2599-2601-2603-2605-2607-2609-2611-2613-2615-2617-2619-2621-2623-2625-2627-2629-2631-2633-2635-2637-2639-2641-2643-2645-2647-2649-2651-2653-2655-2657-2659-2661-2663-2665-2667-2669-2671-2673-2675-2677-2679-2681-2683-2685-2687-2689-2691-2693-2695-2697-2699-2701-2703-2705-2707-2709-2711-2713-2715-2717-2719-2721-2723-2725-2727-2729-2731-2733-2735-2737-2739-2741-2743-2745-2747-2749-2751-2753-2755-2757-2759-2761-2763-2765-2767-2769-2771-2773-2775-2777-2779-2781-2783-2785-2787-2789-2791-2793-2795-2797-2799-2801-2803-2805-2807-2809-2811-2813-2815-2817-2819-2821-2823-2825-2827-2829-2831-2833-2835-2837-2839-2841-2843-2845-2847-2849-2851-2853-2855-2857-2859-2861-2863-2865-2867-2869-2871-2873-2875-2877-2879-2881-2883-2885-2887-2889-2891-2893-2895-2897-2899-2901-2903-2905-2907-2909-2911-2913-2915-2917-2919-2921-2923-2925-2927-2929-2931-2933-2935-2937-2939-2941-2943-2945-2947-2949-2951-2953-2955-2957-2959-2961-2963-2965-2967-2969-2971-2973-2975-2977-2979-2981-2983-2985-2987-2989-2991-2993-2995-2997-2999-3001-3003-3005-3007-3009-3011-3013-3015-3017-3019-3021-3023-3025-3027-3029-3031-3033-3035-3037-3039-3041-3043-3045-3047-3049-3051-3053-3055-3057-3059-3061-3063-3065-3067-3069-3071-3073-3075-3077-3079-3081-3083-3085-3087-3089-3091-3093-3095-3097-3099-3101-3103-3105-3107-3109-3111-3113-3115-3117-3119-3121-3123-3125-3127-3129-3131-3133-3135-3137-3139-3141-3143-3145-3147-3149-3151-3153-3155-3157-3159-3161-3163-3165-3167-3169-3171-3173-3175-3177-3179-3181-3183-3185-3187-3189-3191-3193-3195-3197-3199-3201-3203-3205-3207-3209-3211-3213-3215-3217-3219-3221-3223-3225-3227-3229-3231-3233-3235-3237-3239-3241-3243-3245-3247-3249-3251-3253-3255-3257-3259-3261-3263-3265-3267-3269-3271-3273-3275-3277-3279-3281-3283-3285-3287-3289-3291-3293-3295-3297-3299-3301-3303-3305-3307-3309-3311-3313-3315-3317-3319-3321-3323-3325-3327-3329-3331-3333-3335-3337-3339-3341-3343-3345-3347-3349-3351-3353-3355-3357-3359-3361-3363-3365-3367-3369-3371-3373-3375-3377-3379-3381-3383-3385-3387-3389-3391-3393-3395-3397-3399-3401-3403-3405-3407-3409-3411-3413-3415-3417-3419-3421-3423-3425-3427-3429-3431-3433-3435-3437-3439-3441-3443-3445-3447-3449-3451-3453-3455-3457-3459-3461-3463-3465-3467-3469-3471-3473-3475-3477-3479-3481-3483-3485-3487-3489-3491-3493-3495-3497-3499-3501-3503-3505-3507-3509-3511-3513-3515-3517-3519-3521-3523-3525-3527-3529-3531-3533-3535-3537-3539-3541-3543-3545-3547-3549-3551-3553-3555-3557-3559-3561-3563-3565-3567-3569-3571-3573-3575-3577-3579-3581-3583-3585-3587-3589-3591-3593-3595-3597-3599-3601-3603-3605-3607-3609-3611-3613-3615-3617-3619-3621-3623-3625-3627-3629-3631-3633-3635-3637-3639-3641-3643-3645-3647-3649-3651-3653-3655-3657-3659-3661-3663-3665-3667-3669-3671-3673-3675-3677-3679-3681-3683-3685-3687-3689-3691-3693-3695-3697-3699-3701-3703-3705-3707-3709-3711-3713-3715-3717-3719-3721-3723-3725-3727-3729-3731-3733-3735-3737-3739-3741-3743-3745-3747-3749-3751-3753-3755-3757-3759-3761-3763-3765-3767-3769-3771-3773-3775-3777-3779-3781-3783-3785-3787-3789-3791-3793-3795-3797-3799-3801-3803-3805-3807-3809-3811-3813-3815-3817-3819-3821-3823-3825-3827-3829-3831-3833-3835-3837-3839-3841-3843-3845-3847-3849-3851-3853-3855-3857-3859-3861-3863-3865-3867-3869-3871-3873-3875-3877-3879-3881-3883-3885-3887-3889-3891-3893-3895-3897-3899-3901-3903-3905-3907-3909-3911-3913-3915-3917-3919-3921-3923-3925-3927-3929-3931-3933-3935-3937-3939-3941-3943-3945-3947-3949-3951-3953-3955-3957-3959-3961-3963-3965-3967-3969-3971-3973-3975-3977-3979-3981-3983-3985-3987-3989-3991-3993-3995-3997-3999-4001-4003-4005-4007-4009-4011-4013-4015-4017-4019-4021-4023-4025-4027-4029-4031-4033-4035-4037-4039-4041-4043-4045-4047-4049-4051-4053-4055-4057-4059-4061-4063-4065-4067-4069-4071-4073-4075-4077-4079-4081-4083-4085-4087-4089-4091-4093-4095-4097-4099-4101-4103-4105-4107-4109-4111-4113-4115-4117-4119-4121-4123-4125-4127-4129-4131-4133-4135-4137-4139-4141-4143-4145-4147-4149-4151-4153-4155-4157-4159-4161-4163-4165-4167-4169-4171-4173-4175-4177-4179-4181-4183-4185-4187-4189-4191-4193-4195-4197-4199-4201-4203-4205-4207-4209-4211-4213-4215-4217-4219-4221-4223-4225-4227-4229-4231-4233-4235-4237-4239-4241-4243-4245-4247-4249-4251-4253-4255-4257-4259-4261-4263-4265-4267-4269-4271-4273-4275-4277-4279-4281-4283-4285-4287-4289-4291-4293-4295-4297-4299-4301-4303-4305-4307-4309-4311-4313-4315-4317-4319-4321-4323-4325-4327-4329-4331-4333-4335-4337-4339-4341-4343-4345-4347-4349-4351-4353-4355-4357-4359-4361-4363-4365-4367-4369-4371-4373-4375-4377-4379-4381-4383-4385-4387-4389-4391-4393-4395-4397-4399-4401-4403-4405-4407-4409-4411-4413-4415-4417-4419-4421-4423-4425-4427-4429-4431-4433-4435-4437-4439-4441-4443-4445-4447-4449-4451-4453-4455-4457-4459-4461-4463-4465-4467-4469-4471-4473-4475-4477-4479-4481-4483-4485-4487-4489-4491-4493-4495-4497-4499-4501-4503-4505-4507-4509-4511-4513-4515-4517-4519-4521-4523-4525-4527-4529-4531-4533-4535-4537-4539-4541-4543-4545-4547-4549-4551-4553-4555-4557-4559-4561-4563-4565-4567-4569-4571-4573-4575-4577-4579-4581-4583-4585-4587-4589-4591-4593-4595-4597-4599-4601-4603-4605-4607-4609-4611-4613-4615-4617-4619-4621-4623-4625-4627-4629-4631-4633-4635-4637-4639-4641-4643-4645-4647-4649-4651-4653-4655-4657-4659-4661-4663-4665-4667-4669-4671-4673-4675-4677-4679-4681-4683-4685-4687-4689-4691-4693-4695-4697-4699-4701-4703-4705-4707-4709-4711-4713-4715-4717-4719-4721-4723-4725-4727-4729-4731-4733-4735-4737-4739-4741-4743-4745-4747-4749-4751-4753-4755-4757-4759-4761-4763-4765-4767-4769-4771-4773-4775-4777-4779-4781-4783-4785-4787-4789-4791-4793-4795-4797-4799-4801-4803-4805-4807-4809-4811-4813-4815-4817-4819-4821-4823-4825-4827-4829-4831-4833-4835-4837-4839-4841-4843-4845-4847-4849-4851-4853-4855-4857-4859-4861-4863-4865-4867-4869-4871-4873-4875-4877-4879-4881-4883-4885-4887-4889-4891-4893-4895-4897-4899-4901-4903-4905-4907-4909-4911-4913-4915-4917-4919-4921-4923-4925-4927-4929-4931-4933-4935-

O que é nosso... e não é nosso

Estudo comparativo de quadras populares luzas e suas variantes brasileiras, organizado por

ORLANDO TORRES



Tanto limão, tanta nina,
Tanta laranja no chão,
Tanta cachopa bonita,
Tanto rapaz de feição.

2 — A. Campos Portugal

Tanta laranja madura,
Tanto limão pelo chão,
Tanta menina bonita,
Tanto rapaz bonito!

400 Afrânio Peixoto

Vou deitar a despedida,
Por hoje não canto mais;
Já me dói o céu da boca
E o coração inda mais.

O. Torres, Minas

Eu vou dar a despedida
Por hoje não canto mais;
Já me dói tudo por dentro
E o coração inda mais.

11 — A. Campos Portugal

Eu vou dar a despedida
Por hoje não canto mais;
Vou morrer, vou acabar
Entre suspiros e aís!

O. Torres, Minas

Vou deitar a despedida,
Como dá o maio a flor,
Que se despede cantando,
Não leva pena, nem dor.

12 — A. Campos — Portugal.

Eu vou dar a despedida
Como deu o beijo-flor,
Que se despediu chorando
Dos braços do seu amor,

O. Torres, Minas

Eu vou dar a despedida
Como deu o passarinho,
Que se despediu cantando
Deixando penas no ninho.

O. Torres, Minas

As contas por onde eu rezo
São balas de artilheria,
Faço tremer o inferno
Quando digo: — Ave-Maria.

31 — A. Campos — Portugal.

As contas do meu rosário
São balas de artilheria,
Que combatem nos infernos
Gritando — Ave-Maria!

23 — S. Romero — R. G. do Sul.

Os filhos da minha filha
Todos meus netinhos são;
Os filhos da minha nora,
Talvez sim... e talvez não.

O. Torres, Minas

Os filhos de minhas filhas
Meus netinhos todos são;
Mas os filhos de meus filhos
Talvez sim... e talvez não...

40 — A. Campos — Portugal.

Há duas coisas no mundo
Que eu não posso compreender:
Irem padres pr' inferno
E os cirurgiões morrerem.

49 — A. Campos — Portugal.

Ha duas coisas no mundo
Que dão confusão na gente:
E' padre ir para os infernos
E doutor ficar doente.

418 — Carlos Góes — Minas

Pelo céu vai uma nuvem,
Todos dizem: bem n'a vi
Todos falam e murmuram,
Ninguém olha para si.

51 — A. Campos — Portugal.

Por aqui passou um passaro
De cores que nunca vi:
Todos falam e murmuram,
Mas ninguém olha p'ra si.

PELAS columnas do "Correio da Manhã", início nesta oportunidade a publicação de um estudo comparativo de quadras da poesia popular portuguesa e suas variantes brasileiras.

O presente estudo abrange apenas a comparação de quadras lusas tiradas do livro *Mil Trovas Populares Portuguezas*, dos srs. Agostinho de Campos e Alberto d'Oliveira, e as variantes brasileiras encontradas nos livros e publicações de autores nacionais que se têm dedicado ao estudo de nosso "folklore" poético, inclusive as que foram recolhidas, em Minas, pelo autor deste modesto trabalho, ainda inéditas.

Tal estudo, apenas comparativo, divide-se em tres secções: A primeira comprehende as variantes brasileiras encontradas nas publicações de um só collector;

A segunda as quadras collec-

cionadas por dois autores;

A terceira as de mais de dois

autores. Não é um trabalho definitivo, em virtude de estar ainda incompleto, pois que nem todos os autores nossos que se têm dedicado ao estudo de nosso "folklore", presentemente, nelle figuram.

Isto, todavia, opportunamente, será sanado, com a publicação definitiva em livro.

Por ora, o principal objectivo desta publicação, será tão somente divulgar algo que é ainda considerado como sendo nosso, e na verdade não é nosso...

E' tarefa bastante difficil separar o que é nosso do que não é nosso, pois como bem já o disse o sr. Afrânio Peixoto, "não é facil supprimir de nós o que temos de lusitanos."

E' mui judiciosamente acrescenta:

"Quando Portugal o reclama, nós li-o restituimos, e já é mui-

to; quando não é nosso, pois fomos d'elle e ainda não somos bem nossos."

Todavia, temos o que é nosso, e devemos por isso mesmo separar o que é do que não é.

Esta a tarefa que ora emprehendendo, reconhecendo, entretanto, que isto tem sido ou vai sendo feito por outros, eruditamente.

Feita esta breve explicação, devo ainda acrescentar que as quadras que ora publico têm as indicações dos nomes dos respectivos collectores, numero de ordem em que são publicadas nos seus livros e bem assim o país ou Estados em que foram recolhidas.

Para tornar o trabalho mais interessante, sob o ponto de vista philologico, foram conservadas, as graphias de cada autor.

A seguir, publicamos a primeira secção de quadras lusas e suas variantes brasileiras:

Toda mãe que tem um filho,
Razão tem para chorar,
Que não sabe inda da sina
Que Deus tem para lhe dar.

42 — S. Romero — R. G. do Sul.

Eu tenho tres collettinhos,
Um de linho e dois pintados;
Tambem tenho tres amores,
Um firme e dois enganados.

251 — A. Campos — Portugal.

Tenho cinco chapéus finos,
Todos cinco agalados;
Tenho cinco amores novos,
Um firme e quatro enganados.

S. Romero, Pap. 215 — Sergipe.

Puz-me a brincar com a Rosa,
Piquei-me nos seus espinhos;
Muito bem picado seja
Quem com Rosas tem brinquinhos.

395 — A. Campos — Portugal.

Fui apanhar uma rosa
Fincou-me um espinho no dedo;
São assim sempre capetado
Quem com rosa tem brinquelo.

O. Torres, Minas

Eu não choro por ti, Rosa,
Que o jardim mais Rosas tem;
Choro, se não vaeas dar,
Quem te queira tanto bem!

299 — A. Campos — Portugal.

Eu não choro por ti, rosa,
Que o jardim mais rosas tem;
E' porque sei que não achas
Quem te queira tanto bem.

156 — Simões Lopes — Rio Grande do Sul.

O mar pediu a Deus peixe,
O peixe pediu fundura,
Os homens, a liberdade,
As mulheres, a formosura.

314 — A. Campos — Portugal.

O bicho pediu sertão,
O peixe pediu fundura,
O homem pediu riqueza,
A mulher, a formosura.

424 — S. Romero — R. G. do Sul.

O tocador da viola
Tem precisão de um encosto:
Um travessão de linho
E uma menina a seu gosto.

187 — A. Campos — Portugal.

O tocador da viola
Merceia um bom encosto,
Uma gallinha bem gorda,
E uma moça do seu gosto.

289 — Simões Lopes — Rio Grande do Sul.

Dorme, dorme, meu menino,
Que a mãezinha logo vem;
Foi lavar os cuerinhos
A' fontinha de Belém.

199 — A. Campos — Portugal.

Dorme, dorme, meu menino,
Que a mãezinha logo vem;
Foi lavar os seus paninhos
Na fontinha de Belém.

227 — Carlos Góes — Minas

Dorme, dorme, meu filho,
As aves estão dormindo;
As estrelas scintillantes
Lá no céu estão luzindo.

226 — Carlos Góes — Rio de Janeiro.

Uma mãe que um filho embala
Todo o seu fim é chorar,
Porque ninguém sabe a sorte
Que Deus tem para lhe dar.

206 — A. Campos — Portugal.



Que passarinho é aquelle
Que anda no lameiro verde?
Sempre co'o biquinho n'agua
E a dizer que morre á rede?

406 — A. Campos — Portugal.

Que passarinho é aquelle
Que stá na flor da banana,
Com o biquinho a dar-lhe, dar-lhe,
Com as azinhas quero nana?

183 — S. Romero — R. G. do Sul.

Esta noite chove chove
Uma chuva miudinha;
Se chover na tua cama,
Vem recolher-te na minha.

407 — A. Campos — Portugal.

Menina, minha menina,
Outra vez menina minha:
Se na tua cama tem pulga,
Vem cá te deitar na minha.

O. Torres, Minas

Debaixo desta ramada
Nem chove, nem chove orvalho;
Menina, se ha de ser minha,
Não me dê tanto trabalho.

416 — A. Campos — Portugal.

Na outra banda do rio
Não chove, nem faz orvalho;
Se vós tendes de ser minha,
Não me deis tanto trabalho.

S. Romero, Pap. 261 — Rio de Janeiro.

Eu já morri uma vez
E achei o morrer tão doce!
Inda tornava a morrer,
Se por tua causa fosse.

427 — A. Campos — Portugal.

Eu já morri uma vez;
Achei a morte tão doce;
Que quizeria morrer sempre,
Se a morte assim sempre fosse.

240 — Simões Lopes — Rio Grande do Sul.

As estrelas do céu correm,
Todas ellas carreirinhas;
Assim correm os amores
Das tuas mãos para as minhas.

63 — Simões Lopes — Rio Grande do Sul.

Quem me dêra, dêra, dêra,
Está sempre a dar, a dar
Beijinhos até morrer,
Abraços até matar!

445 — A. Campos — Portugal.

O' meu amor, quem me dêra,
Quem me dêra sempre dar-te,
Beijinhos até morrer,
Abraços até matar-te.

490 — Afrânio Peixoto.

Nota da redacção — Este curioso e interessante trabalho de "folk-lore" do dr. Orlando Torres é longo. Continuará, pois, a ser publicado em futuros supplementos deste jornal. Chamamos muito especialmente para elle a attenção dos nossos leitores dados a estudos deste genero.

"Era uma vez Italica famosa"...

Todos os dias, novas descobertas nos trazem novos testemunhos da verdadeira expansão romana. No caminho que une Sevilha com Huelva excavaram-se, ha pouco, algumas ruínas até agora desenhadas.

Representam ellas os vestigios da cidade romana de Italica, a mesma que inspirou a pde classica.

As excavações revelaram que a extensão da cidade foi tão grande como a de Pompeia. Sepultada embaixo da terra, ninguém até hoje lhe havia attribuido a importância que tem.

As construções acham-se magnificamente conservadas. As ruas, em estado excellentes, eram flanqueadas de porticos caracteristicos que têm ainda as cidades visinhas. Offerecem uma unidade de disposição differente da de Pompeia.

Em summa, vamos assistir a resurreição da antiga cidade.

Nella, o espirito romano se acha adaptado ás condições do clima e aos costumes particulares da península Iberica.

Telepathia

O coronel Aintree, que, pelos seus brilhantes feitos de armas, obteve rapidas promoções durante a grande Guerra, passava um dia com um maior de seu regimento pela rua principal de sua guarnição, pela qual transitavam muitos soldados, por ser domingo.

O maior observou que cada vez que o coronel correspondia a uma continência, dizia baixo: Digo o mesmo...

Depois de ouvir varias vezes, nas mesmas circumstancias essas palavras, não pôde resistir á curiosidade e perguntou ao coronel o que ellas significavam.

Muito facil — respondeu Aintree — comecei minha carreira como soldado raso de modo que sei o que pensam quando me saudam...

Na zona das pyramides

O professor Sellim Hassan, egypcio e egypciologo, ao realizar excavações na zona situada entre as pyramides e as esphinges, descobriu uma trincheta que conduzia directamente á pyramide de Chefren, a enigmatica figura do deserto, a ficou convencido de que, privativamente essa trincheta corria da pyramide ao Templo do Valle de Chefren, conhecido hoje pelo nome de Templo da Esphinge, situado defronte della.

A muralha de ladrilho construída em torno da esphinge é attribuída aos pharaes. O professor Hassan descobriu que alguns desses ladrilhos possuem a marca de Tutuná IV, o que faz crer que

esse rei foi quem construiu a muralha, como o quer a lenda segundo a qual, certo dia, Tutuná IV dormia no pé da esphinge e sonhou que esta se queixava de que a areia que a rodeava era demasiado pesada, pelo que lhe pediu que a mandasse remover.

Ao despertar, o rei mandou varrer a muralha de ladrilho, para evitar que o vento depositasse mais areia sobre a figura.

Foram também excavadas as tumbas de Ka-Em-Renert, sacerdote de Reht-Ra e de In-Ka-H, famoso pintor de seu tempo encarregado de decorar os tumulos dos membros da familia real e dos altos dignitários.

O facto de haver sido encontrada a sua sepultura ao lado da de Reht-Ra e de In-Ka-H, demonstra que os antigos egypcios honravam altamente aos pintores.

Descobriu mais o professor Hassan ao explorar o tumulo do capellão de Chefren, chamado Dua-Ka, que os sacerdotes egypcios levavam uma regalia e alegre, pois esse sepulchro está adornado com baixos relevos e

frisos pintados, que representam um conjunto de musculos e bailarinas, a principal das quaes dançava nã enquanto que as outras batem palmas para marcar o compasso.

O primeiro vapor que atravessou o Pacifico

Ha cem annos, o oceano Pacifico foi atravessado pelo primeiro vapor. Chamava-se este o "Beaver", que sarpou do porto de Londres no anno de 1835, e depois de 153 dias de viagem, passando pela Africa e pela Asia, chegou a Vancouver (Colombia britannica), na costa occidental da America do Norte.

Quanto ao Atlantic, foi cruzado muito antes por um vapor. O primeiro que realçou a travessia foi o "Savannah", que, em 1819 cobriu, tm 28 dias, a distancia que medeia entre o porto cujo nome levava, e Liverpool.

"Savannah" era uma nave mixta de três masts, com rodas de palheta. Quando o vento lhe soprava favoravelmente, o vapor parava as machinas para navegar exclusivamente a vela.

Em sua primeira viagem transatlantica o "Savannah" viajou dezotto dias a vela e oito a vapor. Muito e seu paiz, exaltante navegação moderna poderá tentar fazer a experiencia da navegação mixta, a vela e a vapor. Talvez seja interessante, sob o ponto de vista economico.

Escola Nacional da Musica Russa

Toda obra prima possui uma especie de dynamismo attractivo que age sobre a alma da gente e provoca fervorosas adhesões. As genias innovações musicas do "Poderoso Grupo" dos "Cinco" exerceram uma influencia e uma sedução irresistivel sobre os artistas russos e universaes no fim do seculo passado, e sobre as massas populares desde o inicio do nosso seculo, com a diffusão da nova musica russa pelo mundo inteiro.

Na Russia, os mestres da escola nacional da musica formaram uma brilhante pleiade de novos compositores, já mencionados antes. Mas, ao lado da escola nacional, existe outra pleiade dos eminentes musicos russos, com Tchekowsky, Rubinstein, Arensky, Rachmaninov, Scriabin, e frente a, a escola nacional russa lutou heróicamente contra a influencia musical estrangeira, especialmente italiana e allemã; contra a metaphysica absorvente de Wagner, chamando os musicos para a realidade historica, para o estudo do folklore nacional, para a expressão artistica da indole original do povo...

A missão cultural da Escola Nacional da Musica Russa foi cumprida á perfeição, expressando e afirmando na arte a propria indole original do grande povo russo, e trazendo á thesauraria universal da cultura humana o seu obulo insuperavel.

O sonho longinquo do "pae" da musica nacional russa realizou-se. A musica genuinamente russa, para hoje desassombradamente no céu fulgurante da musica mundial, glorificando os nomes immortaes de seus apostolos Glinka, Dargomyzsky, Bakstrew, Cui, Borodin, Mussorgsky, Rimsky-Korsakow, Igor Strawinsky — o genial musico russo da arte contemporanea.

Claude Debussy assim aprecia o valor da nova musica russa. "Os ruytos trouxeram, para nós os motivos, para nos libertarmos dos absurdos preconceitos e das

Gratuitamente!

ALBUM SHIRLEY TEMPLE

Photographar sem a ajuda de ninguém é o sonho dourado de você. BABY BROWNIE é a nova camara pequena e bonita com que você poderá tirar as photographias que quiser...

Você receberá de presente a segunda edição do ALBUM SHIRLEY TEMPLE acompanhado de um coupon para o grande CONCURSO DE NATAL DE SHIRLEY TEMPLE, adquirindo uma BABY BROWNIE pelo preço de um brinquedo, que instrue e diverte, pois custa somente 30\$000.

OFFERTA ESPECIAL DE

Lutz, Ferrando & C.ª Lda

OUVIDOR, 88 - GONÇALVES DIAS, 40

CENTENARIO DA ARTE DA MUSICA NACIONAL RUSSA

(Continuação da 1ª pag.)

para com Mussorgsky, sem comprehender a nova obra genial. Mas, Mussorgsky já sente o seu genio e tem a arrogante continência na sua obra de arte. Assim elle escreveu a Stassow: "Outros nos dirão: — 'Achaeis graça dalle divinas e humanas.' Nós respondemos: 'Sim!' E outros não amecarão: — 'Seréis olvidados muito breve e para sempre.' Nós respondemos resolutamente: 'Não, não é não, senhor!'"

Desde então, se opera uma transformação importantissima do genio de Mussorgsky. A' força de procurar a verdade na realidade, elle acaba por afastar as formas enganosas da realidade e penetra com toda a sua genial intuição no proprio amago das

coisas... Como um vidente illuminado, elle adivinha a alma da humanidade e o destino tragico e incommensavel do homem. A sua musica envolve-se num mysterio doloroso illuminado pelo idealismo humanitario... Nesse sentido o genio de Mussorgsky se imana com o genio de Dostolewsky.

Em 1876, por miseravel intrigas, a opera "Boris Godunov" foi retirada do repertorio do Theatro Imperial. Mussorgsky, soffrendo moralmente e materialmente, torna-se um simples acompanhador de piano, para poder ganhar a vida...

A neurasthenia obstinada mina o seu organismo e torna a vida cada vez mais dolorosa e desesperada... Elle sente já rondar a morte em torno d'elle, e é, juntamente, ella, livida e victoriosa.

que Mussorgsky invoca nas suas tempestades musicas... Neste estado de alma, Mussorgsky compoz o tragico "Canto e Dança da Morte", onde já se sente o sopro gelado e mortal do "a-dela..."

Em 1880, Mussorgsky faz esforços sobrehumanos para terminar a opera "Khovantchina" (começada em 1872 a conselho de Stassow, cujo thema foi tirado da historia nacional da Russia. O antagonismo das duas Russias — antiga e nova — a luta dos preconceitos tradicionais contra as idéas progressistas, — eis o thema psychologico profundo da nova opera.

Mas a cruel enfermidade já arrasta Mussorgsky ao fim fatal, apenas permitindo-lhe acabar a partitura do piano e do canto. Desseza de Março de 1881 — precisamente no dia do seu 42º anniversario — Modesto Mussorgsky — o maior genio da musica russa — succumbem a soffrimentos horribes no hospital militar de São Petersburgo, e

quecedo por todos, numa situação de miséria... Assim terminou o calvario.

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia da humanidade civilizada. Sua influencia na musica contemporanea é preponderante. A musica moderna, pôde dizer-se viva e se fortifica a sua magica sombra. Mussorgsky deu a linguagem lyrica uma vida de emoção musical e fez da musica a palavra mais natural do homem, a expressão mais penetrante do amago da alma humana. Jamais, nenhum musico foi mais sincero, mais intuitivo, mais humano que Modesto Mussorgsky. Elle porque a sua obra de arte é perenne, e a sua gloria não morre, nunca enquanto viva na terra um homem capaz de sentir a arte de musica!

que era a vida abnegada e apostolica do maior genio musical da Russia, "Deus da Musica", no dizer de Claude Debussy.

Sua genio só agora começa a resplandecer na consciencia

Seituras de Domingo

A LITERATURA BRASILEIRA EM PORTUGAL

ESTEVE recentemente entre nós honrando-nos com a sua visita, o apreciado escritor português sr. João de Barros, que, desde o tempo de João do Rio, se acha empenhado na meritória obra de aproximar Portugal do Brasil.

Bella e cheia de frutos foi a tentativa da revista "Atlântida".

As sr. João de Barros nunca seria de desmaia as manifestações de apreço, pois se trata não só de um intelectual do real valor, como também, de um grande e sincero amigo do Brasil, verdadeiro "embaixador da intelectualidade" lusitana.

Mas vem ao caso indagar: Portugal e Brasil, nações amigas e irmãs prediletas de alguém para estreitar relações entre elas? Brasil e Portugal, nações que se exprimem no mesmo idioma necessitam que alguém se dê ao trabalho de divulgar suas literaturas, mostrando as suas obras-primas e citando os seus grandes escritores? Parece que não. Que isto se faça entre o Brasil e a Yugo-Slavia, entre o Brasil e a Tcheco-Slováquia, entre o Brasil e a Finlândia, compreende-se, admite-se, explica-se. São países de origens diversas, de línguas diferentes, o que não acontece entre Portugal e o Brasil.

No entanto, trago aqui um caso concreto em que se sente a necessidade imperiosa, ineludível, de se cuidar em melhor difundir as literaturas dos dois países citados, principalmente da literatura brasileira em Portugal.

Trata-se de um trabalho da série "Estudar e saber", do sr. José Guerreiro Murta, professor do Liceu de D. João de Castro. Antes de tudo, convém dizer que possuo toda esta série, composta de cinco volumes. Tenho-a collocada em lugar de destaque na minha pobre e pequena estante de livros, sempre ao alcance de minhas mãos, não me cansando de reler e folhear os interessantes volumes assim intitulados: "Como se aprende a redigir", "Como se aprende a estudar", "Como se aprende a conversar, desde a conversa popular até à erudita e com a história da conversação em Portugal desde o século XVI até aos nossos dias", "Manual da Língua Portuguesa" (com lições grammaticas em diálogos, com orthographia, redacção e pontuação), "Educação Literária" (quem lê e quem escreve. O que se lê e o que se escreve).

Muito útil me têm sido estes preciosos trabalhos, esclarecendo-me em dúvidas sobre a língua que falamos e instruindo-me em muita coisa que eu ignorava. Por isso, repito, é sempre com prazer e aproveitamento que folheio e releio estes interessantes e instructivos trabalhos do sr. José Guerreiro Murta, professor do Liceu de D. João de Castro. Ademais, tenho aconselhado a muitos amigos e conhecidos que os comprem, pois não gosto de emprestar livros. Ainda não me arrependi de ter dado este conselho. Estou certo, igualmente, de quem o acceptou também não teve motivos para se arrepender.

No entanto, no derradeiro tomo desta série intitulada "Educação Literária", páginas 109 e 111, encontram-se umas indicações referentes à literatura brasileira que não podem deixar de passar sem os reparos que pretendo fazer, justificando uma melhor e mais eficiente aproximação literária entre o Brasil e Portugal.

O sr. Guerreiro Murta, neste ultimo trabalho da série, enumera "livros para aqueles que desejam adquirir boa cultura literária", e, depois de uma lista de obras portuguesas começando com a época medieval e chegando até nossos dias, passa a aconselhar a leitura de alguns livros brasileiros.

Em seguida sugere livros de literaturas estrangeiras: a Portugal e Brasil, desde as literaturas espanhola, italiana, franceza, etc. até às literaturas grega, inda e hebraica.

Nada temos a dizer em relação a estas indicações; mas a respeito da literatura brasileira não é preciso ter a competência de um Sylvio Romero ou de um José Veríssimo para se perceber os erros, des-

certos e inexactidões de que se acha elevada...

Em primeiro lugar, estranhamos a omissão de muitos nomes de vultos do valor da nossa literatura. Ali não vimos os nomes de Gregório de Mattos, Alvares, Pelxoto, Domingos Gonçalves de Magalhães, Porto Alegre, Odeiro Mendes, Tobias Barreto...

Citando Rocha Pombo, não citou Rocha Pitta, Frei Vicente do Salvador, Norberto de Castro, Casimiro de Abreu e Capistrano de Abreu.

Citando Ruy Barbosa, não citou Montalvão, João Francisco Lisboa e Sotero dos Reis.

Citando Bernardo Guimarães e Franklin Tavora não citou Teixeira de Sousa, Macedo e Manoel Antonio de Almeida.

Citando Casimiro de Abreu e Castro Alves não citou Alvares de Azevedo, Laurindo Rabello e Junqueira Freire.

Citando Aluizio Azevedo, aliás com o nome graphado erradamente, não citou Julião Ribeiro e Raul Pompila.

Citando Mario Barreto, Solidônio Leite e Silva Ramos não citou Carlos de Laet, e Medeiros e Albuquerque.

Citando Amadeu Amaral e Luiz Murat não citou Augusto de Lima e Luiz Del-fino.

Dois nossos dramaturgos só vimos ali o nome de Roberto Gomes, não se justificando a ausência dos nomes de Martins Penna, Aguiar de Menezes e Arthur Azevedo. E dentro os vivos os nomes de Claudio de Sousa e Oduvaldo Vianna.

O autor cuida, visivelmente, de nomear apenas literatos, homens de letras, por isto, não é de estranhar a falta dos nomes de pensadores e sociólogos como por exemplo Farias Brito, Alberto Torres e Teixeira Mendes.

Não teria fim a indicação destas falhas e omissões. O autor não diz porque cita ou porque não cita. Nomina apenas. Deve ter as suas preferências e motivos para lembrar uns e esquecer outros. Não devemos acobimar de ignorância ou de má fé. Mas o que não poderá passar sem reparos são as indicações evidentemente erradas. Exemplos: os "Contos fora da moda", como da autoria de D. Julia Lopes de Almeida, o livro "D. João VI e D. Miguel" que Oliveira Lima nunca escreveu, pois o que o grande historiador pernambucano escreveu foram duas obras notáveis que nenhum intelectual português tem o direito de desconhecer: "D. João VI no Brasil", e "D. Pedro e D. Miguel". A Querrela da sucessão 1826-1828.

Além disto podemos ainda apontar muitas indicações falsas e deficientes. Os nomes de Sylvio Romero, Amadeu Amaral e João do Rio, vêm seguidos do seguinte esclarecimento: "Obras". Ora o leitor em Portugal, pouco familiarizado com a nossa literatura não poderá jamais saber se estes nomes pertencem a poetas, ou a prosadores, romancistas, dramaturgos ou cronistas...

Se em Portugal algum segundo as indicações do sr. Murta se interessar por Olavo Bilac e desejar pedir a um livreiro um dos seus livros terá que dizer que Bilac se escreveu: "Caçador de Esmeraldas", e "Sargos de Fogo"; que Castro Alves se produziu "Espumas fluctuantes" e "Serões" (sic); será levado a crer que Graça Aranha se produziu "Chamam", aliás "Chamaand", como vem erroneamente graphado; será compelido a crer que Ruy Barbosa se escreveu um livro intitulado "Discursos"; e que Roberto Gomes tem um livro chamado "Theatro" e que o sr. Afonso Pelxoto se escreveu "A Espingarda", "Razões do coração" e "Fruta do matto", apesar do cauteloso etc. collocado no fim da indicação...

Ao lado destas dispendiosas figuram nomes lamentavelmente estropeados e quasi irreconhecíveis como "Elio Lobo e Ermes Fontes, sem o H inicial; Olgario Marliano, Alvaro Moreira, sem o infallivel y, Donald de Carvalho e Almisio de Castro, que deve ser, sem dúvida, o dr. Alayzio de Castro.

Não sei quem seja o escriptor Renato

Baptista que figura ao lado dos nossos

prosadores...

Naturalmente tudo isto seria erro de revisão. Na lista referente à literatura italiana verificamos lamentavelmente e indiscutivelmente oco do revisor e assim pude encontrar lá Goldoni transformado em Soldoni e a linda novela de Alexandre Manzoni assim indicada: Manzoni: Ipro-miri Apoli I...

Erros do revisor, certamente... Mas esses descuidos de revisão não têm justificativa numa obra que se destina ao ensino de grande publico, na maioria iletrada e de desejo de aprender. E' preciso dizer que em todos os livros da serie vem esta nota: "Bibliotheca de ensino ao alcance de todos".

E' preciso accentuar igualmente que os trabalhos do sr. Guerreiro Murta tiveram sempre grandes tiragens e muitas edições esgotadas. No annuncio destes trabalhos lê-se os seguintes avisos: "Obra oficialmente apreciada", "Diário do Governo" de 27 de abril de 1928", "Por decreto de 23 de dezembro de 1927 foi esta obra considerada útil a professores e alumnos".

Não se trata assim de escriptos apressados destinados a leituras mais apressadas ainda... São trabalhos de alto valor educativo. No entanto, a literatura brasileira foi tão pouco cuidada... Dada a grande divulgação dos livros do sr. José Guerreiro Murta, Professor do Liceu de D. João de Castro, podemos avaliar a magnifica occasião que a literatura brasileira perdeu em se tornar conhecida e apreciada na terra dos nossos avós. E' de lamentar que a centena de milhares de leitores lusitanos que procuram os livros em questão fossem obrigados a fazer uma ideia tão errada das nossas letras e dos nossos homens de letras...

A edição que serviu para estes reparos é o terceiro milhar editado em 1930, portanto a seis annos... Não conheço outras edições. Os livros portugueses são para nós muito caros. E' possível que algum já tenha feito chegar ao conhecimento do sr. Murta o que aqui acabo de assignalar, simplesmente no louvavel desejo de aproximar o Brasil de Portugal. E' possível assim, que já tenham sido feitas as correções que se impunham.

No caso contrario, parece que, optima occasião seria para o sr. João de Barros, que tanto nos honrou com a sua visita, de volta á sua terra, prestasse mais este grande serviço de aproximação luso-brasileira, conseguindo corrigir o texto do livro de seu illustre collega na parte referente á literatura brasileira.

ROBERTO SEIDL

UMA TELEGRAPHISTA AMERICANA QUASI CENTENARIA

A CABLA de completar 99 annos, na cidade de Chicago, onde reside, a senhora Maria Ellis Keeper Reagan, que foi uma das primeiras mulheres que se empregaram na telegraphia, nos Estados Unidos.

Embora ainda obrigada a andar com o apoio de uma bengala, a senhora Reagan goza de boa saúde, tendo já em sua descendência sete netos e dois binetos.

A recordação mais emocionante do sua vida de telegraphista é a de quando, ha 71 annos, recebeu e teve que retransmittir, no aparelho Morse da agencia de telegraphos em Mahanoy, uma mensagem tragica e dolorosa: "O presidente Lincoln foi assassinado". Antes disso, em 1864, teve elle que trabalhar sob a guarda de quatro soldados armados, no dia em que Lincoln foi reeleito para a presidencia dos Estados Unidos. Inimigos politicos do grande presidente queriam impedir a de transmittir as noticias sobre o resultado do pleito, e Maria Reagan teve que pedir auxilio á força publica para poder cumprir seu dever profissional.

NADA HA DE NOVO...

OS segredos de vida apresentam, todos os dias modulações e formas novas, cada qual mais complicada e, aparentemente, mais seductora.

Entretanto, se ha coisa velha é essa. Já em Athenas, no tempo de Solon, havia companhias de socorros mutuos, cujos associados contribuíam com uma prestação mensal fixa, para acudir aos que, dentro elles caíssem na indigencia ou fallescessem.

Recordando as estranhas peripecias de algumas execuções historicas COMO MORRERAM OS REVOLUCIONARIOS DA CONFEDERAÇÃO DO EQUADOR

28 de novembro de 1824 rendiam-se os ultimos defensores da insurreição, que passou á historia com o titulo pomposo e platónico de Confederação do Equador.

O governo de Pedro I foi bastante risível na applicação dos castigos. Talvez tivessem influido no animo impulsivo os recentes exemplos deixados por seu pai, o rei D. João VI, ao reprimir a revolução pernambucana de 1817 e por sua avó, a rainha D. Maria I, ao excepcionar Tiradentes do perdão — perdão relativo — que aos outros inconfindes concedera. Procedendo com igual violencia, D. Pedro soffria positivamente a tração do sangue Bragança.

O novo imperio esperava novos moldes de conducta pessoal e politica. Repetindo



Frei Caneca

seus ancestraes, o principe brigantino de-cepionava os brasileiros. E inconscientemente, elle proprio la juntando novos flores á coroa do heroismo nacionalista. Os cadaveres são geralmente muito altos. Ficam muito visíveis ao olhar do Futuro...

Numerosas são as victimas da Confederação do Equador.

No Rio de Janeiro são executados tres: o pernambucano Joaquim da Silva Loureiro, commandante da escuadra "Maria da Glória", o maltez João Metrowich, commandante do brigue "Constituição ou morte" e o portuguez João Guilherme Ratcliff.

A favor deste se ergueu o clamor de muitos portuguezes. O imperador, porém, não lhe concedeu o perdão, facultado pelo artigo 101, numero VIII, da Constituição em vigor.

Ratcliff subiu ao patibulo theatralmente:

— "Morro innocente! Praza a Deus que o meu sangue seja o ultimo que se derramar pela liberdade do Brasil!"

Tomham cinco no Ceará: padre Gonçalo Ignacio Loyola Albuquerque e Mello, appellidado Morro de Morrór, Francisco Miguel Alves em Mahanoy, tenente Luis Ignacio de Azevedo, coronel João de Andrade Pessoa e Feliciano José Carapinima. Só este ultimo ex-secretario do governo foi fuzilado no antigo campo da Polvorra. Todos os demais soffreram identico supplicio no largo da Fortaleza.

O padre Mororó, ex-redactor do Diário do Governo do Ceará, ex-secretario do presidente revolucionario, Tristão de Araripé, soffreu a chocante cerimonia do desautamento ou perda das ordens.

Aos militares, coronel Pessoa e tenente Azevedo (alcançado o Bolão) applicou-se a degradação.

Mas, o theatro de scenas emocionantemente lugubres é então Pernambuco — o ninho de aguilas, o berço do patriotismo e do republicanismio no Brasil.

Assumem aspecto tragico, dantesco, as execuções de largo das Cinco Pontas, em Recife. Os oito padecentes morreram por entre estranhas peripecias.

Frei do Amor Divino Caneca deverá ser o ultimo; morrerá na fôrça. Caminhava os demais para o supplicio; este vai tranquillo, passo rythmado, o major Agostinho Bezerra Cavalcante e Souza, preto, forte, cheio de vida; aquelle, o tenente Nicolau Martins Pereira, que vivera intrepidamente, fraqueja ao morrer — desmaia, é amarrado ao poste e morre sem saber que morre; e, um a um, em dias successivos, vão sendo dizimados os restantes, capitão Lazaro de Souza Fontes, Antonio Macario Moraes de Oliveira, Francisco Antonio Monte de Oliveira, Francisco Antonio Fragoes e o norte-americano James Heide Rodgers.

Certa vez, estão tres delles em face do pelotão executor. A' primeira descarga, permanecem incolemes.

Nova descarga.

Apenas um haqueia, mas todos estão feridos.

Pedem, supplicam, imploram o fim do hesperado martyrio.

Suas vozes já não são da terra e ainda não são do tumulo. Falam mais alto á consciencia dos soldados que as imperiosas vozes de commando e os executores, desordenadamente, freneticamente, saindo de fôrça, carregando ás pressas, apontando á queima-roupa escolhem, num misto contraditorio do supremo perdão e instinctiva ferocidade, o semi-morto que lhes parece mais digno de ser morto!

Frei Caneca espera... Espera, de animo forte. Atribue-se este soneto, a proposito do desmalo do tenente Nicolau:

Não tenhas, Nicolau, menor saudade De a existencia perder na flor dos annos — Heroes houveram gregos e romanos Que a vida acabaram por vontade.

Caíste, tendo perdido a liberdade, Em si crava o punhal, previno os damnos; E Socrates, atreuve nos tyrannos, Bobe a cliveta e vós á eternidade.

Heroismo é virtude repudiada, Que sendo por certos actos combatida, Prefere á vida uma morte honrada.

Ela, pois, segue a estrada conhecida, Por tantos patibulos nossos já trilhada, E por até ás almas fracas intimidada.

Literariamente, é abaixo de mediocre. Moralmente, vale como o testamento de um homem rico em energia e em paz de consciencia. Sua condemnacão era infamante; devia morrer enforcado. E todavia transpõe serenamente os humbraes da cadeia.

Mandam buscar o carrasco, um pardo que cumpria pena no mesmo presidio. Rousa-se, com obstinação surpreendente. Não será capaz de enforcar um sacerdote! Ameaçam-no. Não cede. Espancam-no. Continua teimando. Prostram-no a corunhadas, perde os sentidos.

São arrastados dois negros para os depósitos da fôrça. Também se negam. O esparto brutal se repete, inutilmente. Os presos preferem o papel de martyres ao de algozes. Suas costas sangram, a golpes de espadas.

Frei Caneca espera... Não ha outro remédio senão desrespeitar a sentença e fustigar o frade, em vez de enforcá-lo.

Manda-se buscar uma escolta. O tempo corre.

Final, aproxima-se o pelotão de fuzilamento.

Vae tudo acabar.

Anão não!

Novo incidente e não menos impressionante: cede fulminado um dos executores. Syncope cardíaca. Já ha quem murmure. A palavra milagre anda no ar. E o tempo corre... Procede-se a desautorização das ordens. Vestem-se com todas as alfaias proprias para celebrar; depois, vão retirando, uma por uma. Aspergem agua benta. Lfem versculos latinos.

Frei Joaquim do Amor Divino Caneca

já não é mais frei.

Apparece em camisa, de calça amarelada, forte, sanguineo, barba suja de prata, agitada pelo vento.

Elle proprio se amarra ao poste do supplicio.

Fita os soldados immovets, a seis passos d'elle "guardando o silencio preciso", segundo as exigencias das ordens do dia.

Quanta eloquencia na mudez, desse clhar!

E clama, em voz calina:

— "Meus amigos, peço que não me deixem padecer por muito tempo..."

E não delxaram. Morreu, á primeira ordem do fogo.

Existo hoje no Largo das Cinco Pontas, em Recife, uma placa, inaugurada por iniciativa do Instituto Archeologico, e Geographico Pernambucano, com estes dizeres:

— "Neste largo foi espingado o Junho á fôrça por não haver rão que se prestasse a garantel-o, o patriota Frei-Joaquim do Amor Divino Caneca, republicano de 1817 e a figura mais representativa da Confederação do Equador."

ROBERTO MACEDO

OS MYSTERIOS DO VAGUO

HA algumas decadas o homem não havia já alinda cogitado de penetrar e conhecer o vago. E foi só depois de o enfrentar, que ficou sabendo que elle está povoado de mysterios. Aprende, então, a utilizar-se de uma série de phenomenos, que não podem manifestar-se senão no vago.

A mais preciosa dessas utilizações é a das lampadas incandescentes, nas quaes ha uma resistencia — filamentos de materia metallica, por exemplo — que é levada ao branco resplandecente. Ao ar livre, o fio se queimaria instantaneamente.

Na câmpula lenta de ar e, portanto, de oxigenio, o filamento resiste varios mezes.

Se o aspecto das empolpas electricas não é familiar, outros milagres da industria do vago nos, trm-portam, a um mundo mysterioso, inquietante, illuminado por maravilhosos reflexos.

Um laboratório onde se acendem lampadas de fillos X ou de tubos luminosos, nos produz uma especie de angustia pueril, de tal modo é irreal a luz que nos banha, chegando a nos parecer malefica.

Sabe-se que as forças que se desencadeiam, nesses espaços vastos, adquirem ahi virtudes curativas ou mortaes.

Depois da radiographia, vem a industria da luminescencia.

Ramsay tinha descoberto que, fazendo estalar uma descarga electrica em um tubo de mercurio, se produz uma magnifica luz vermelha. Georges Claude e seus continuadores fizeram entrar o dispositivo no dominio da pratica corrente. Tubos vermelhos e azues, lampadas amarellas de vapor de sodio mudaram o aspecto nocturno das cidades, e pouco a pouco installações analogas, com seus aparelhamentos successivos, encheram nossas casas de radiações novas.

RENASCE UM VELHO SPORT

A CAÇA com o falcão é um sport-vivo nos Estados Unidos.

Os falconistas norte-americanos, entretanto, não têm club, porque não precisam conversar nem registrar seus nomes.

Um dos melhores representantes desse sport é o sr. George C. Goodwin, pertencente ao Museu de Historia Natural de Nova York, que acha que, embora sempre tenha havido falconeiros, é preciso que se distingam os verdadeiros amantes do sport.

— Por que? — perguntou-lhe um cronista.

— Porque, quando alguém ouve uma conversa sobre essa maneira de caçar, logo pede emprestado um falcão e elle-o transformado num falconeiro.

Esse imprevisto corresponde a uma quantidade grande de falcões e em nada contribue que possa augmentar a reputação da falconeria.

Circo está que se deve amestrar seu proprio falcão, mas isso é custoso. Além disso, a caça é rara.

Não se acredita que o sport seja uma restauração. E, no entanto, é. Embora dos mais antigos, a falconeria, como outras velharias, revive em pleno anno de 1936.

O PACTO COM O DIABO

PARA os que gostam de saber tudo vamos dar aqui uma noticia detalhada sobre o Inferno.

Como uma nação perfeitamente organizada, o Inferno tem os seus habitantes e o seu governo constituido obedecendo a uma hierarchia perfeita.

Chama-se — Lucifer ou Diabo ou mesmo Demônio. Belzebuth é o principe. Asitharo, o grão duque. São esses os tres espiritos superiores, aos quaes estão subordinados: Lucífugo, principe ministro; Satanachia, generalissimo; Flerety, tenente-general; Nabiron, marechal do campo; Agolapapt, grão senescal; Sargatanna, brigadeiro. Cada um desses grandes dignitários tem tres ajudantes do campo que se chamam Badi, Agavex, Marbus, Prudax, Jassnio, Barbotox, Buer, Gussosyn, Eolis, Bafina, Furson, Abgar, Loras, Volefar, Foran, Alperox, Naberus e Glas-Jalobalos.

Na ordem hierarchica descendente seguem-se milhões de diabretes, que formam a plebe ou arrala munda do inferno. As pessoas que pretendem qualquer coisa do Inferno e que não querem entender-se directamente com o Diabo, servem-se de qualquer desses intermediarios, que lhes fazem a vontade... Isso porque, muitas vezes, nem o imperador, nem o principe, nem o grão duque, nenhum desses illustres cavalheiros infernaes de alta linhagem, por muito occupados, está disposto a attender a qualquer patife que se lhes apresente. Assim, quem deseja fazer qualquer pacto com o Diabo, directamente, com elle ou por intermedio dos seus principaes servidores, deve conhecer as attribuições de cada um e que são as que se seguem:

O grande Lucífugo, primeiro ministro, dispõe de todas as riquezas e thesouros do mundo.

Satanachia, o generalissimo, commanda a grande legião dos espiritos e tem o poder de submeter todas as mulheres. O grão senescal Agolapapt commanda a segunda legião e tem a habilidade de descobrir os mais bem guardados segredos de todas as lites e gabinetes e de por em pratos limpos os maiores mysterios. O tenente general Flerety commanda um corpo consideravel de espiritos e tem o poder de fazer, de noite, o que se quiser, assim como o de fazer cair tempestades onde se deseja. O brigadeiro Sargatanna commanda varias brigadas de espiritos e pôde tornar-nos invisiveis, levar-nos a toda parte, abrir todas as fechaduras e fazer-nos ver tudo quanto se passa dentro das casas e ensinar-nos todas as astucias e ligezras.

Naberos, marechal de campo e inspetor geral de todas as milicias infernaes, é um dos maiores nigromantes. Prediz o futuro, ensina as qualidades dos metaes, mineraes, vegetaes, e de todos os animaes puros e impuros, dá quebranto a quem quer e faz adquirir gloria a seus afilhados.

Se o leitor quizer obter do diabo qualquer dos favores enumerados nessa relação, é só pedir. Antes, porém, de o fazer, é necessario o seguinte: na ante-vespera, no momento exacto do sol se levantar, deve cortar com uma faca virgem uma vara de arvore alveitro, que nunca tenha dado fruto. Depois isso, tomará uma louza e mundo de duas velas brancas procurará um lugar escuro onde ninguém o incomode. Se for uma encruzilhada ou ruínas do ergreja, castello ou casa antiga, em sitio ermo, melhor.

Com a louza trará um triangulo, aos lados collocará as velas brancas, e á volta escreverá a palavra Jesus, para que os espiritos não lhe possam fazer mal. Collocar-se-á, depois, no meio do triangulo e com a vara na mão pronunciará tres vezes o nome do espirito que quizer invocar, dizendo:

"Agion, tetragon, valcheon, stimulatu espares, vilon, estyon, orrim, Emmanuel Sabat Adonay — adoro-te e invoco-te."

Se o leitor não entender essas palavras, não faz mal porque o diabo entenderá... E basta. Estará. E' só experimentar...

SEDUÇÃO

QUANDO aquella mocinha en-

trou na delegacia, acompanhada de um joven bem posto e sympathico, tive uma sensação estranha. Na minha vida profissional a policia foi esse o caso que mais me impressionou.

Elia se parecia extraordinariamente com uma das minhas filhas. Por isso, ouvi-lhe com toda a paciência á queixa, mas não pude esconder o meu espanto quando ella confirmou a negativa formulada pelo rapaz:

— Ah! casamento, não. Elle nunca me falou em casamento.

— Nunca? insisti.

— Nunca; reforçou a mocagem absoluta firmeza.

— Então, minha filha (disse-lhe, levantando-me) a sua queixa não pôde ser tomada em consideração. A lei só dá como crime um facto desas, quando ha sedução. Póde ir embora.

— Dirigi-me ao ao joven: — Você também pôde ir em paz.

Mas foi quando um protesto sui-generis estalou na estreita sala das audiencias. A mocagem transfigurou-se e presa de uma energia inesperada, quasi insolente, advertiu-me:

— Não, senhor doutor. Então sedução é apenas a promessa de casamento? Saiba o senhor que eu fui seduzida. Elle não pôde ir em paz, nem eu tambem me vou embora. Prefiro ficar presa, se o senhor achar que o meu protesto desrespeita a sua autoridade.

— Sente-se, faça o favor!

— E como me viasse parado: — Pelo amor que o sr. tem a sua familia: tenha paciência, sente-se e escute o que tenho a contar...

A pequena phrase não seduziu, mas fez outra coisa: em minha vi-

(O conto do delegado)

ra a sua semelhança com a minha filha... Não pude deixar de sorrir, inteiramente desarmado, e respondi, dispendentemente:

— Vamos lá. Fale. Se houver alguma allegação aproveitável, chamarei o escriptor para tomal-por termo.

Aboteli-me na cadeira e ella falou:

— Sou filha da lavadeira deste moco. Elle é rico e estudava o 4º anno de medicina, quando o vi pela primeira vez. Foi no anno pasado. Eu tinha 17 annos e estava noiva de um alfaiate, mas cal de cama, muito mal, com uma pneumonia.

Contou o meu caso á patroa, e ella se offereceu para mandar o filho me tratar. Elle foi; tratou-me durante um mez e eu fiquei boa. Não tenho palavras para lembrar, senhor delegado, que theouero de bondade teve elle comigo, para conseguir a minha cura. Basta lhe dizer que duas noites inteiras passou-as em claro junto ao meu pobre leito, applicando ventosas e injectões.

Não é verdade, Paulo?

O rapaz conservou-se calado. A rapariga proseguiu:

— Depois que eu fiquei boa, minha mãe quiz pagar a cura com servicos de nós duas. O doutorzinho se oppoz, nobrememto. Lembrou-me ainda agora de suas palavras: "O que eu fiz não tem preço. Paga-se com gratidão, com reconhecimento. Querem-me bem toda a vida, e estou-lhe pago". Não é verdade, Paulo?

Novo silencio. A declaracão retomou o fio da expozição:

— Desde-então, sr. delegado, não fiz outra coisa: em minha vi-

Robert Taylor estreará amanhã na tela do "Metro", ao lado de Barbara Stanwyck,



Robert Taylor e Barbara Stanwyck em "A Mulher de Meu Irmão", o film Metro Goldwyn Mayer que o "Metro" estreará amanhã

Foi antecipada para amanhã, o Robert Taylor no "Metro", sexta-feira próxima. Amãnhã, impetuosamente, o galf da moda, fará sua estréia no luxuoso cinema, apresentando-se em

Louças e alumínio

Comprem no

O DRAGÃO

Rei dos Barateiros

RUA LARGA, 193
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega a domicilio.

(50843)

"A Mulher de Meu Irmão", trabalho dirigido por W. S. Van Dyke para a Metro-Goldwyn-Mayer, com Barbara Stanwyck no primeiro papel feminino.

Hoje, o Metro realizará as últimas exhibições do "Xerfeld", o Creador de Estrelas, o pomposo espetáculo que tem deslumbrado tantos milhares de fãs desde que foi estreado a 20 de maio passado. William Powell, Myrna Loy e Louis Rainer desfilaram, assim, do elegante público do Metro, hoje nesse rolário de deslumbramentos que é o "Xerfeld", que a Metro apresentou com tanto orgulho. E' preciso aproveitar estas últimas exhibições porque "The Great Ziegfeld", como todos os fãs que o Metro estreou, não será exibido em outros cinemas antes de passado 60 dias de suas últimas exhibições naquele cinema.

"A Mulher de Meu Irmão", terá início amanhã, às 12 horas.

"Irene a Teimosa" inicia amanhã sua 2ª semana triumphal



Carol Lombard, a magnífica interprete de "Irene a Teimosa"

Carol Lombard criou esta obra, sentindo-se em toda a sua magnificência. Fez deste papel carne, vida e espírito.

A deliciosa comédia dirigida por Gregory La Cava tem, desde o início, um grande interesse para todos. Cada scena desenvolve-se com desusada graça e espírito, que raras vezes se encontram num film, fazendo com que esta primeira película da Nova Universal ficasse mais uma semana no cartaz do Plaza.

A parte da novela que criou publicidade em torno de William Powell e Carol Lombard, assegurando que estes voltariam a reatar o seu idílio, que havia sido quebrado pelo divórcio, e que a tela era como uma reminiscência de outra vida, pôde-se garantir que estes dois artistas, deante da camera, demonstraram seus grandes temperamentos, dando largo curso a suas atitudes artísticas superando-se com esta intenção que é o grande triunfo do film.

"Irene a Teimosa", sem necessidade de muito reclame, pôde-se assegurar como uma obra perfeita, simétrica, com uma graça que encanta o publico. William Powell collocou no seu papel o melhor dos seus attributos artísticos, desenvolvendo essa difícil personalidade que os artistas do cinema, do theatro e da musica têm, para encontrar dentro do seu eu, o rosto que vive a vida ficticia da farsa. Carol Lombard, como seu companheiro de est, também conseguiu demonstrar capacidade artística desconhecida, bastante perfeita, e dando grande auxílio a interpretação do seu ex-marido.

Por estas razões "Irene a Teimosa" venceu, ficando mais uma semana no cartaz para deliciar os fãs. Lindo por seu argumento, pela intenção que os personagens dão a seus papéis, pela forma com que o theme deste film se desenvolve, e, em summa, uma produção artística que, apesar da frivolidade do seu argumento, consegue interessar intensamente o publico, como se tivesse sido realizado com pinceladas de realidade.

Produções como estas vêm poucas vezes, ao Brasil. E' este, e, sem duvida alguma, dos melhores elos que se poderá fazer a "Irene a Teimosa".

Em "A Volta de Miss Lang", Gertrude apparece-nos como da-uma de companhia de uma velha milionária que tem também a mania de colleccionar joias, não ohan-do o preço quando se trata de um exemplar raro como o diamante Krueger, que ella acaba de adquirir em Londres.

E' Chester, tem razão. Durante a sua grande e gloriosa carreira cinematographica a thea-

tral elle tem representado todos os tipos, desde o vilão mais feio, até o mais heroico mocho. Agora, em "Dinheiro Proibido", elle incarna um agente especial do thesouro Federal dos

Estados Unidos, na pista de falsificadores, que não existam em matar para que seus diabolico planos tenham completo exito.

No seu papel, Morris passa por ser um dos falsificadores a an-

tra para a turma que tem que prender. Enamora-se da irmã da noiva do chefe dos "gangsters" e se vê metido em apuros para poder salvar a sua amada das garras do chefe. O fim da sua vida.

Dahi por diante o film toma todo o interesse do espectador. As investigações, as lutas, os momentos da romance fazem de "Dinheiro Proibido", um film para todos os gostos, principalmente para os espectadores que apreciam as emoções fortes,

Margot Grahame, aquella ingezinha linda que aprendemos a admirar em "O Delator", é a noiva do "gangster", incarnado por Lloyd Nolan, enquanto que a pequena, por quem Chester se apaixona é Marian Marsh. Mas duvida uma verdadeira causa para puzes e lutas.

Todos elles estão no romance que se desenvolve em "Dinheiro Proibido", um film de renome que a Columbia apresentará a partir de segunda feira no Broadway.

Amãnhã, impetuosamente, o galf da moda, fará sua estréia no luxuoso cinema, apresentando-se em

Amãnhã, impetuosamente, o galf da moda, fará sua estréia no luxuoso cinema, apresentando-se em

Amãnhã, impetuosamente, o galf da moda, fará sua estréia no luxuoso cinema, apresentando-se em

"ANNA KARININA" NO "RIO"



Greta Garbo reaparecerá, manha, com Fredric March, em uma das suas mais suggestivas realizações para a Metro, "Anna Karenina", no Cine Rio

"Anna Karenina", — sem duvida uma das mais suggestivas interpretações dessa inconfundível e inimitável Greta Garbo, reaparece, amanhã, na tela da elegante e admiravelmente essa per-

sonagem forte, vigorosa, que é o capitão Vronsky, uma das personagens mais apaixonadas da vasta galeria creada por Leon Tolstoy — e dia, também, o director Clarence Brown, que se empenhou na construção dos me-

nos detalhes do bello film. Obra pomposa a que a Metro deu a mais deslumbrante montagem, "Anna Karenina", foi, como se sabe, no inicio desta season um sucesso magnifico que justifica em tudo por tudo a sua reappa-

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

reição. Amãnhã, é uma oportunidade para os que ainda não a viram, bem como para as multas centenas de fãs que querem, mais uma vez, admirar Greta Garbo nos braços de Fredric March...

"O GRANDE MOTIM"



Clark Gable e a sua amada em "O Grande Motim"

Será finalmente amanhã o dia tão esperado pelo publico, leito é, quando poderá ver novamente em cartaz a volta do catrondoso sucesso de Clark Gable, em "O Grande Motim", espetáculo, que é, em tudo e por tudo, de grandes proporções incri-sível pela arrebatadora interpretação que lhe dá Charles Laughton, Clark Gable, e Franchot Tone.

Não constitue absolutamente surpresa o facto de estar classificado com uma das mais arrojadas concepções da historia do cinema.

Os preparativos para essa produção realizada por Irvin Thalberg, para a Metro gastaram dois annos.

Na Pollinista foram empregados 2.500 figurantes para certas scenas, ou seja, a população total de 40 povoações.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

Entre as raridades que Frank Lloyd o director trouxe da Oceania figuram uma árvore contraditória que pensa tres toneladas; quatro canoas nativas, em cada uma das quaes podem ser transportadas cincoenta pessoas e varias toneladas de apetrechos, muitos dos quaes apparecem em "O Grande Motim", film que como se sabe, conquistou o primeiro premio da Academia de Artes e Sciencias do Hollywood.

MAGNESIA FLUIDA

DE

MURRAY

NUNCA

EGUALADA

(50370)

Amigo incurável. Seu rosto bello e severo, era a contradicção de um intimo atormentado, onde os sentimentos mais contraditórios se encarnavam numa luta sem treguas... Até o dia em que o Hamlet redobrou na família de Habsburgo, encontrou no Prater, Maria Vostars, uma formosa jovem de doze annos que se amava um segredo.

Foi como a claridade offuscante... Tal o effeito que produziu um subterfugio... Janella de um quarto obstinadamente fechada, aborrecida de chorar para as bellenas de um mundo que se deseja annular pelo esquecimento do dia varrendo as trevas de esse encontro sobre a sandalia do enfermo do Archiduque Rodolpho... E, para Maria que sonhava tantas vezes com o rosto pallido e triste do principe, o tel-o ali, ao seu lado a murmurar as mesmas palavras que elle nos seus devaneios, tantas vezes lhe emprestara, foi mais do que felicidade, porque luxuriantes em palavras o milagroso reforço do amor no coração de uma adolescente. Rodolpho sentia pela primeira vez, alegria de viver.

Apegou-se a Maria como a sua propria razão de existir. Os dias decorreram no extase de uma ventura finalmente conquistada... Mas a autoridade inflexivel da Francisco José I, veio por termo ao encantador romance... E, em um mundo assustado, estarecido, ao tremendo epilogo de Mayerling, no tragico 30 de janeiro de 1889, onde a dynastia dos Habsburgo teve, por assim dizer seu fim.

"Mayerling", — o film que o Palácio vai exhibir amãnhã conta a historia desse amor incompreensivel com uma delicadeza de tratamento, tal, que lhe valeu o ser considerado o mais bello e perfeito film de todos os tempos, Charles Boyer — o grande astro — frances, Danielle Darriex, uma linda figurinha de mulher por quem os fãs cariocaes se apaixonaram inevitavelmente, são os interpretes desta admiravel produção que Artista e Orgulho de apresentar ao publico brasileiro.

Amigo incurável. Seu rosto bello e severo, era a contradicção de um intimo atormentado, onde os sentimentos mais contraditórios se encarnavam numa luta sem treguas... Até o dia em que o Hamlet redobrou na família de Habsburgo, encontrou no Prater, Maria Vostars, uma formosa jovem de doze annos que se amava um segredo.

Foi como a claridade offuscante... Tal o effeito que produziu um subterfugio... Janella de um quarto obstinadamente fechada, aborrecida de chorar para as bellenas de um mundo que se deseja annular pelo esquecimento do dia varrendo as trevas de esse encontro sobre a sandalia do enfermo do Archiduque Rodolpho... E, para Maria que sonhava tantas vezes com o rosto pallido e triste do principe, o tel-o ali, ao seu lado a murmurar as mesmas palavras que elle nos seus devaneios, tantas vezes lhe emprestara, foi mais do que felicidade, porque luxuriantes em palavras o milagroso reforço do amor no coração de uma adolescente. Rodolpho sentia pela primeira vez, alegria de viver.

Apegou-se a Maria como a sua propria razão de existir. Os dias decorreram no extase de uma ventura finalmente conquistada... Mas a autoridade inflexivel da Francisco José I, veio por termo ao encantador romance... E, em um mundo assustado, estarecido, ao tremendo epilogo de Mayerling, no tragico 30 de janeiro de 1889, onde a dynastia dos Habsburgo teve, por assim dizer seu fim.

"Mayerling", — o film que o Palácio vai exhibir amãnhã conta a historia desse amor incompreensivel com uma delicadeza de tratamento, tal, que lhe valeu o ser considerado o mais bello e perfeito film de todos os tempos, Charles Boyer — o grande astro — frances, Danielle Darriex, uma linda figurinha de mulher por quem os fãs cariocaes se apaixonaram inevitavelmente, são os interpretes desta admiravel produção que Artista e Orgulho de apresentar ao publico brasileiro.

Amigo incurável. Seu rosto bello e severo, era a contradicção de um intimo atormentado, onde os sentimentos mais contraditórios se encarnavam numa luta sem treguas... Até o dia em que o Hamlet redobrou na família de Habsburgo, encontrou no Prater, Maria Vostars, uma formosa jovem de doze annos que se amava um segredo.

Foi como a claridade offuscante... Tal o effeito que produziu um subterfugio... Janella de um quarto obstinadamente fechada, aborrecida de chorar para as bellenas de um mundo que se deseja annular pelo esquecimento do dia varrendo as trevas de esse encontro sobre a sandalia do enfermo do Archiduque Rodolpho... E, para Maria que sonhava tantas vezes com o rosto pallido e triste do principe, o tel-o ali, ao seu lado a murmurar as mesmas palavras que elle nos seus devaneios, tantas vezes lhe emprestara, foi mais do que felicidade, porque luxuriantes em palavras o milagroso reforço do amor no coração de uma adolescente. Rodolpho sentia pela primeira vez, alegria de viver.

Apegou-se a Maria como a sua propria razão de existir. Os dias decorreram no extase de uma ventura finalmente conquistada... Mas a autoridade inflexivel da Francisco José I, veio por termo ao encantador romance... E, em um mundo assustado, estarecido, ao tremendo epilogo de Mayerling, no tragico 30 de janeiro de 1889, onde a dynastia dos Habsburgo teve, por assim dizer seu fim.

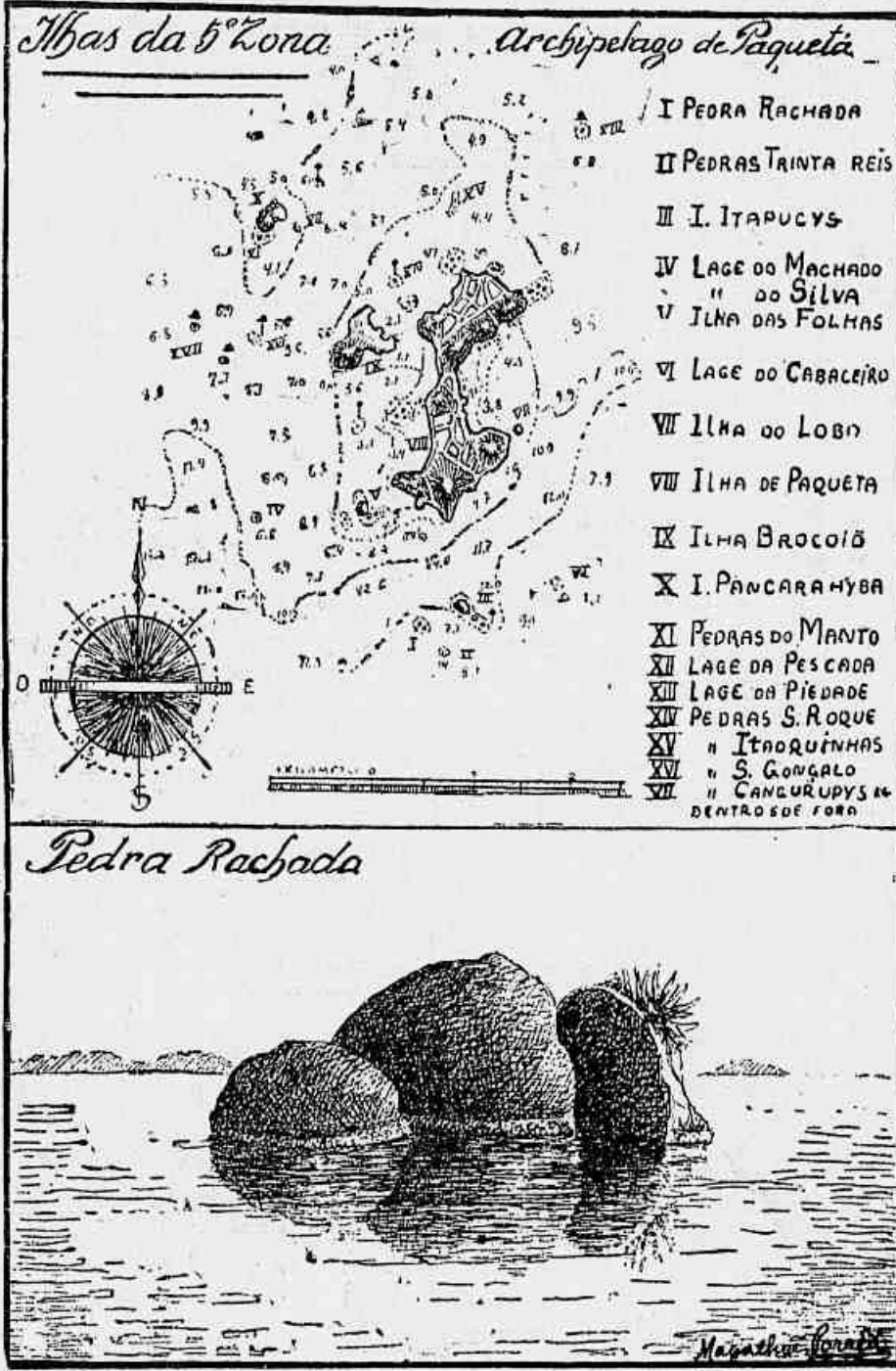
"Mayerling", — o film que o Palácio vai exhibir amãnhã conta a historia desse amor incompreensivel com uma delicadeza de tratamento, tal, que lhe valeu o ser considerado o mais bello e perfeito film de todos os tempos, Charles Boyer — o grande astro — frances, Danielle Darriex, uma linda figurinha de mulher por quem os fãs cariocaes se apaixonaram inevitavelmente, são os interpretes desta admiravel produção que Artista e Orgulho de apresentar ao publico brasileiro.

Amigo incurável. Seu rosto bello e severo, era a contradicção de um intimo atormentado, onde os sentimentos mais contraditórios se encarnavam numa luta sem treguas... Até o dia em que o Hamlet redobrou na família de Habsburgo, encontrou no Prater, Maria Vostars, uma formosa jovem de doze annos que se amava um segredo.

Foi como

A GUANABARA COMO NATUREZA AGUAS CARIOCAS

VIII
ILHA DE PAQUETÁ
(MAGALHÃES CORRÊA)



(Continuação)

Por morte de D. Adelaide Adela de Serqueira d'Alambary Luz em 1 de outubro de 1897, seu esposo legou a capela de São Roque ao Arcebispo do Rio de Janeiro em seu nome e no de seus filhos Adeline Serqueira d'Alambary Luz e Pedro Serqueira d'Alambary Luz. Demoliu a capela outra fol construída, reservada a tribuna especial para a família.

Em 2 de setembro de 1900, foi inaugurada a Igreja Matriz do Bom Jesus do Monte, em estilo simples, gótico, em frente à entrada da Praia Grossa, entre coqueiros e árvores frondosas.

A Capela de São Roque, pois desde 1810 estavam paradas as obras por morte do Padre Juvenal Madeira; quando deram a direção ao arquiteto Miguel Bruno, este a concluiu e Pedro Bruno — o guardião da ilha executou a imagem do Santo numa bela tela, bom trabalho, mas prejudicado pela arquitetura do altar mór, em suas linhas gerais; foi definitivamente inaugurada, em 1933.

A fazenda de São Roque, foi retalhada no correr dos anos pois o dr. José Carlos do Alambary Luz, viúvo, vendeu por escritura de 25 de abril de 1907 ao general José Alípio de Macedo Fontoura Costallat, pela quantia de \$500.000; segundo documento do Tabelião Gabriel Cruz, "o terreno que vai do limite norte da chácara do transmittente na mesma praia até sair no Campo de São Roque, no rumo do eixo do mesmo caminho, tudo na extensão de 130 metros e com fundos até à linha das vertentes do mesmo morro, que separa naquela ilha a praia do estaleiro, da praia Comprida e do Campo de São Roque, tendo esse fundo a direção de 55 graus (zenith magnético), a fôrta do rumo norte-sul, o paralelo ao actual limite norte da chácara do adquirente na vertente referida; confrontando por ilimitada norte da chácara da adquirente na vertente referida; confrontando por um lado com terrenos do adquirente e por outro com os terrenos do transmittente".

Por escritura do tabelião Evaristo de Barros, foi comprada por desapropriação requerida pelo M. da Vição ao general José Alípio M. F. Costallat, em 4 de novembro de 1907, por 2.000.000 a área de 1.750 metros quadrados, o terreno no lugar denominado caminho da Praia no Morro da Boa Vista, para a construção de um reservatório d'água — comprada com a condição de poder o pessoal da Inspectoria de Obras Públicas transferir pelos terrenos de propriedades do vendedor, tratando-se de serviços nos encanamentos.

Limitada por todos os lados com os terrenos do transmittente, segundo documentos do arquivo do Domínio da União nº 254, arm. 8, gav. 34.

O reservatório situado no Morro da Boa Vista, construído pelas Obras Públicas, com a capacidade de 350.000 litros, sendo a altura do seu fundo em relação com o mar de 40 metros de altitude, abastece a população da ilha.

Antigamente a água era retirada de poços com a profundidade de 7 a 8 metros ou em minas cavadas na mata de morro. Em alguns lugares a água do poço tinha o gosto salobro, muito pronunciado, mas a de mina era realmente pura, límpida e potável, com princípios calcareos.

melhor, um recanto extraordinário, tanto pela natureza do terreno como pelos pontos de vista sobre a Guanabara e a arquitetura paizagista, dirigida pelo esteta e grande cultor do bello, o Ministro Ataúlpho de Paiva, o administrador nato, caracter firme, philanthropico, gentileza, enfim o verdadeiro tipo do homem de elite.

Tem uma bella entrada, formada por uma porta cocheteira central e duas lateraes e separadas do corpo central. São portões de pedra rústica, com coberturas de telha de canal; a do centro em forma de arco, coberta em forma de chafariz, tendo azulejos nas partes lateraes e como complemento revestimento de hera.

Por essa entrada começam os encantos desse Preventório; à direita, a praia de banho dos internados, à esquerda, a casa do banho com chuveiros, num platô, antigo casa onde morou o casou Joaquim Nabuco; continuando, vae-se por dois caminhos, o de cima entre bambuzais e bellas arvores, que leva ao edificio principal, de dois pavimentos, tendo em baixo a sala de refeições, o de cima, dormitório, com uma grande varanda dominando a bahia. Desse pavimento por uma varanda vae-se à casa das irmãs e pavilhões das meninas, tendo ao lado e mais acima a Capella; descendo-se vae-se ao primeiro pavimento, defrontando com o gabinete dentário, ao lado um bello jardim, com tagas e repuxos feitos de conchas, trabalho maravilhoso de paciência.

Indo-se por uma ladeira ao terreno de gymnastica, todo cimentado e cercado de pequenos muros e bellas coqueiros encontrando-se na ponta nordeste o Mirante coberto de bougainvilleas, purpurinas; sobre o mar, em pleno domínio, blocos petreos; descendo-se à parte baixa por uma pequena escada de pedra avista-se um verdadeiro parque de bellas arvores, salientando-se Jacarandás mimosa; além grammados e sobre pedras uma ponte para lancha onde a multiplicidade de pedras, de formas ineditas domina a orla; junto à encosta, a fonte das Graças, coberta de telha de canal, estilo colonial, supportada por columnas curvas e parapeito revestido de azulejos, com assentos lateraes; ao fundo, o bello relevo das gracas e o amor, que despoja o precioso liquido numa cachoeira e a um pequeno tanque com nymphas. Todo esse parque encantado, deslumbra pelo cuidado e bom gosto, e a poesia local o transforma em um paraíso romantico.

Esse maravilhoso sanatório de creanças pre-tuberculosas, de ambos os sexos, onde ha ordem, therapeutic, alimentação impecaveis, é uma instituição que honra a cultura brasileira.

Fôra a sua principal industria a fabricação de cal, depois a extração e exploração de kaolim,

soi em bellos versos. Em frente à casa 151 da Praia da Guarda, foi inaugurada um monumento a esse poeta.

A tradicional festa de São Roque — Vieira Fazenda falando dessa festa religiosa diz "Na véspera da festa, as praias de Paqueta ficavam cobertas de faluas e barcos da roça, embandeirados e garridamente engalanados de flores e folhagens.

Conduziam famílias vindas de longe. Convinham e dormiam a bofia, aguardando o alvorecer do grande dia. Neste, ás 3 horas da tarde, chegavam de Teropolis, Magé, Niteroiy e da Capital os devotos em numerosas caravanas. E na enseada da Freguesia podiam contar 14 a 16 vapores. Havia cavalhadas, fagios, argolinhas e cavallinhos de pó. Terminava a festança com o tradicional leilão de prendas e o fogo de artifício, queimado ás 10 horas da noite.

Ainda hoje realiza-se esta festa, porém, com menos barcos e mais almoafadinhas.

A "Festa das Arvores", foi professor Leoncio Corrêa e realizada ha trinta annos passados em Paqueta, plantando Pedro Bruno uma arvore inda hoje existente. Essa solenidade se realiza todos os annos com o mesmo entusiasmo. Agora ha outra festa iniciada e continuada por Pedro Bruno — o "Dia dos Passaros", em que são sorteados bandos de aves; esse acto representa o amor aos nossos passaros que em liberdade nos deliciam com seu gorreio. Também nesse dia foi creado o Parque dos Tamoios, lembrança dos nossos primitivos habitantes, dos das terras tão esquecidas dos nossos governantes. Na praia do Bom Jesus do Monte, existe um comedouro para passaros, inaugurado ultimamente.

Leoncio Corrêa, poeta e escriptor, está sempre ás ordens de Pedro Bruno para essas lides do civismo, pelo amor "do que é nosso"; assim realizam firmados todos os annos essas festas encantadoras como sacerdotas que são da nossa natureza.

A condução na ilha é feita por dois carros de praça (victorias) puxados a dois cavallos, tornando-se pitoresco esse habito. Ha também dois automoveis, inu-

meras bicyclettas e uma charrette particular. Cinco são os proprietarios das victorias, que sustentam os animaes com o capim vindo da cidade, pela barca das 8 e 15, em dias alternados, em pequenos molhos que denominam "marujos", formando cinco uma talha; a quantidade é de 125 marujos talhas, ha, no entanto um capizal nos terrenos do Gal. Costallat, mas para vacas de um estabulo não instalado.

As victorias fazem o percurso da ilha por dez mil réis ou por hora, porém, o serviço do interprete é de quinze mil réis, pois o turismo é ali mais caro. Nos dias de movimento não ha tabella é "a bessa", qualquer corrida cobra dez mil réis.

A bicycletta é o terror dos visitantes, moças e rapazes de mallot exhibem-se luxuriosamente na aprendizagem da mesma e causam innumeros accidentes nos pedestres.

Os habitantes da ilha são tradicionalistas e amantes da natureza; protestam e reagem a qualquer damno que soffra a ilha dos Amores. Como representantes dos antigos donos, Virgínia d'Alambary Luz, "fidalgas sempre moças", Pedro Carino, "o amigo de toda gente", os velhos e grandes pescadores João Miziz e Manduca Ignacio; os comerciantes Letras e Verissimo, os ricos proprietarios Darke de Mattos, Julio Motta Vieira, Montes Cruz, os Costallats, Augusto Silva, João Cumagore e Pedro Bruno são os interessados pelo amor à natureza na Perola da Guanabara.

Os habitos dos paquetaes continuam os mesmos de seus antepassados. Assistem missa pela manhã, esperam a barca que vem da Capital, tomam banho de mar por distração, pescam a linha ou canção e mesmo de pução, não perdem a partida da ultima barca. A noite, vão a um choro, quando ha, senão vão ver e ouvir catellas sob a abobada da Guanabara.

Os antigos indios Tamoios, que eram canoicos lembram os pescadores da Colonia Z, 5, que vivem espalhados pela ilha e as suas embarcações, por suggestão desse grupo de amigos de Paqueta, tem os nomes indigenas.

Como uma ilha encantada,

Paqueta nos surpreende com suas praias, enseadas e blocos petreos insulados, aspectos novos, poeticos, exóticos que fazem vibrar aos mais indifferentes seres humanos.

Na ponta sul a Imbuca Y-mb-u-u" arvore que dá de beber, fornecedora d'água; matta — matta de Imbu; com innumeras pedras, de aspectos variados, com sua praia e o Remanso de Yara, talvez o recanto mais encantador da ilha.

A praia dos Frades, com seu velho pescador Roberto, o amigo dos gatos, que ali tem sua tenda e canoa. Pesca de côvos, é conhecido do valle submerso da Guanabara, onde colloca suas caçadeiras do peixe nas lócas, verdadeiras galoas de trancado sem sal; o Recanto do Adeus, as Praias de Moema e de Iracema, são mais modernas em suas denominações; a Covana (valle com entrada de um só lado), onde blocos petreos, monolithos, formam na praia um buraco, fuma, verdadeira architectura cyclopica do extraordinario aspecto; a praia de Catimbau (não muito alto) com seu cães e barcos; a do Estaleiro, a beira-mar, sobre o cães, o terraco com columnas de pedras irregulares que sustentam uma pergola e trepadeiras bougainvilleas; nessa praia como cães ha uma bella avenida, cheia de arvores, entre as quaes o flamboyant, bancos rusticos, confortavelmente a embelcam; o bello baobab, conhecido por "Maria Gorda", logo a seguir a Masagora de Beethoven, sobre

MEMORIAS FORENSES

por BICA DE ALMEIDA.

OS casos interessantes, que no foro brasileiro são revestidos de singularidades dignas de registro, quer quanto à pobreza, como a respeito do ridiculo, se contam por milhares.

Sempre é mais agradável conhecer gestos e attitudes que toman nobilidade os nossos juizes, do que saber de trances amargos, que só nos nos possam entristecer.

Ao lado de uma infiltração de politagem, que dominou quasi a totalidade do Brasil, se arrolam os casos forenses provocados pelos mandões locais, e não raramente, creados pelos chefes de "alto commando." Quem não sabe de mais de um, ou não conhece varios densa natureza.

A Corte Suprema, ao tempo que era o Supremo Tribunal Federal, teve momentos de angustia, no julgar habes-corpus politicos, em cujas decisões se empenhavam os "tenentes-generaes" da politica nacional.

Lembro-me muito bem, e gravadas tenho na memoria, as palavras anasalladas do saudoso ministro Viveiros de Castro, quando o então Supremo Tribunal decidiu um habes-corpus impetido para effectos de garantir a presidencia do Estado do Rio ao sr. Raul Fernandes, contra o major Feliciano Sodré. O primeiro foi ganho pelo inesquecível Nilo Pecanha, um dos maiores eschadores do regimen democratico, tambem contra o mesmo official, que já naquella época fora candidato.

Ao proferir seu voto, disse textualmente o ministro Viveiros de Castro: — "Sr. Presidente. Pela terceira vez, se não me falla a memoria, este Tribunal vai julgar um habes-corpus do tal natureza, sendo que da primeira, não era eu ainda ministro. Recorde-me, porém, que com referencia ao Estado do Rio, aqui já foi impetrada ordem semelhante pelo dr. Nilo Pecanha, contra esse mesmo tenente Sodré, que agora disseram-me que era maior."

E desassombradamente, proferiu o seu voto, olhando firme uma parte da assistência, que elle sabia contraria à concessão da ordem.

Outro facto e esse, como um preito e uma homenagem a um magistrado, cuja honradez não ficou bastante conhecida, visto ter vivido no extremo norte.

Estevo Pereira de Lacerda, assim se chamava um dos juizes de direito de Manaus. Bahiano do nascimento, se deslocava para aquellas bandas, dedicando-se à magistratura. Deão creia, de baixo daquella pelle negra, alvejava uma alma limpa e ressaltava um caracter de uma brancura rara. Era um juiz e era um cidadão, de facto, que honrava a magistratura brasileira. Recto justiciero, o sobredito alvito.

Um dos magnatas do Amazonas, pertencente a uma antiga familia de oligarchas, muito conhecida, teve a audácia de com elle fallar francamente sobre caso que tinha em conclusão, para sentenciar, e cuja decisão interessava directamente a um de seus amigos.

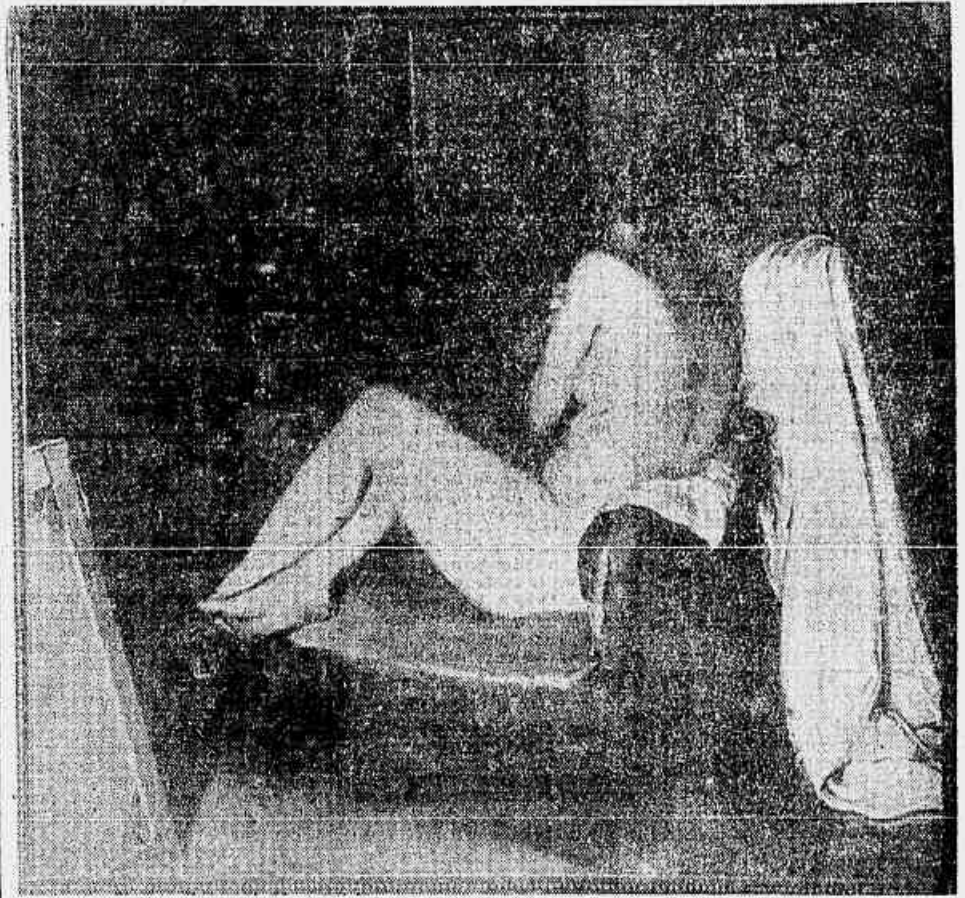
O dr. Lacerda estudou o processo e a decisão, dictava sentença contra as pretensões do "domo do Amazonas."

Isso lhe valeu o mais duro dos castigos. Dois dias depois de conhecida a sentença, o "Diário Offi-

O MAIOR PREMIO - Salão de Bellas Artes

Uma entrevista com o pintor Manoel Constantino, que obteve este anno o premio de viagem Europa

Por TAPAJÓS GOMES



"SOMNO" — o quadro com que Manoel Constantino conquistou o premio de via-gem do Salão de Bellas Artes, de 1936

E curiosa a ironia das coisas! O Premio de Viagem à Europa, deste anno — Manoel Constantino — é, por temperamento retrahido e inimigo do reclamo e da evidencia. Artista, amigo dos collegas, com um talento muito acima do talento commum. Constantino, entretanto, só se sente bem na penumbra allenciosa, vivendo mais interiormente consigo mesmo, confabulando com a propria personalidade, longe do nervosismo das rodas onde a Arte é commentada, discutida e retalhada impeliosamente. Pois apesar disso, nunca houve um Premio de Viagem mais rumoroso do que o seu, sem que elle desse o menor motivo para isso.

— E lamento — disse-me o pintor, uma destas tardes — lamento que tal se tivesse dado com o Joaquim Rocha Ferreira, de quem sou grande amigo!

— De modo que o incidente lhe prejudicou a emoção do premio. — Ao contrario! Causou-me uma emoção muito mais forte, pelo modo como me foi concedido! Nunca esperava que tivesse tido tal ruidosa repercussão! E affirmo-lhe que, depois de vê-lo, mais uma vez, perdido, não pensei que elle me viesse parar ás mãos este anno!

Constantino deplora, com razão, o incidente, que poz em tão triste evidencia o bom nome da Arte Brasileira. Elle, porém, preferio não commentar mais o assumpto. Antigo alumno de Rodolpho Chambelland (desenho), e Baptista da Costa (pintura), Manoel Constantino conquistou o Premio de Viagem em situação unica. Em geral, só depois do estagio no estrangeiro, obtêm os nossos artistas a Medalha de Ouro. Constantino foi, até agora, o unico pintor brasileiro que conquistou a Medalha de Ouro antes do Premio de Viagem!

Seja como for, elle me fala de seus projectos: — Pretendo viajar o mais possível, pela Italia e pela Hespanha — se a Hespanha ainda tiver alguma coisa para ser visto... Dejeio passar algum tempo em Portugal e depois fixar-me em Paris. Que vou fazer? Principalmente observar. O tempo não dá para mais e ninguém pode fazer milagres.

Interrogado sobre o genero de sua predilecção, declarou-me o artista: — Não tenho propriamente um genero predilecto. Tudo quanto representa uma forma ou uma

Paqueta nos surpreende com suas praias, enseadas e blocos petreos insulados, aspectos novos, poeticos, exóticos que fazem vibrar aos mais indifferentes seres humanos.

Na ponta sul a Imbuca Y-mb-u-u" arvore que dá de beber, fornecedora d'água; matta — matta de Imbu; com innumeras pedras, de aspectos variados, com sua praia e o Remanso de Yara, talvez o recanto mais encantador da ilha.

A praia dos Frades, com seu velho pescador Roberto, o amigo dos gatos, que ali tem sua tenda e canoa. Pesca de côvos, é conhecido do valle submerso da Guanabara, onde colloca suas caçadeiras do peixe nas lócas, verdadeiras galoas de trancado sem sal; o Recanto do Adeus, as Praias de Moema e de Iracema, são mais modernas em suas denominações; a Covana (valle com entrada de um só lado), onde blocos petreos, monolithos, formam na praia um buraco, fuma, verdadeira architectura cyclopica do extraordinario aspecto; a praia de Catimbau (não muito alto) com seu cães e barcos; a do Estaleiro, a beira-mar, sobre o cães, o terraco com columnas de pedras irregulares que sustentam uma pergola e trepadeiras bougainvilleas; nessa praia como cães ha uma bella avenida, cheia de arvores, entre as quaes o flamboyant, bancos rusticos, confortavelmente a embelcam; o bello baobab, conhecido por "Maria Gorda", logo a seguir a Masagora de Beethoven, sobre

Paqueta nos surpreende com suas praias, enseadas e blocos petreos insulados, aspectos novos, poeticos, exóticos que fazem vibrar aos mais indifferentes seres humanos.

Na ponta sul a Imbuca Y-mb-u-u" arvore que dá de beber, fornecedora d'água; matta — matta de Imbu; com innumeras pedras, de aspectos variados, com sua praia e o Remanso de Yara, talvez o recanto mais encantador da ilha.

A praia dos Frades, com seu velho pescador Roberto, o amigo dos gatos, que ali tem sua tenda e canoa. Pesca de côvos, é conhecido do valle submerso da Guanabara, onde colloca suas caçadeiras do peixe nas lócas, verdadeiras galoas de trancado sem sal; o Recanto do Adeus, as Praias de Moema e de Iracema, são mais modernas em suas denominações; a Covana (valle com entrada de um só lado), onde blocos petreos, monolithos, formam na praia um buraco, fuma, verdadeira architectura cyclopica do extraordinario aspecto; a praia de Catimbau (não muito alto) com seu cães e barcos; a do Estaleiro, a beira-mar, sobre o cães, o terraco com columnas de pedras irregulares que sustentam uma pergola e trepadeiras bougainvilleas; nessa praia como cães ha uma bella avenida, cheia de arvores, entre as quaes o flamboyant, bancos rusticos, confortavelmente a embelcam; o bello baobab, conhecido por "Maria Gorda", logo a seguir a Masagora de Beethoven, sobre

Paqueta nos surpreende com suas praias, enseadas e blocos petreos insulados, aspectos novos, poeticos, exóticos que fazem vibrar aos mais indifferentes seres humanos.

Na ponta sul a Imbuca Y-mb-u-u" arvore que dá de beber, fornecedora d'água; matta — matta de Imbu; com innumeras pedras, de aspectos variados, com sua praia e o Remanso de Yara, talvez o recanto mais encantador da ilha.

expressão de belleza, toca de perto a minha emoção artistica. Sentirei, talvez, uma atracção maior pelo retrato, pela natureza morta e pelo nu. Ha quem considere a natureza morta um genero inferior. E' um engano. Pedro Alexandrino é um verdadeiro mestre no genero. Não é o assumpto, mas o pintor que faz o quadro inferior.

— E como e quando gosta de pintar? — De manhã, completamente só, além do modelo, e ouvindo musica boa, em surdina.

Essa resposta poz em evidencia uma outra feição do talento artistico do laureado de 1936. Constantino é um apaixonado da musica. Ha poucos annos atraz, conquistou pela mão do Corbini Villaga, surpreendendo nos ouvintes da Radio Sociedade, com a sua voz de tenor de timbre excepcionalmente agradável, tomando parte em alguns programmaes e triumphando em toda linha.

E, portanto, um temperamento duplamente artistico, o victorioso do Salão. E' quer na musica, quer na pintura o seu feito pessoal se manifesta suave, fino, harmoniosamente.

Numa expressão absolutamente fiel do temperamento de Manoel Constantino é o quadro "Somno" com que acaba de conquistar o Premio de Viagem. Sobre uma poltrona fôrta e acolhedora, o modelo deixou-se vencer pelo somno. Não podendo agasalhar-se, encolhe-se com frio. Sentida melo de costas para o observador, sente-se que ella se deixou abraçar... pelos seus proprios braços. E a attitudem em que se acha traduz o prazer que esse abraço lhe causa, acariciando-lhe a alvura impecavel da epiderme.

Nada perturba o somno daquella alma fatigada de alugar o corpo a preço certo por hora. O ambiente é de sombra; o pintor trabalha completamente vendido pela inspiração. O proprio ruido, que o artista fez funcionar em surdina, irradia uma musica que é como uma deliciosa canção de ninar. E aproveitando-se da immobilitade do modelo, o pincel do artista, realçou-lhe todos os contornos, a macieza da carne, a belleza, enfim, do corpo, que é uma verdadeira nota de vibração perfumada na melia luz da alcova.

Deante desse e de outros quadros apresentados em Salões anteriores, não se comprehende por que não havia ainda Constantino conquistado o premio ambicionado!

Um bloco de granito, como menin-toso, á sombra das arvores. Na praia Comprida, ao chegar-se ao Parque da Moreninha um velho tronco de seccular arvore tem uma plicen com os versos.

"Oha estas velhas arvores mais bellas Do que as arvores novas, mais amigas [Antigas Tanto mais bellas quanto mais antigas Vence-las das edades e das pro-celias:

Em todos os lugares, praias, parques, estradas e morros, apparecem montes de pedras aos pés das arvores, placas de cimento, disticos com legendas suggestivas de protecção à natureza: "Colloca o espirito á altura das arvores, respeta-as"; este sob a arvore; mais adiante uma outra:

"Amas e respeta a liberdade dos passaros". "Amas os passaros, é proteger os cantores das arvores". Numa parede, "Paqueta pede ao visitante que respete suas arvores e suas flores".

Nun recanto, sobre barranco: "E' um crime matar os passaros, e sobre um monte de pedras cimentadas uma legenda simples "Amas os arvores".

Essas legendas são feitas pelos filhos de Paqueta: Augusto Silva e Pedro Bruno dão exemplos de civismo e cultura, a mais requintada.

Quiz que o artista me desse suas impressões sobre o futurismo. Elle, porém, excusou-se. Não o comprehendendo nem quer comprehendendo, não se interessa por elle nem quer interessar-se. Desviou o assumpto e falou-nos das possibilidades de uma arte decorativa com um caracter regional, novo. Elucubrô os esforços que vêm sendo feitos nesse sentido, não só em objectos de uso puramente decorativos, jarros, pratos, vasos e outros, como em ornamentos para construccões, grades, vitraes, etc. Constantino é dos que acreditam que, aos motivos indigenas, está reservado um papel saliente na formação da arte decorativa brasileira.

Menção honrosa de 1º grau em 1921; medalha de bronze em 1922; pequena e grande medalha de prata em 1925 e 1926, respectivamente; Animação e Galeria Jorge em 1927 e 1928; medalha de ouro em 1935, o Premio de Viagem de 1936, conferido a Constantino, não veio augmentar-lhe o renome de que já gozava no nosso meio, mas apenas confirmar esse renome, que conquistou, pelo seu proprio talento, e pelo seu proprio esforço. Sua carreira vem sendo feita numa ascensão brilhante, em que o artista finissimo se avizinha cada vez mais da perfeição.

Suas telas não são esboços ou tentativas que se apreciam sem muito demora. Cada uma dellas é realmente o registro de um estado do espirito, em que o artista torturou a propria alma, para a produção de alguma coisa de superior e de bello.

Seus telas que agradam aos olhos e que fazem pensar, telas que fôrta attestando a sua grande sensibilidade de escravo da Belleza. Sua arte é o maior prazer de seu espirito, a maior alegria de sua intelligencia. Elle tem por ella a fascinação de um crente pela sua religião. Deante de uma expressão de belleza, não é apenas um contemplativo, mas um torturado que observa e que medita sonhando. Produz com grande amor porque é um apaixonado de sua arte. Por isso mesmo, emociona pela espontaneidade e pela naturalidade da technica de que dispõe, em que allia, ao desenho perfeito, um colorido salido e uma luminosidade vibrante.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

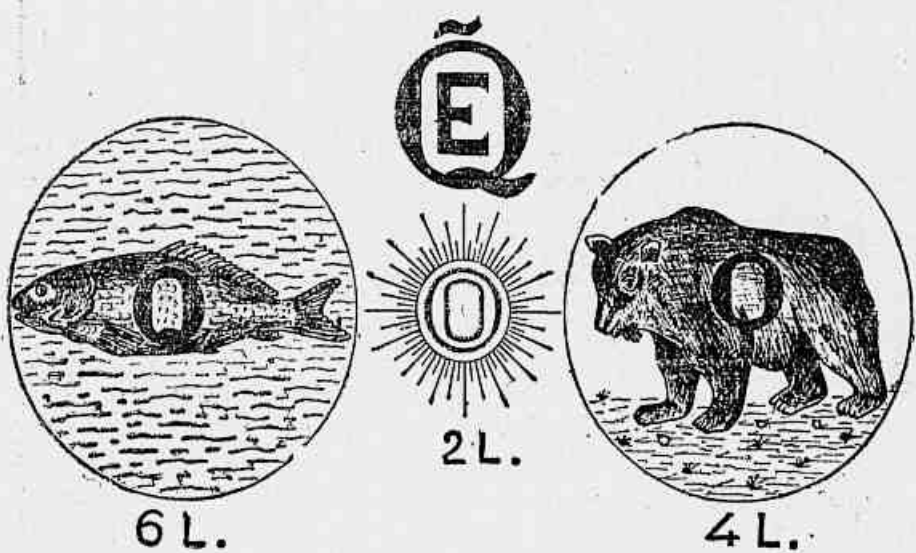
Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Manoel Constantino recebeu a consagração definitiva do Premio de Viagem. Nada mais lhe falta agora, para que elle realice a obra que se espera de seu grande talento.

Secção de Ecipo

CHARADAS, ENIGMAS E PALAVRAS CRUZADAS — CAMPEONATO DO "CORREIO DA MANHÃ"



6L.

4L.

CHARADAS E ENIGMAS

ENIGMA PITTORESCO N. 132 DE JOAO FORMIGA

CHARADAS NOVISSIMAS DE N. 133 A 142

3-2 Nesta ARVORE SAPOTÁEA, em determinado MEZ, se aninha a ARARA.
2-3 No COVIL, o ANIMAL FERIZ tem instinto INCONSTANTE.

3-1 SURGE a tempestade... NÃO há salvação para a EMBARRACAO.

2-3 A NATUREZA foi tão prodigiosa que metamorfoseou a MULHER em NYMPHA.

Duas X (Rio)

1-1 RECORDAR é SALUTAR: mas se passado não há VOLTA.
1-1 ORA... PARA EMAGRESCER não é preciso FALSIFICAR o remédio.

Madame Solon e Estina (Rio)

1-1 Ao passarmos SOBRE o RIO, vimos o PICO DA ILHA DE CEYLAO.
1-2 Ao chegar à base da montanha, fiquei OBCECADO pela FRUTA ali cultivada.

Canneryn (Rio)

2-3 SACIA A FOME do MAROTO essa ESPECIE DE AMEIXA.
Xenophonte Braga (Caracalla, Est. Esp. Santo)

2-2 Olha como ANDA PASSEANDO bem ASSEADO o VADIO.
Iris (Teophilo Ottoni, Minas)

CHARADAS CASAS DE N. 143 A 145
Esta DOUTRINA SECRETA é uma PATRANHA.

Tonio (Rio)

3-2 A AGITACAO produz sempre DESGRACA.
CUME do monte está o MARCO DE PEDRA.

Hegeli (Rio)

CHARADAS SINCOPADAS DE N. 146 A 148
Na FORTALEZA do Alcazar, correu muito SANGUE-2.

El Principe (Uberaba)

2-2 O DEFENSOR DE GRANDES IDEAS nunca usa de EVASIVA-2.
Paschoal Ballo (Rio)

A AGUA aqui no Rio é um dos problemas a ser ESTUDADO-2.
Aracelis (Rio)

CHARADA "MISTIFICADORA" N. 149
(2) — A FEMEA DO RHINOCERONTE tomou o RAMO DE ARVORE da mão da TIA VELHA.

Mario Sales (Cabo-Frio)

CHARADA ANTIGA N. 130

Dizem QUE TEM DOIS defetores-1

Av. para a casa GARRANO-2
E aberto tor os peitos.
Não haverá nisto engano?
Corredor é de alta escola.
Vendo qual GALINHOLA.

Solon (Rio)

PALAVRAS CRUZADAS

PROBLEMA N. 21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

I O N V K X

II O N V K X

III O N V K X

IV O N V K X

V O N V K X

VI O N V K X

VII O N V K X

VIII O N V K X

IX O N V K X

X O N V K X

XI O N V K X

XII O N V K X

XIII O N V K X

XIV O N V K X

XV O N V K X

XVI O N V K X

XVII O N V K X

XVIII O N V K X

XIX O N V K X

XX O N V K X

XXI O N V K X

XXII O N V K X

XXIII O N V K X

XXIV O N V K X

XXV O N V K X

XXVI O N V K X

XXVII O N V K X

XXVIII O N V K X

XXIX O N V K X

XXX O N V K X

XXXI O N V K X

XXXII O N V K X

XXXIII O N V K X

XXXIV O N V K X

XXXV O N V K X

XXXVI O N V K X

XXXVII O N V K X

XXXVIII O N V K X

XXXIX O N V K X

XL O N V K X

XLI O N V K X

XLII O N V K X

XLIII O N V K X

XLIV O N V K X

XLV O N V K X

XLVI O N V K X

XLVII O N V K X

XLVIII O N V K X

XLIX O N V K X

L O N V K X

LI O N V K X

LII O N V K X

LIII O N V K X

LIV O N V K X

LV O N V K X

LVI O N V K X

LVII O N V K X

LVIII O N V K X

LVIX O N V K X

LX O N V K X

LXI O N V K X

LXII O N V K X

LXIII O N V K X

LXIV O N V K X

LXV O N V K X

LXVI O N V K X

LXVII O N V K X

LXVIII O N V K X

LXIX O N V K X

LXX O N V K X

LXXI O N V K X

LXXII O N V K X

LXXIII O N V K X

LXXIV O N V K X

LXXV O N V K X

LXXVI O N V K X

LXXVII O N V K X

LXXVIII O N V K X

LXXIX O N V K X

LXXX O N V K X

LXXXI O N V K X

LXXXII O N V K X

LXXXIII O N V K X

LXXXIV O N V K X

LXXXV O N V K X

LXXXVI O N V K X

LXXXVII O N V K X

LXXXVIII O N V K X

LXXXIX O N V K X

LXXXX O N V K X

A politica dos carburantes

nacionais na Inglaterra

A Inglaterra preocupa-se — como a Alemanha — em tirar do seu carvão os carburantes de synthese, — apesar de possuir uma abundante e barata produção de petróleo — e isto tendendo a diminuir, por repercussão, o afluência da extração do petróleo do país. Esta politica levou a construção na Inglaterra de usinas de synthese por hidrogenação da hulha.

Na mesma ordem de idéas, os técnicos britânicos procuram no domínio da química a solução para a realização do novo combustível misto com base nos derivados do petróleo (mazout) e do carvão pulverizado.

Este combustível coloidal teria, diz-se, a vantagem de estar relativamente barato, de se conservar sem alteração rápida, em fim de ser de uma manipulação prática e simples.

ASPECTOS DE NICTHEROY

(JURUJUBA)

Todas as cidades têm recantos onde a civilização material não penetrou ainda; onde a natureza é mais bela, mais natural, e o homem mais diferente do que vive nos centros desenvolvidos. Mesmo a curta distância do movimento continuo das ruas asfaltadas, esses recantos conservam sempre um estado de primitividade, de calma, que é justamente o que atrai, nos dias de cansaço, os homens que trabalham nos centros tumultuosos.

Como todas as cidades, Nictheroy também tem um desses lugares para onde correm, nos domingos e feriados, aqueles que querem passar algumas horas sem ouvir o estrepido das buzinas e dos buzinas dos automóveis.

A política dos carburantes

A pequena praia de Jurujuaba está sempre presa pela vertical das dunas e limitada por um mar lírio, sem ondas, em dias de calma. Raramente se vê uma onda de mar. Uma vez de cada vez, excitadamente habilita-se para os surfistas, que são os únicos moradores do lugar, debruça-se quasi à margem da areia, numa extensão aproximada de quinhentos metros.

Jurujuaba é uma das colônias de pescadores de maior desenvolvimento no Estado do Rio, uma das que mais rende e trabalha. Pude-se dizer que não há dia

ENSINAMENTOS ÀS MÃES

Pelo DR. WITROCK

Com o aparecimento dos dias quentes, surgem, todos os anos, numerosos casos de furúnculos, abscessos e outras doenças da pele, causadas por uma infecção bacteriana, sendo que as crianças, de modo especial, são muito suscetíveis a essas doenças.

Uma furúnculo, via de regra, nasce de um acúmulo de material no interior do corpo, e o germe de infecção, sendo simplesmente uma bactéria externa dos canais sebáceos.

As crianças mal nutridas, atópicas, sem imunidade (resistência), são facilmente atacadas; entretanto, a hereditabilidade da pele é o fator mais importante.

O que cumpre, agora, é que as mães façam por impedir o aparecimento desta afecção, que tanto perturba a criança, e que, se não for tratada, pode levar a sérias complicações.

É necessário, antes de tudo, procurar um quarto fresco e deixar a criança ao ar livre, mesmo em dias de calor, para que a pele não fique suada e quente.

Deve-se evitar o uso de roupas de lã, que irritam a pele, e o uso de sabão, que remove a película protetora da pele.

Banhos frequentes e duchas para refrescar o corpo e afastar o suor (4 a 6 vezes), nos dias de calor, são muito importantes, e devem ser feitos com água morna e sabão neutro.

Em dias de calor, a criança deve estar sempre coberta com roupas leves, de algodão, e com uma camada fina de creme protetor.

Como é diferente o conhecimento do corpo na escola tradicional, allopática, e na moderna, homeopatia!

Na Escola Allopática o corpo é visto como um mecanismo, e a doença é vista como uma falha nesse mecanismo. A homeopatia, por outro lado, vê o corpo como um organismo vivo, e a doença como uma reação desse organismo a uma causa.

— E por que perguntar a um médico, a resposta é simples. Na Allopatia aplicam o corpo em ratos, cobaias, etc, e daí resultam enganosas teorias para administração ao homem, hypothesis sem fundamento, mais ou menos caprichosas. Na Homeopatia, porém, estudamos o corpo aplicando-o nos homens sãos e observando, cuidadosamente, como estes homens se comportam physica e moralmente, durante os experimentos a que se submetem. Não fazemos hypothesis. Observamos o que realmente se passa no homem para orientar a aplicação da substância no próprio homem, quando doente. A diferença é profunda e não exige esforço para salientar a incongruência do conhecimento allopático dos medicamentos.

Embora repellido pela Allopatia, inteligente leitor, é o corpo na Homeopatia, um ótimo medicamento, desde que sua aplicação obedeça à rigorosa individualização da lei similitudinis curantis.

AS OSTRAS

ANTON TCHEKHOV

NÃO preciso de muito forçar a memória para recordar com todos os detalhes uma dessas tardes chuvosas do outono quando estou com meu pai numa das ruas concorridas de Moscou, sentindo como me vai dominando uma estranha enfermidade. Não sinto dor alguma, mas as pernas fraquejam, as palavras se engasgam e a cabeça se inclina, descaída, para o lado... Ao que vejo vou cair agora mesmo e perder os sentidos...

Se numa dessas ocasiões eu estivesse num hospital, os médicos escreveriam na papelada da minha cabeceira: Fome — enfermidade que não existe nos livros de medicina.

Junto de mim, na calçada, está o meu pai, com um gesto capote de melancolia e um gorrião de trieto pelo qual me dá um pedaço de algodão branco. Os seus grandes olhos, calados umas galochas pesadas. Muito vaidoso, elle temendo que reparassem que tem as galochas sobre os pés descalços, põe umas palmilhas velhas.

Este homem excentrico, pobre e tolo, no qual quero cada vez mais, quanto mais esfarelado e sujo se vai tornando o seu dantes elegante capote de melancolia, chegou ha cinco mezes á capital para arruinar um emprego de funcionario de escritorio em algum lugar. Durante esse tempo andou pela cidade procurando emprego e só hoje se decidiu a ir para a rua pedir esmola...

Em frente de nós ergue-se um grande edificio de tres andares, com uma taboleta azul: "Taberna."

A cabeça se me inclina para tras e eu, involuntariamente, olho para cima, para as iluminadas janelas da taberna.

Por ellas passam rapidamente figuras humanas. Vem-se oleographos, arabas... Fixando-me numa das janelas vejo uma mancha branca. Essa mancha immovei e de contornos rectilíneos se destaca bruscamente do fundo do quadro escuro. Observo com atenção e na mancha distinguo um leitreiro branco. Mas ali alguma coisa escripta, mas se não vê o que é...

Durante meia hora não afasto o meu olhar do leitreiro. A sua brançura atrai os meus olhos e parece me hypnotizar. Procuro ler o mas os meus esforços são vão.

Por fim a estranha enfermidade de entra na posse dos meus sentidos.

O rumor das carruagens começa a me parecer um trovão: no fedor da rua distinguo mal odores; os meus olhos descobrem nas lampadas da taberna e nos pharos urbanos, relampagos deslumbradores. Os meus cinco sentidos estão tensos e abarcam mais do que é da sua norma. Começo a ver o que não vi antes.

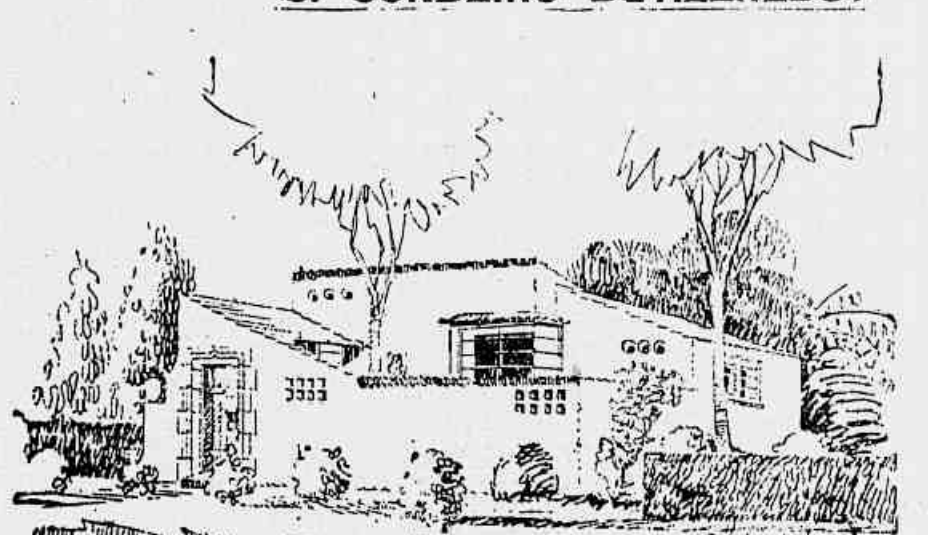
"Ostras..." — deito no leitreiro.

Esquinta palavra! Ha oito anos e meio que vivo na terra e nenhuma vez ouvi semelhante palavra. Que diria ella? Não será o nome do dono da taberna? Mas os leitreiros os os nomes o pregam nas portas e não nas paredes.

— Papape, que significa "ostras"? — pergunto com voz rouca.

A NOSSA CASA

(J. CORDEIRO DE AZEREDO)



EDGARD VIANNA — sua morte subita — traços de sua personalidade — o papel do social no desenvolvimento social do país — os monumentos erguidos por si mesmos — a tradição e civilização fictícia.

Uma casa de campo para filha do Governador — o seu custo, o desenho mais eloquente do que as palavras.

Surpreheu-me ha dias, lendo o Jornal, o convite para a missa de sétimo dia da família de Edgard Vianna mandava celebrar em intenção á sua alma.

Lembro-me perfeitamente de ter visto, poucos dias antes, ao deixar o elevador do meu escritório, e com elle, trocar idéas acerca do movimento architectural e do surto de construção que dura milagrosamente meus poucos de annos.

Trabalhadores anonymos, os architectos fazem a grandeza da patria e morrem no esquecimento. E nesse curto cyclo de existencia, contribuem para o desenvolvimento cultural, politico e moral do país, e pouco a pouco, vão incluindo o bom gosto, o bom senso, a harmonia dos tons e das linhas no espirito do povo.

O lar, que o architecto projecta, que faz construir com carinho, é toda a estrutura de uma grande nação. E é desenvolvendo o gosto artistico que se cria, pois essa estrutura. O lar é a família, a tradição, o orgulho e o patriotismo juntos.

Se é verdade que o gosto começa a ser comprehendido, como demonstram as realizações modernas e os interiores artisticos das nossas residencias, Edgard Vianna concorreu com as pedras do seu requintado e sob artistico para reforçar os alicerces desse edificio.

A minha amizade com Edgard Vianna fez-se em 1924, depois de uma pequena discussão. Apaixonado pelo problema da moradia e da sua architectura, não admitia o desperdo por que a maioria dos profissionais votavam a esse genero de architectura. Dizia então que ha 30 dias estudava, sem resultado satisfatorio, o projecto de uma pequena casa para 30 contos. E foi exactamente porque eu achasse graça, que discutimos um longo tempo.

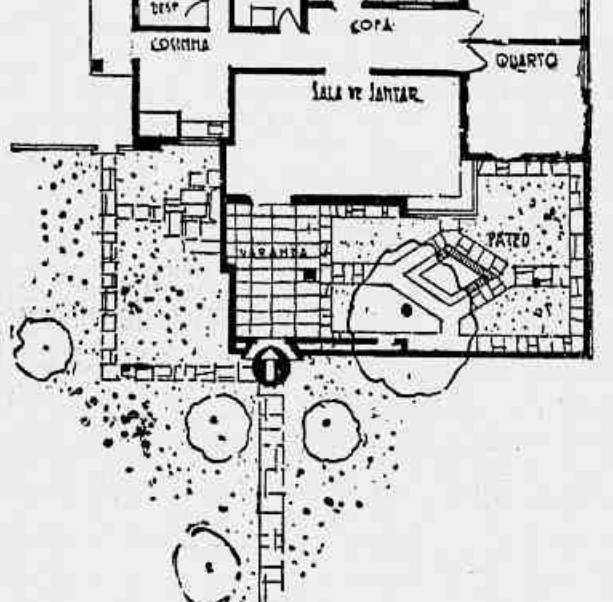
Alguns mezes depois elle me dava a publicar na revista "A casa" o pequeno projecto que elle havia consumido dias e dias de trabalho.

Edgard era trabalhador e diligente, por isso não venceu como profissional. Fex escola e os seus discipulos o admiravam; fez de architectura uma poesia e acabou, como Ovidio, deostrado sem saber por que. Assim, ao começar a sua vida e ao terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um



letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um

letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um

letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um

letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um

letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

Mas o que admirar não é a municipalidade não ligar a menor importancia aos mortos que a abraçaram a criar esta cidade, o verdadeiro urbanismo, e que ella se enpenha no momento por fazer a digna da moldura da nossa vida natural; o que admirar são as associações de classe, que nem ao menos demonstram o seu pesar pela morte de um

letras que contribuíram para o desenvolvimento do país, mas a obra do architecto faz no esquecimento. E' verdade que elle tem em cada obra por elle erigida o seu proprio monumento. Ali está a sua vida e o terminal-a numca foi comprehendido, tendo, todavia, dado toda a sua intelligencia em prol da architectura.

Por volta de 1921 appareceu Edgard Vianna, vindo dos Estados Unidos, onde havia cursado a Universidade da Pennsylvania.

Não viera um architecto forte; desenvolveu-se aqui, no nosso ambiente. E em pouco tempo as suas obras, destacando-se, sobretudo pelo cunho pittoresco de suas linhas, serviam de modelo. Ainda se desbravava o terreno. O architecto lutava contra a rotina dos mestres de obras e dos proprietarios.

A homeopatia se preocupa com o doente

Pelo DR. GALHARDO

Continuam os sabios estudos da medicina tradicional a repellir o calor da sua therapeutica, depois de terem exaltado virtudes que realmente possuem, mas por ellas não podem ser aproveitadas, devido á orientação de sua Escola.

A proposito do calor o professor Oliveira de Menezes, vem de realizar uma nova conferencia no Hospital Estado de São. Discorreu, largamente e ponderadamente, sobre os multiplos inconvenientes do abuso que os detentores do officialismo medico se têm feito do calor. Salientou que elle promove arteriosclerose precoce, acarretando, portanto, seu uso possibillidades de thrombose e embolia.

A medicina tradicional sujeita, como é de moda, por não possuir lei que lhe oriente na seleção do remedio, vê-se, continuamente, entregue aos excessos dos inducmentos e innovadores de todas as espécies. A ausencia desta lei e o desconhecimento do experimento medicinal ao homem não tornaram a caloria muito nova para doentes que se têm feito allopáticos, contrario do que succede com os que se utilizam do calor homeopatico.

Na homeopatia o medico conhece a acção das substancias medicamentosas através do experimento ao homem sae, o que elle oferece recurso para seleccionar o remedio de cada doente, de accordo com a lei similitudinis curantis.

O calor empregado pela homeopatia é retirado da parte interna das conclusões das ostras. Poucos serao, entretanto, os medicamentos homeopaticos que possam atingir ou exceder o valor therapeutico. Nunca esteve em moda porque na medicina de Hahnemann, orientado por uma concepção racional, não ha lugar para moda. Tudo nella é rigor, obediencia a leis racionais. Seus medicamentos não envelhecem. Não se tornam despreziveis nem indesejaveis.

Na Homeopatia a Caloreas carbonica ou Caloreas astrucum não é prescripta aos doentes por que o medio fulga que se acham descalcificados. E' necessario que o doente seja um doente de Caloreas astrucum. Um doente que apresente em seu quadro morbido os symptomas revelados e reconhecidos nos individuos saes que hajam feito repetido uso de

O maior Laboratório Homeopático da América do Sul

HOMEOPATHIA?

so de:

ALMEIDACARLOS!

AV. M. FLORIANO 11-RIO - Cx. P. 329

GUIA PRÁTICO: Remeter

O HYPNOTISMO RELACIONA-SE COM A INSANIA ?

QUE é o hypnotismo? Não é a força mystica irradiando-se a longas distancias pelo poder de um olhar hypnotico, segundo a opinião de G. H. Estabrook, professor de Psychologia da Universidade Colgate, o sim alguma coisa que se relaciona com o somnambulismo e a insanidade.

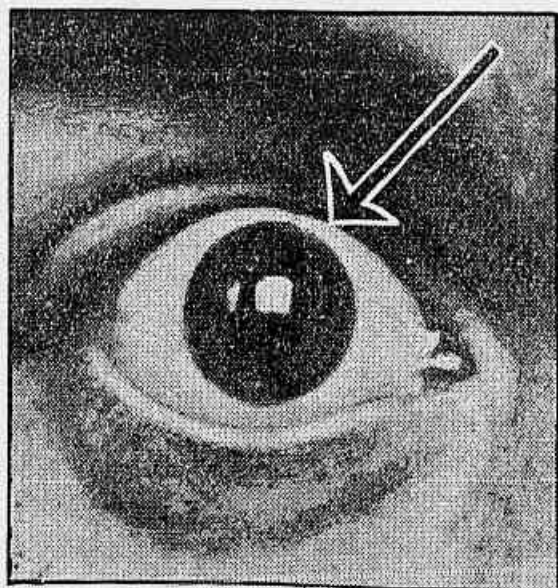
"A melhor analogia que se pôde encontrar para o individuo hypnotizado", esclarece o professor Estabrook na Scientific American, é a do somnambulismo. Somnambulismo é o individuo que caminha dormindo e essa condição é denominada de somnambulismo natural. O estado de profundo hypnotismo é designado como somnambulismo artificial. Efectivamente, se pudermos encontrar uma pessoa que se ache sob a influencia do somnambulismo e iniciar com ella uma conversa (e isso ás vezes se consegue), podemos dizer que tal pessoa se acha tão bem hypnotizada como se o fôr pe-

lo melhor hypnotizador profissional. Achamo-nos então em contacto com o subconsciente do paciente, subconsciente que é capaz de dirigir os movimentos do corpo e que tem tanta acuidade como o seu espirito "consciente".

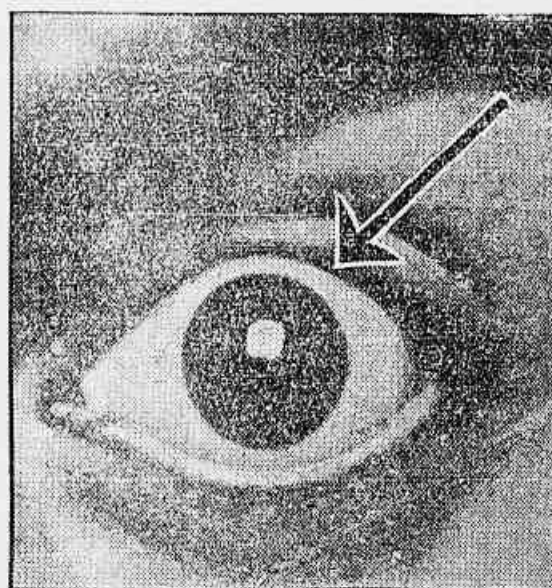
Diz em seguida o professor Estabrook que o hypnotismo se obtém da seguinte maneira:

O paciente se reclinna num divan e o operador fala-lhe com voz monotonica ordenando-lhe que durma. Isso durante cerca de cinco minutos. Repetindo-se isso algumas vezes, pelo menos um entre cinco ou seis individuos adultos adormecerão e continuarão falando durante o sono. As mulheres não são mais susceptíveis do que os homens.

Essa simples tecnica, prossegue o professor Estabrook, "nos põe em contacto com o espirito subconsciente do paciente, o que explica os curiosos resultados alcançados. Em primeiro lugar, es-



Porque a sciencia define actualmente a "Força Mystica" que controla o sub-consciente, como uma fórmula de somnambulismo



timo provocar "allucinações" em qualquer paciente hypnotizado. Denominamos de allucinações as falsas impressões sensoriaes. Ellas podem ser obtidas com relação a qualquer um dos cinco sentidos.

elephante e o descreve. Do mesmo modo, por exemplo, o paciente que no canto da sala está um elephante cor de rosa. Elle vê tal modo podemos fazê-lo ouvir uma opera, sentir o gosto de um delizioso vinho, ou sentir um cheiro agradável ou desagradável. Tremar de frio ou suffocar de calor successivamente, conforme lhe fôr suggerido. Poderemos fazê-lo tomar uma coisa por outra. Assim, se lhe dissermos que um pedaço de sabão é chocolate ou que o ruído de um motor é uma banda de musica a tocar, elle o acreditará.

"Outro facto interessante é o de podermos controlar o funcionamento dos orgãos do corpo pelo hypnotismo. Para taes experiencias é necessario encontrar um bom paciente, mas as pulsações do coração podem ser retardadas ou aceleradas, a temperatura do corpo pôde ser baixada ou elevada em alguns casos e a digestão alterada. Ha mesmo quem chegue a afirmar a possibilidade de produzir derramamento do sangue em qualquer parte do corpo por meio do suggestão e que empolmas serão produzidas na pelle do paciente se lhe collocarmos um selo dizendo tratar-se de um anapismo.

"Finalmente, o individuo hypnotizado tem uma viva lembrança de acontecimentos passados de muito e de que já se havia esquecido. Isso é uma coisa muito curiosa e de grande importancia para os psychologos, porque muitos casos de perturbações mentaes decorrem de acontecimentos da infancia. E' bem extranho que uma pessoa em somno hypnotico possa se lembrar de factos occorridos nos primeiros annos da sua vida e que de ha muito se apagaram de sua memoria consciente. Esse methodo de pesquisar no inconsciente é denominado de "hypno-analyse". Ligado á tecnica da psycho-analyse, elle tem dado algumas vezes excellentes resultados na cura de enfermidades mentaes.

O professor Estabrook aconselha que se pratiquem o hypnotismo os psychiattas nos hospitais,

UMA NOVIDADE EM CAMPAINHA ELECTRICA



Relógio eléctrico combinado com um carrilhão ligado ao botão eléctrico na porta da rua. Quando o visitante aperta o botão, o carrilhão emite notas melódicas e suaves, em vez do trillar estridente das campainhas comuns.

As visitas podem agora anunciar sua presença á porta dos amigos por uma serie de notas harmoniosas, nas casas em que já houver o novo carrilhão eléctrico, em substituição á estridente campainha até agora conhecida.

Além disso, o carrilhão pôde ser combinado á uma campainha eléctrica de modo a formar uma bella decoração para a parede do hall. Os cylindros metallicos etamente não são usados para dar as horas e sim somente para anunciar a presença de visitantes.

O carrilhão eléctrico fica ligado

ao botão da campainha na porta da rua e funciona do mesmo modo que as campainhas de bateria.

O carrilhão eléctrico que reproduzimos na gravura acima consta de quatro tubos do comprimento graduado e suspenso de um relógio eléctrico. Quando uma pessoa aperta o botão da campainha na porta da rua, estabelece-se um circuito eléctrico que acciona os martellos occultos na caixa do relógio. Com a percussão dos martellos sobre os cylindros metallicos, emitem-se notas melódicas e suaves.

INSTRUMENTOS OPTICOS DE PRECISÃO

MUITOS aparelhos opticos complicados têm sido inventados para conferir visualmente certos phenomenos e experiencias. O pyrometro, por exemplo, mede o calor de qualquer fogo. O operador olha através do pyrometro para o interior de uma fornalha e vê, aparentemente dentro da fornalha, um fio de arame que parece tão aquedado como as proprias paredes da fornalha. Um pequeno botão gnyratório collocado no aparelho permite ao operador mudar o brilho do arame, até que elle fique exactamente da cor das paredes da

fornalha accessa. Obtido isso, uma escala situada no aparelho, marca o grão de temperatura do interior da fornalha ou do forno.

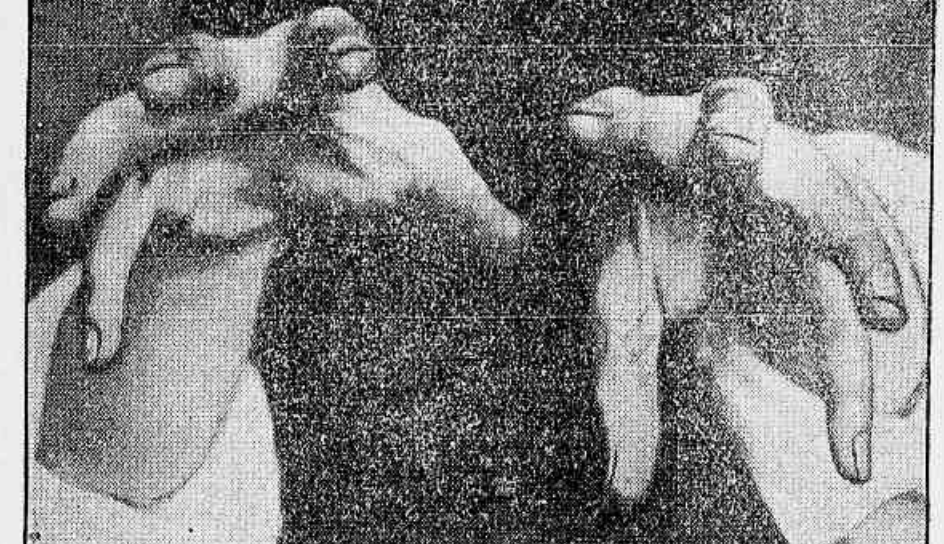
Microscopios capazes de ampliar as imagens mil vezes, são frequentemente usados na industria metallurgica. Outro instrumento usado na metallurgia é um que não só mede a dilatação e contracção dos metaes, como ainda registram as diferenças e traçam a respectiva curva para que os sciencistas possam examinal-as com vagar.

Um dos mais arduos problemas technicos na fabricação de lam-

Nos dois rectangulos acima reproduzem-se os olhos de um habil hypnotizador e cujo brilho faz com que os pacientes adormecam. As setas indicam a pupilla e a palpebra, o que constitue importante detalhe dos olhos de quem possui força hypnotica

se espirito subconsciente é extremamente suggestional, acreditando literalmente em tudo quanto se lhe diz. A faculdade critica fica quasi totalmente extinta.

"Um dos interessantes e instructivos phenomenos do hypnotismo e que se ligam aos nossos estudos sobre as desordens mentaes, são as illusões. Esse tipo de reacção mental pôde ser obtido sob as formas mais interessantes e absurdas. Se dissermos ao paciente que elle é Alexandre, o Grande, elle accpta a suggestão e procede de accordo, imitando-lhe o caracter, muito melhor do que o faria no seu estado normal.



O hypnotizado desempenhará o papel de inventor, bandido, orador, mecanico, ou outro qualquer que lhe fôr imposto. E o mais importante é que o paciente não se representa o papel, como ainda acredita realmente nelle. Elle

é realmente o individuo em questão e defende sua identidade com o mesmo ardor com que defenderiamos a nossa se algum a puzesse em duvida.

"A paralyzia de qualquer musculo é facilmente obtida. A sug-

gestão pôde tornar inutilizaveis uma perna ou um braço, ou mesmo todo o aparelho da phonação.

"Mas a suggestão é apenas a chave com que abrimos as verdadeiros mysterios do hypnotis-

O MAIOR RESERVATORIO DE MINERIOS DA NATUREZA

SÃO os oceanos e não a terra, a maior fonte de riqueza mineral. A extracção do bromo da agua do mar, industria hoje estabelecida, têm revelado que todos os elementos chimicos se acham dissolvidos nos oceanos.

Uma milha quadrada do Oceano Atlantico com uma profundidade de 76 pés, revelou encerrar um thesouro no valor de \$73.094.600, ao ser succionada por meio de bombas para uma fabrica de bromo, no espaço de 12 mezes. Sómente uma parte dessa riqueza foi aproveitada sob a forma de algumas toneladas de bi-brometo etílico.

Sub-productos potenciaes comprehendendo 2.491.344.05 toneladas de mineraes e substancias chimicas, inclusive 88 libras de ouro e centenas de kilos de prata passaram pelos machinismos da fabrica.

A quantidade de agua servida pelas machinas da fabrica, pesando mais de 75 bilhões de kilos, continha 1.831.000 toneladas de cloreto de sodio (sal de cozinha), representando um valor de centenas de milhares de contos. Essa quantidade de sal se fosse comprimida em cubos de trinta centimetros de aresta e collocados um ao lado do outro, cobririam uma distancia uma vez e meia igual á que vai de Nova York a Los Angeles.

Outros mineraes encontrados foram: Sulphato de Magnésio ou stas do Epsom, numa quantidade calculada em 464.800 toneladas e num valor de \$17.660.000. Cloreto de calcio, 101.000 toneladas valendo \$2.220.000 e que poderiam ser utilizadas na con-

servação de quasi trinta mil milhas de estradas de rodagem. Cloreto de potassio, 52.250 toneladas no valor de mais de quatro milhões de dollares e com o qual se poderia fazer um milhão de toneladas de potassa. Em quantidades de toneladas foram ainda calculados existir

naquella massa dagua, magnésio, aluminio, cobre, lodo, ferro, carbonato de stoncio. Quando os conhecimentos chimicos do homem estiverem mais apertecados, é possível que se comece então a explorar as immensas riquezas diluidas nas aguas do oceano.

PATINAÇÃO SOBRE A AGUA



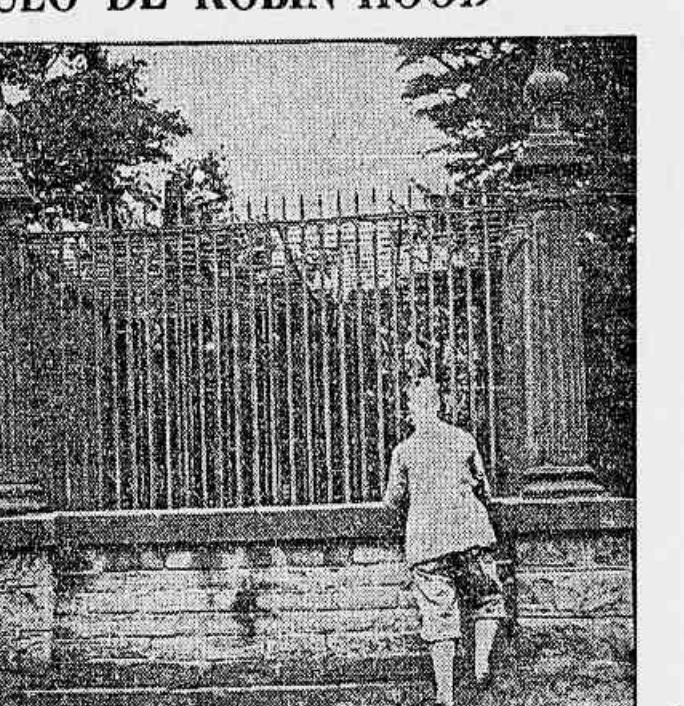
O novo sport aquático que é uma adaptação do skii usado na neve. Para se deslocarem sobre a agua, os desportistas usam á guiza de remo, uma vara de extremidades espatuladas.

MUITO raramente se pôde transferir com exito para a agua uma sport terrestre. O skii, entretanto, constitue notavel excepção. Esse sadio sport de inverno, inventado na Escandinavia no seculo IX, era usado á principio, tão somente como meio de vencer rapidamente grandes distancias sobretas de neve.

Hoje o "skii aquático", está se tornando uma diversão favorita de muitos desportistas. Em vez de usar aquelle longo deslizador de madeira, atado nos pés, os desportistas aquáticos usam nos pés um par de canoas afiladas e longas, servindo de flutuadores. Para se locomoverem, usam elles de uma vara de extremidades espatuladas, lembrando o remo duplo dos Indios.

Assim montados e equipados, os praticantes do skii aquático podem apostar corridas e participar-se á varias competições.

Grades que cercam o tumulo de Robin Hood, o popular heroe ingles fallecido no seculo XIII



NO CIMO de um outeiro dominando o Rio Calder, no parque de Kirkless Hall, proximo a Huddersfield, em Yorkshire ha um tumulo cercado de grades e que passa por ser a derradeira morada do famoso e cavalheresco bandido, Robin Hood, o grande e lendario heroe da Inglaterra.

Segundo a tradição, Robin Hood recolheu-se ao Priorato de Kirkless para se tratar de uma fiebte e foi traiçoeiramente engraado até que morresse. Quando seu fiel companheiro, Joãozinho, descobriu a infamia, quiz matar o assassino de Robin Hood, mas este deteve o braço de seu leal companheiro. Robin Hood pediu que lhe desse seu arco e atirando uma flecha, através da janela, declarou, enquanto o sangue se lhe esvaia, que o sepulturasse no local onde caesse aquella seta.

A inscrição no tumulo onde se suppe repousar os restos do sympathico heroe, é feita em um Ingles medieval que assim pôde ser traduzido:

Rob pequena Lapidé Jas Roberto, Conde da Huntingdon, Jamais arqueiro houve tão bom como elle
E o povo o appellidou da Robin Hood
Um prescripto como elle e seus homens
Jamais a Inglaterra Tornará a ver.

A mais antiga menção á Robin Hood se encontra na segunda edição de "Piers Plowman", publicada em 1377 e em que o grande perseguido da lei apparece como o derradeiro saxão que se

opunha aos conquistadores normandos.

Robin Hood, como gentilhomen do campo era o ideal e o heroe da gente commum. Roubava aos ricos para ajudar aos pobres e effectuava a velha aspiração social do reajustamento da distribuição da propriedade, sonhos dos que têm a ganhar e penadillo dos que têm a perder.

A lenda nos apresenta Robin Hood como perto em manejar arco e flecha, e amante da vida livre nos campos e nos mattoes. Era aventureiro, bravo, cavalheresco, generoso, alegre e defensor das mulheres.

Em numerosos logares de Lincolnshire, Nottinghamshire e Yorkshire, a Inglaterra tem conservado viva a memoria do mais popular e lendario de seus heroeas.

MATA - BORRÃO FEITO DE METAL

O METAL é capaz de absorver tinta tão bem como um matta borrio e pôde ser usado tambem como pavião de lampião.

Para se fabricar metal "poroso" é necessario primeiramente prepará-lo em pó, por meio de um processo chimico ou electrolitico. Esse pó é então submettido á pressão de varios milhares de libras por polegada quadrada. Esse metal comprimido é em seguida exposto a um breve processo de

aquecimento num forno. Retirado do forno, tem-se o producto acabado que é o metal poroso. A apparencia e consistencia é a do metal commum, sendo, porém, mais leve.

Differa, entretanto, do metal commum por apresentar um maior grão de porosidade, porque os granulos do pó não se fundiram completamente uns nos outros, existindo entre elles espaços vazios, embora invisiveis a olho nu.

Quando uma gota de tinta cae sobre esse metal, o liquido foga por entre esses espaços microscopicos. O metal, portanto, absorve a tinta, tal como o faz o papel matta-borrão. Quando se mergulha uma barra desse metal no kerozene, o liquido invade todos os espaços intergranulares, de modo que o metal pôde-se acender bem como se fôr um pavião de algodão.

ENTRE os graves problemas europeos creados pela revolução nacionalista hespanhola, destacam-se os que se referem ás actividades moscovitas de apoio ao governo de Madrid. Ainda agora, com a ameaça de retirarse do comité de não intervenção e de auxiliar livremente os legalistas madrilenos, a U. R. S. S. pôde em serio risco a paz do Velho Continente. Ajuntam os telegrammas que as autoridades russas já sollicitaram do governo de Ankará permissão para a passagem de suas esquadras pelos Estreitos, no caso de conflicto.

Revolve assim, trina uma vez, a velha questão dos Estreitos, que ainda ha pouco saucida as diplomacias europeas, quando na Conferencia de Montreux o governo turco sollicitou o obteve o cancelamento das clausulas do tratado de Lausanne, que vedavam a construção de fortificações nas margens do Bosphoro e dos Dardanellos.

E' pela evidencia actual dos famosos Estreitos, que apresentamos aos nossos leitores o presente artigo, cujo autor é capitão do exercito Italiano.

O Bosphoro ou Estreito de Constantinopla, o antigo Bosphorus Thracicus, entre o mar de Marmara (Propontis) e o mar Negro (Pontus Euxinus), tem uma extensão de 317 kilometros. A bocca que o communica com o mar Negro tem uma largura de 4 kilometros e 700 metros; a que se abre no mar do Marmara do-

kilometros e meio, entre Constantinopla e Sautair. Sua largura maxima interna é de 3,3 km., perto de Buyukdere; a minima de 960 metros, ao Norte de Rumeli-Hisari, onde pelo contrario se encontra a profundidade maxima de 120 metros. A profundidade media do Bosphoro é de 50 a 70 metros.

O estreito dos Dardanellos (Hellespontus), que leva o nome da antiga cidade do Dardano, n qual estava situada na costa asiatica mais ou menos na metade do canal, prolonga-se por 67 kilometros, com direcção geral de Sudoeste para Nordeste, entre a península do Gallipoli (Chersonese de Thracia) e o territorio asiatico de Troas, celebre pelas recordações mythologicas e homericas.

A bocca meridional para o Egeu tem uma largura de 3 kilometros, e a alguns kilometros desta entrada, entre Kilita Bahr (costa europeia) e Chanak (Canakkale, costa asiatica, se encontra o ponto menos largo, 1350 metros. Dahl vai se alargando até á ponta de Nágara (costa asiatica), onde attinge 5 kilometros, e mantem-se bastante amplo desde aquella local até desbocando no mar Marmara.

Antes da grande guerra, a entrada dos estreitos estava defendida por duas anilhas fortalezas: Sedid Bahr e Kum Kale, que foram modernizadas pouco antes do inicio da conflagração e a segunda teve seu poder augmentado com uma bateria pesada localizada em Or Kanie. Mais ao Sul, sobre o Egeu, encontrava-se o forte Beika; seguindo para cima achavam-se as fortificações de Suanakir, na península de Gallipoli, e Kephez, na costa anatólica. Em Chanak existiam duas linhas de fortificações que constituíam o grupo de Kilit Bahr, no Chersoneso, e o grupo Chanak, na costa asiatica, sendo as mais modernas anteriores a 1894.

A CURIOSA HISTORIA DOS ESTREITOS

O Bosphoro e os Dardanellos viram, no decorrer dos seculos, muitas vezes, passar por suas aguas exercitos victoriosos e vencidos. Assim, Xerxes em sua torcela expedicion contra os gregos atravessou o Hellespontus, fugindo das derrotas de Salamina e Platéia. Um seculo mais tarde, os sobreviventes dos Dez Mil passaram pelas mesmas aguas, de regresso á sua patria. Tambem Alexandre da Macedonia transpuz o Estreito, chefiando um grande exercito com o qual venceu os satrapas persas em Granico.

A QUESTÃO DOS ESTREITOS DOS DARDANELLOS E DO BOSPHORO (HUMBERTO ADEMOLLO)

contra os infieles. Na primeira metade do seculo XIV, o imperio grego de Constantinopla pretendia deter, as massas turcas em sua passagem para as ferreis terras da Europa. A luta entre turcos e gregos — os primeiros em pleno esplendor de sua força, os outros decadentes pelos seculos de pacifismo e do vida faustosa — terminou com a tomada da capital do Imperio do Oriente, Constantinopla, em 1453, sendo completo o dominio dos Estreitos pelos Otomanos a partir de 1475.

Desde então, os sultões fortificaram o Bosphoro, construíram na margem europeia a fortaleza de Kilit Bahr e fecharam os Estreitos á navegação dos navios de guerra estrangeiros, concedendo passagem unicamente ás navas de commercio.

Durante a guerra de Candia, entre venezianos e turcos, os Dardanellos viram as duas grandes victorias da republica italiana a 26 de junho de 1656 e 19 de julho de 1657, que culminaram com a queda de Candia, a 5 de setembro de 1659.

O começo da contenda data de 1897, com o pedido de Pedro o Grande sobre o commercio livre no mar Negro e passagem franca pelo Bosphoro. A este pedido seguiu-se guerras e negociações, que findaram com os tratados de Belgrado (1739) e Kucuk Kaimarzi (1774).

Em 180° a Turquia começa novamente sua politica de opposição, sendo os navios de guerra russos prohibidos de passar pelos Estreitos. Isto deu occasião a um novo conflicto, no qual a Russia teve por aliada a Inglaterra, terminando pela interdicção da passagem dos navios de guerra de todas as nacionalidades.

No tratado de paz de Bucarest (1812), que assignava o termino da guerra empreendida pela Russia contra o Imperio Turco tendo como pretexto a protecção das populações christãs da Moldavia, Valaquia e Servia, não se encontra nenhuma clausula que se refira aos Estreitos.

Como sequencia da insurreição da Grécia contra os turcos, em que os russos correram em auxilio dos gregos, obteve-se o tratado de Adrianopoli (1829), pelo qual se reconhecia a independencia hellenica e se permitia á Russia o livre transito de seus navios de commercio pelos Estreitos.

Na guerra turco-russa, de 1877-78, que finalizou com a victoria moscovita, deu lugar ao tratado de Santo Estevão, pelo qual os Estreitos deviam permanecer abertos na paz e na guerra aos navios que procedessem ou rumassem para portos russos. Esta imposição de S. Petersburgo soffreu protesto da Inglaterra e da Austria-Hungria e, em 1878, no Congresso de Berlim, foram mantidas as disposições do tratado de Paris, (1856) e de Londres (1871).

Se bem que em theoria a passagem de navios de guerra pelos Estreitos estivesse vedada tal prohibição foi burlada em 1897, 1902 e durante a guerra russo-japonesa (1905).

Por occasião do conflicto italo-turco para a conquista da Lybia, os Dardanellos foram theatro da luta entre a frota italiana e a turca, tendo a primeira conseguido forçar a passagem até Chanak. A Russia, baseando-se neste episodio, exigiu liberdade de passagem, porém a França e a Inglaterra se oppuzeram.

Estallada a conflagração de 1914, o Imperio Ottomano fechou os Estreitos, adherindo á causa das potencias centrais. Pelo Pacto de Londres (1915), os alliados prometeram á Russia a posse de Constantinopla e de pedacos das costas dos Estreitos e do mar Negro. A acção belligerante das esquadras aliadas contra os Dardanellos fracassou inteiramente, depois de inuteis e sangrentas perdas humanas. As tropas de desembarque, em Gallipoli, foram obrigadas a recuar com baixas enormes, ficando assegurada a inviolabilidade dos Estreitos.

Durante a Conferencia da Paz de Paris (1919), assegurou-se o livre transito pelos Estreitos e a liberdade de commercio entre o Mediterraneo e mar Negro.

O tratado de Sevres (1920) estabeleceu a liberdade de navegação nos Dardanellos, Bosphoro e mar de Marmara, tanto na paz como na guerra, os vapores mercantes e de guerra, as aeronaves militares e commerciaes, sem distincção de bandeira.

A "Zona dos Estreitos", que comprehendia larga faixa de territorio das margens asiatica e europeia, varias ilhas e a cidade de Constantinopla, devia ser desarmada e as fortificações demolidas, e com a supervisão das potencias ex-alliadas, ficaria assegurada a liberdade de transito. Estas disposições do tratado de Sevres foram logo tidas como impraticaveis, e por isto numa conferencia reunida em Londres ac-

cordou-se em reduzir a zona neutral á toda a costa da península de Gallipoli, do mar de Marmara, dos Dardanellos, da Asia e das margens do Bosphoro. Nesta zona neutral estavam incluidas as ilhas do mar de Marmara e as do Egeu fronteiras aos Dardanellos.

Na "Conferencia Oriental" de Lausanne, inaugurada a 21 de novembro de 1922, foi redigida a "Convenção concernente ao regimen dos Estreitos", que constituiu o estado "de facto" até a conferencia de Montreux, de junho do corrente anno, e cuja clausula principal era aquella pela qual, "para manter livre a navegação dos Estreitos e os mares do Bosphoro e Dardanellos contra qualquer obstaculo, se conserva a zona desmilitarizada do tratado de Londres, sendo prohibido manter nella obras permanentes de defesa terrestre, maritima, aerea e forcas armadas.

As partes contratantes garantem a Turquia contra a acção de qualquer estado que se queira aproveitar desse desarme para pô-la em perigo, ficando estas garantias dentro do quadro dos meios que consente o Pacto da Sociedade das Nações.

Com o repudio pela Alemanha das clausulas do Tratado de Versalhes, a Turquia sollicitou dos seus antigos adversarios a revogação da prohibição do levantamento de fortificações, o que obteve na conferencia de Montreux da qual participaram todas as grandes potencias mundiaes.

Correio

Suplemento do CORREIO DA MANHÃ

RIO DE JANEIRO, 6 de Dezembro de 1936

NUMA pequena casa da rua dos Tanoeiros, em Dole, na França, nasceu no dia 27 de dezembro de 1822, uma criança que foi baptizada com o nome de Luiz.

Era filho de gente muito pobre e muito honesta. Seu pae, João José Pasteur, obtivera a Legião de Honra servindo nas guerras napoleônicas. Era tanoeiro de seu officio e tinha um cortume nas mar-

lega Julio Vercel, tomaram a diligencia rumo á Paris. Nunca houve garoto mais saudoso de casa do que Luiz. Ficava acordado horas a fio, á noite, pensando no seu lar e nos seus paes. Embora estudasse muito, a saudade de casa vencida tudo. Um dia o director da Escola mandou chamar o pae. Quando Luiz viu o pae e lhe notou o semblante triste, deliberou de si para comsigo do-

to professor da Universidade de Strasburgo. Conheceu ali uma das filhas do reitor da Universidade; Maria, e em maio do mesmo anno casou-se com ella. Maria Pasteur foi uma esposa silicita, boa e meiga, que tomou parte nos trabalhos, nas alegrias e nas tristezas do marido.

Em 1854 foi para Lille, como decano da Faculdade e ahi, sendo Lille um



LUIZ PASTEUR

A Infancia dos Grandes Homens

gens do rio Furieuse, em Salins.

Assim que se casou foi morar em Dole onde nasceu Luiz; e quando o menino estava com cinco annos, mudaram-se para os arredores da cidade de Arbois, perto do rio Cuisance. Luiz e seus companheiros de escola brincavam no pateo do cortume com restos de couro, madeira e pedaços de ferro. A's vezes pescavam no rio. Frequentava Luiz a escola publica local, onde nunca passou de estudante me-

minar-se e vencer a nostalgia que o definhava. Resolveu então preparar-se para a Escola Normal de Bensançon, que lhe ficava mais perto de casa. Foi ahi que fez amizade com Charles Chappius, philosopho e literato. Depois voltou de novo á Paris, onde obteve, nos exames as melhores classificações possíveis. Dedicou-se depois á chimica e á pesquisas scientificas. Passava horas e horas no laboratorio. Ao fim de tres annos foi eleito professor. Havendo rea-

grande centro industrial, Pasteur dedicou-se ao estudo das fermentações, descobrindo, então, o segredo dos fermentos. Assim lhe foi possível salvar muitas vindimas, ensinando os agricultores a curar as molestias das vinhas e a evitar a má fermentação dos vinhos. Estudou tambem a molestia do bicho da seda, e após seis annos de pesquisas tornou a França um paiz rico na industria da seda.

Teve muitos aborrecimentos e pezares. Perdeu

germens de molestias. Em 1873 elegeram-no membro da Academia de Medicina, onde, com os seus debates, espantou os scientistas desse tempo. Um grupo de rapazes, futuros medicos e scientistas, ia sempre ouvir com grande attenção as palavras de Pasteur. Este lhes disse um dia: "Jovens que me ouvis, futuras glorias da Patria! Vinde aqui, não para discutir, mas para aprender."

Em 1874 Pasteur recebeu uma pensão vitalicia dada pela Assembléa Nacional, em reconhecimento de serviços prestados á França e á humanidade.

Pasteur descobriu a vacina contra o antraz e a injectão contra a raiva (hydrophobia). O caso celebre do menino José Meis-

ter que havia sido mordido por cão damnado e estava por isso condemnado á morte, valeu a Pasteur uma formidavel consagração.

Elle salvou o pequeno, contra a expectativa de todos os scientistas de Paris.

Quando Pasteur fez 70 annos foi alvo, em Paris, de uma homenagem do mundo inteiro. Ao entrar, pelo braço do presidente da Republica, na sala onde se celebrava a festa, a banda de musica tocou uma marcha triumphal. O discurso de agradecimento foi lido por seu filho. Nelle Pasteur se dirigiu aos estudantes que vivem na paz trabalhando em beneficio da humanidade. Falleceu depois, em 1895, com 72 annos de idade.

LUIZ PASTEUR

diocere. Quando se matriculou na Escola Superior de Arbois, o director, M. Romanet, descobriu-lhe viva imaginação sob os seus modos tranquillos e modestos. Incentivou-o por isso a continuar os estudos na Escola Normal de Paris.

* *

Numa fria e chuvosa manhã de outubro de 1838 Luiz Pasteur e um seu col-

lizado mais tarde importantes descobertas relativas á forma e natureza dos crystaes, desejou Pasteur communicar os seus achados aos scientistas de Paris, os quaes não o acreditavam pudesse um rapaz recém-saído da escola fazer coisa alguma de notavel. Apenas Biot, um velho de 74 annos, acreditou nas suas experiencias. Em janeiro de 1849, com a idade de 26 annos, foi fei-

duas filhinhas pequenas, seu pae, e á filha mais velha, Jeanne.

Cada vez mais se foi entregando ao estudo. Em 1869 esteve muito doente, tendo ficado paralytico do lado esquerdo. Em 1870, na guerra Franco-Prussiana, não podendo, por doença, alistar-se nas fileiras, voltou a Arbois, para o seu antigo lar. Durante todo o tempo da guerra, dedicou-se a estudar microbios e

CARLOS MAGNO E O ABBADE DE SÃO GALL

CARLOS Magno numa das suas frequentes viagens, viu o abade de S. Gall, preguiçosamente reclinado sobre almofadas, á porta da abadia, fresco, rosado, bem disposto. Carlos Magno apreciava os homens energicos e activos, e o abade era indolente. Além disto, o imperador tinha mais de um motivo de queixa contra elle.

— Bons dias, senhor abade. Ainda bem que o encontro. Tenho a submeter á sua esclarecida razão tres perguntas, ás quaes terá a bondade de me responder daqui a tres mezes, contados dia a dia, em sessão solenne do nosso conselho imperial. Primeiro que tudo desejo saber o meu valor em dinheiro;

em segundo lugar, quanto tempo levaria a dar volta ao mundo; em terceiro lugar, em que estarei pensando no momento em que o sr. abade vier á minha presença, pensamento que deve ser um erro. Trate de arranjar respostas satisfatorias, do contrario deixa de ser abade e tem de abandonar o mosteiro montado num burro com a cara voltada para o rabo.

O pobre abade não sabia a que santo apegar-se. Mandou a todas as escolas, mas os doutores mais famosos não lhe souberam dar as respostas. No entanto os dias corriam, e a época fatal aproximava-se; só faltavam agora alguns dias. O abade estava magro, abatido. Perdera o



sonno e o appetite; andava errante pelos bosques lamentando a sua desgraça, quando encontrou o seu pastor.

— Bons dias, senhor abade; está muito magro. Anda doente?

— Ando sim, meu caro Felix, ando muito doente.

— Que lastima! Mas eu lhe darei alguma herba que ha de cural-o.

— Infelizmente não são de ervas que eu preciso, mas sim de respostas a tres perguntas.

— E' então latim?

— Não é latim, se fosse os doutores já as teriam arranjado.

— Visto que não é latim, queira o sr. abade dizer-me de que se trata; minha mãe era uma pobre de Christo, mas tinha resposta para tudo.

Quando o abade formulou as tres perguntas, o pastor atirou o barrete para o ar, e disse-lhe:

— Se é apenas isto, eu me encarrego de responder pelo sr. abade; para isto é preciso apenas que eu lhe vista o habito.

Quando chegou o dia marcado, o pastor vestido com o habito do abade de S. Gall, apre-

sentou-se deante do imperador:

— Então, abade — perguntou este — pensou muito? Responda á primeira pergunta: Quanto valho eu em dinheiro?

— Senhor, o filho de Deus Nosso Senhor, Jesus Christo foi vendido por trinta dinheiros; vossa majestade vale vinte e nove, só um dinheiro menos.

— Bravo; a resposta é habil. Agora diga-me: quanto tempo levaria a dar volta ao mundo?

— Senhor, se vossa majestade se levantar ao romper do dia e puder seguir constantemente passo a passo, o sol no seu giro, bastam-lhe apenas vinte e quatro horas.

— Estou quasi vencido, abade, mas a terceira pergunta não é destas que se respondem com supposições. Quem lhe ha de dizer o que estou pensando, e como me ha de provar que este meu pensamento é um erro?

— Senhor, vossa majestade

Viagem de trem ao Sol

Se se lançasse da Terra uma bala de canhão, escreve o professor Affonso Varzea, com a velocidade de 1.000 metros por segundo, ella só chegaria ao Sol, depois de uma viagem de 4 annos e 9 mezes.

Um trem, por exemplo, que daqui partisse, correndo 100 kms. por hora, só depois de



171 annos, é que chegaria ao Sol.

Façamos ainda uma ultima comparação.

Da estação de D. Pedro II, no Rio de Janeiro, á de Bello Horizonte, em Minas Geraes, ha 640 kms. de distancia.

Um nosso trem rapido, com a velocidade de 60 kms., por hora, para percorrer essa distancia, e sem parar, levaria cerca de 11 horas; pois bem, se quizessemos que esse trem percorresse uma distancia igual a que separa a Terra e o Sol, elle teria que emprender 233.437 viagens e le-

Principaes descobertas e invenções

Accumulador — Inventado por Faure em 1881.

Agua de Colonia — Deve-se a sua preparação a J. P. Feminis, segundo uns, e a J. A. Farina, segundo outros. Data de 1695.

Agulhas de coser — Fabricadas pela primeira vez na Inglaterra no anno de 1545.

Alfinetes — Começaram a fabricar-se em Inglaterra em 1543.

Alumínio — Descoberto por Saint-Clair Daville em 1854.

Ambar — As suas propriedades foram descobertas pelo philosopho grego Thales de Mileto no anno 600 A. C.

Antilina — Descoberta por Unverdoben em 1826.

Annuncios nos jornaes — Datam de 1662.

Arado a vapor — Inventado por Davier em 1864.

Arame de ferro — Fabricado pela primeira vez em Nuremberg em 1351.

Assucar de beterraba — Foi annuciado por O. de Serres em 1602, extrahido por Margrof em 1745; aperfeiçoado o methodo do fabrico por Achard em 1787 e mais tarde, em 1811, por Crespel-Delisse.

Assucar de Canna — Entrevisto por Theophrasto, moralista grego, no seculo IV antes de Christo.

Barometro de quadrante — Inventado por Hooche em 1665.

Barometro de syphão — Inventado por Deluc em 1788.

Bilhar — Inventado por P. Dessenie em 1571.

Calculador — Conhecido na China em data ignorada. O primeiro a descrevel-o foi P. Apiano em 1527.

Camara escura — Inventada pelo napolitano Porta em 1860.

.....
varia, nesse caso, perto de 292 annos, indo e vindo de Bello Horizonte, com a condição de nunca parar!

O "J" e o "U" no abecedario



Até o Seculo XIII, observa o professor Assis Cintra, no alphabeto portuguez não existiam as letras J e U. Empregavam-se, respectivamente, I e V. Por exemplo, escreviam-se *Iustitia* e *Iulius*, em vez de *Justitia* e *Ju- lius*. Da mesma fórma, graphavam-se *Immaculata* e *Audire*, em vez de *Immaculata* e *Audire*.

Era preciso enriquecer o abecedario. Os monges, pioneiros da lingua, tiveram necessidade de distinguir tanto o I como o V dois sons, um consonantal e outro vogal. Com esse intuito, puxaram uma pequena curva na extremidade inferior do I e arranjaram o J. Do angulo do V riscaram um semi-circulo e desenharam o U.

Mas foi uma luta para se acabar com a confusão do U e do V. Isso durou até o seculo XVI.

Até hoje os grammaticos mais teimosos dizem que *evoluir* não é verbo, nem é nada. Acham que o correcto é *evolver*, porque aquelle *vir* é corruptela de *ver*, visto que ha quatrocentos annos se dizia *evolver* em vez de *evoluir*.

As Bellas Accções

A generosidade de Ricardo Coração de Leão

Ricardo Coração de Leão, rei da Inglaterra, era famoso por sua bravura, por sua intelligencia e por sua grandeza de alma. Perdoava sempre ao inimigo com rara generosidade. Seu irmão aproveitou-se de uma de suas ausencias para usurpar-lhe o throno; mas havendo sua mãe intercedido por João sem Terra, Ricardo logo perdoou. Era adorado por seus soldados porque era sempre justo. Vou narrar-lhes, creanças, uma das mais nobres accções da vida desse rei: Vidomar, visconde de Limoges, achou um thesouro nas terras que lhe pertenciam mas não quiz

Caiu o castello no poder das tropas de Ricardo e Bertran de Gurdun foi preso e conduzido á presença do rei.

— O que te fiz — disse este erguendo-se um pouco no leito onde soffria muitas dores — para que assim quizesse me roubar a vida?

— Com tuas mãos mattaste meu pae e meus irmãos — respondeu o vencido — agora vinguei-me. Supportarei contente todas as torturas...

Ricardo não se offendeu com as desabridas palavras do rapaz e respondeu com doçura:

— Perdão-te. Em seguida,



ceder a Ricardo a parte a qual este, como soberano, tinha direito de reclamar.

O rei mandou então ceder o castello de Chaluz onde residia o seu vassallo e um dia em que elle proprio procurava ver qual era a melhor entrada para o castello, foi reconhecido por Bertran de Gurdun que atirou uma plexa que foi attingir o hombro do monarcha. Mal curada, a ferida que era pequena tornou-se no entanto, mortal.

voltando-se para os seus vassallos ordenou:

— Tirem-lhe as correntes e entreguem-lhes cem moedas de ouro.

Mas o joven recusou a dadia, pedindo que lhe restituisse apenas a sua espada.

Morreu logo depois o rei generoso e os seus vassallos mataram Gurdun porque não souberam seguir o bello exemplo de bondade que lhes havia dado Ricardo Coração de Leão.

2) FOLHETIM DO "CORREIO INFANTIL"

O LOBISHOMEM

(Folhetim adaptado por tia Lila, para o "Correio Infantil")

— Que é que essa menina está matutando, meu Deus?! pensava a tia.

Logo depois do almoço a menina foi á casa do vigário.

— Seu Vigário, disse ella sem mais explicações, eu preciso que o senhor me dê, já, já, um recado qualquer para levar ao vigário da aldeia vizinha.

— Que é isso, pequena? que nova mania é essa?

— Olhe! Eu lhe garanto que é para o bem...

Posso jurar... O senhor sabe que eu não minto!

— Eu sei Clarice... Mas você podia me explicar ao menos...

— Agora não posso!... Depois...

E' que eu preciso um pretexto para ir áquelles lados... Sendo a mandado seu, a tia não diz nada...

— Veja lá se é longe de mais...

— Nada! Eu vou sempre até lá buscar Helena na fabrica.

— Bone! Já que você jura, que não é para nada de mal, eu vou mandar por você pedir um livro que o vigário ficou de me emprestar.

O padre escreveu um bilhete ao seu collega e Clarice saiu triumphante, pulando de contente!

— Titia! Seu Vigário me pediu para ir dar um recado d'elle ao vigário de Trecorte.

— Sosinha? Olhe que é longe!

— Ora! tem gente pelo caminho todo! E eu levo Mosquetelro...

Ninguém me come, deixe estar!

— Eu sei que o caminho é bom, mas...

— Não vale a pena se preocupar... Eu volto já!...

Clarice, já de roupa mudada, assoviou chamando o cachorro e saiu com Mosquetelro.

Apezar das suas perninhas boas, de doze annos, Clarice estava cansada da corrida da manhã.

— Já agora devagarzinho parando

do vez em quando para descansar.

— Meu cachorrinho! conversava ella com Mosquetelro. Você não vá se fazer de tólo, heim?

— Nhã!... disse Mosquetelro bocejando.

— Nós vamos á casa daquelle pobre velho, sabe? do Lobishomem... Você não tem medo, tem?...

E a gente não pode deixar o coitado morrer sem ninguém!

— Aul aul!...

— Eu logo vi que você pensava como eu!...

Continuaram a andar.

Os cães têm ás vezes uma especie de intuição: quando chegaram ao caminho que levava á casa miseravel e que Clarice parou hesitante, Mosquetelro já tinha entendido que era para aquelle barracão que sua dona queria ir.

E foi correndo na frente della, direito á casa. Como tinha prometido não se fazer de bôbo arranhou a porta mal fechada, empurrou-a e entrou.

Então Clarice correu atrás d'elle.

Chegando junto á casa, ouviu uma voz cansada, interrompida pela tosse, que dizia:

— Que é meu cachorrinho? Está me lambendo?... Os cachorros são melhores que as pessoas!

— Não ha que vêr! pensou Clarice, Mosquetelro é muito mais intelligente que Palmyra e Amancio!... O mais difficil está feito!

E entrou pela casa ás pressas como quem fosse á procura do cão.

A voz meiga se fez zangada para perguntar:

— Que é que quer?

O cachorro? Está com medo que o Lobishomem o coma?! Pode levá-lo!...

Clarice distinguia no fim de um minuto um velho de seus se-

tenta annos sentado numa cadeira furada e velha. Tinha uma barba branca e os olhos azues claros, severos, illuminavam-lhe a physionomia.

Clarice, um pouco sem jeito com a recepção do velho, retomou logo o sangue frio.

O velho repetiu impaciente:

— Então! que quer?

— O que é? E' que eu ouvi dizer que o senhor estava só e doente e então vim ver se precisava de alguma coisa...

— Muito agradecido pelas boas tentões. Não preciso de nada.

Mosquetelro continuava a se esfregar nas pernas do velho.

— Cachorrinho bom!... cachorrinho! repetiu o velho fazendo-lhe festas na cabeça.

— Isso não é justo! reclamou Clarice. Recebeu bem a visita d'elle e não a minha!... Nós fomos o mesmo caminho para vir vel-o!

— Não sei como! Devem lhe ter contado muita coisa sobre a minha pessoa!

— Muita!...

— E você veio assim mesmo?

— Então!

— Por que?

— Já lhe disse! Porque soube que estava doente! Quer que faça alguma coisa? O que?

— AGORA diga o que é que quer que eu faça! — perguntou Clarice ao velho.

— Nada! Já lhe disse que não preciso de nada!

— Pois olhe, se minha tia visse

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

a casa dizia logo que precisava de uma limpeza!

No tecto da pobre cabana faltavam pedaços de estuque, no chão faltavam ladrilhos.

Tudo estava tão quebrado tão velho, que fazia pena.

A um canto uma cama de ferro com um colchão velho e já achata-

tado; um armario melo capenga, uma mesa com um tinteiro e uma papelada, outra com umas chicanas rachadas, uns pratos, uma panela com um resto de chá mal feito em cima de um fogareiro de alcool. Além disso a poltrona velha e numa prateleira alguns livros.

Era tudo o que havia na sala. Na lareira um montinho de cinzas frias mostrava que já havia dias que naquella pobre casa não se fazia fogo apezar da humidade do tempo e dos rheumatismos do velho.

E por toda a parte teias de aranha e pó!...

Clarice não ouviu mais a resposta do velho; agarrou uma vassoura á um canto e começou a tirar as teias de aranha das paredes, do tecto, e a varrer o chão.

O velho quiz protestar mas um accesso de tosse o impediu de falar durante uns cinco minutos.

— Vejum se não faz pena! — resmungou Clarice, tal e qual a tia, quando reclamava na cozinha, com uma tosse dessas sem um pinga de fogo para se aquecer!

O senhor pôde ficar zangado, mas eu vou aquecer esse quarto antes de ir embora.

— Mas, menina!...

E a tosse recommençou...

Clarice quebrou uns gravetos, cobriu-os com um punhado de palha e ateou fogo.

Logo a lareira clareou o quarto miseravel e Mosquetelro encantado foi se esquentar junto ao fogo.

O doente não protestava mais; com uma expressão de alivio fechára um pouco os olhos.

Mais animada Clarice agarrou a caçarola e resmungou:

— Que tisanas mal feitas!

Eu vou fazer outra... Sei muito bem!

Felizmente achou na mesa umas folhas de guaco e de laranja.

E enquanto ia preparando o chá ia conversando:

— E' rheumatismo que o senhor tem? Como minha tia.

— Não! — respondeu o velho.

E' muito mais sério... Um principio de paralyse!...

— Ah! — disse Clarice, impressionada. Ha muito tempo que teve isso?

— Foi segunda-feira. Eu estava sentado aqui, quiz me levantar e caí no ladrilho. Passei assim uma parte da noite... foi ali que me resfriei.

— Não vê logo que não é bom ficar assim sózinho?! Hoje já é quinta-feira!

Imagine! Se isso é coisa que se aguenta!

Sempre resmungando Clarice ia pondo ordem, limpando o pó, lavando a louça, porque ella era avoada e travessa mas sabia fazer o serviço de uma dona de casa!

O velho sentia-se melhor com o calor do fogo e não dizia mais nada olhando a menina.

— Está prompto o chá!

O senhor vai beber-o tem quente! Onde está o assucar?

— Não tem... No armario deve ter um pouco de mel.

A muito custo Clarice descobriu um potinho com um resto de mel.

— Não é grande coisa esse mel!... Amanhã eu lhe trago um das nossas abelhas... Vae vêr como é bom! Beba! Sempre ha de fazer bem!

O velho bebeu... Suava de fraqueza.

— Obrigado! Estava muito bom! Você é uma fada...

Mas Clarice preocupada nem sorriu.

— Ah! Já tive uma idéa! — disse ella de repente. O senhor vae procurar chegar até a cama apoiando-se em mim. Espere Primeiro eu vou fazer a cama!

Quando o senhor estiver deitado eu vou buscar leite na fazenda aqui perto.

Porque chá é muito bom mas não sustenta!

Depois da cama arrumada Clarice collocou sobre seu hombro a mão enrugada do velho para ajudá-lo a levantar.

(Continua)

Antigamente

O Radio acaba de anunciar: "A hora para os nossos avós."

A vóvó, deixando de lado o tricot, levanta-se apressada, puxando a cadeira junto da mesa, onde está o radio.

Seus traços physionomicos, são ainda bellos; o olhar, que é brilhante, não está de todo empanado, pelo risco senil.

Apoiando o braço na mesa, ella descansa na mão a cabeça e espera.

A seu lado está a netinha.

Tambem quer ouvir, as canções do tempo de sua avózinha, que com vivo entusiasmo, sempre a ellas se referia.

A musica começa. Em vez da canção esperada, ouvi-se a valsa que tanto successo alcançou: "Sobre as ondas".

Acompanha a voz do "speaker", que disserta sobre o passado.

"Antigamente"...

A vóvó porém, movendo os braços e cheia de emoção diz: "Sim", o Casino realizava um dos seus grandes bailes. O salão fêericamente illuminado, continha a alta aristocracia da corte. Por toda a parte dominava o luxo e o bom gosto.

Pela primeira vez na minha vida, eu assistia a um grande baile, era a minha estréia na sociedade. Possuía-me pois o maior encantamento!

Vi chegar Sua Alteza a Princesa Imperial, acompanhada do Principe Consorte. Rodeavam-na alguns titulares da época. Sereza e modesta, distribuía cumprimentos e sorrisos á direita e á esquerda, sem distincção, com o mesmo ar bondoso e sympathico.

Vestia de seda verde com rendas de Bruxellas, ostentando a sua linda cabelleira dourada, que junto á côr do vestido, lembrava as côres da nossa bandeira.

Entretanto, um homem alto, moreno, cheio de corpo, impecavel na sua casaca bem talhada, aproxima-se de Sua Alteza. Curva-se reverente ante ella, e espera. E' o grande violinista da época, White, o cubano.

Sua Alteza dá-lhe a mão a beijar e pergunta-lhe: Então, está satisfeito com o successo que alcançou?

— Aguardava a vossa opinião, Alteza.

A minha opinião?

Mas foi um verdadeiro successo. A gloria no seu maior apogeu.

White curva-se commovido e agradece.

Arthur Napoleão e Carlos de Mesquita, um estreado na época, vêem felicitá-lo.

Vê-se outros vultos de destaque, sobresaindo a figura esbelta de Sizenando Nabuco, que dias antes, marcára com grande successo, o "cotillon", no grande baile em casa do dr. Ferreira de Araujo. Vê-se ainda o Barão de Cotegipe, a Baroneza de Canindé.

Aquelle, com o seu sorriso ironico, sempre prompto á pilheria, esta, como sempre, encastelada nas suas phrases originaes, sendo a mais conhecida: "A pyramide gelada, a que o vulgo chama sorvete".

Novamente o "speaker" anuncia novo recitativo. Ouve-se a "Dalila".

A anciã, porém, está no Casino!

A valsa suggeriu-lhe a maior

recordação da mocidade. Oh! O Casino! Como era bello! Que sociedade distincta!

Os homens apumados, tendo ao peito pendente, as suas condecorações, trajavam casacas elegantissimas, feitas quasi sempre no Raunier. As damas, com as suas cabeças adoravelmente penteadas, ostentando riquissimos adereços, joias de valor e não de fantasia como hoje.

O cavalheiro tendo o clark feichado na mão esquerda, aproximava-se da dama com quem queria dansar, e curvando-se respeitosamente, pedia-lhe a honra de acceital-o como par naquella valsa. Aceito, pousava a mão de leve na cintura da dama, tendo-a afastada de si, e segurava com a ponta dos dedos a outra mão.

A mulher, nesse tempo, minha netinha, era um "bibelot" de Sévres encantador, a quem o homem respeitava e adorava.

Antigamente... repete o "speaker", ella porém continúa a não ouvir-o.

Balbuçia. Sim foi nessa noite, minha querida netinha, foi nessa noite, que eu conheci teu avô! Acabava de dansar, quando a minha attenção foi despertada por esse bello rapaz. Alto, claro, com lindos cabellos negros, olhos muito brilhantes, e sobretudo, muito elegante.

Não o conhecia, nem sequer lhe ouvira a voz, e já me sentia presa á sua attracção. Por sua vez, penso que o mesmo lhe aconteceu; fomos apresentados, um ao outro, e nessa mesma noite começou o nosso romance. Foi ao som desta valsa, que dansámos pela primeira vez!

Terminava a ultima canção. A voz do "speaker", ouve-se agora clara e sonora, nas suas considerações.

"Antigamente... e tudo passou, diz elle, só resta aos nossos avós, as suas cabecinhas brancas, tão brancas como se estivessem cobertas de algodão". — E' a neve do tempo.

No auge da sua emoção e já de pé, como se o "speaker" a estivesse ouvindo, ella diz: Não, não, não nos resta só as cabecinhas brancas cobertas pela neve do tempo. Não, resta-nos tambem a saudade! Verde, bem verde, dentro do coração. Ao contrario, do que nos acontece, ella não envelhece.

22-11-936.

NEMA

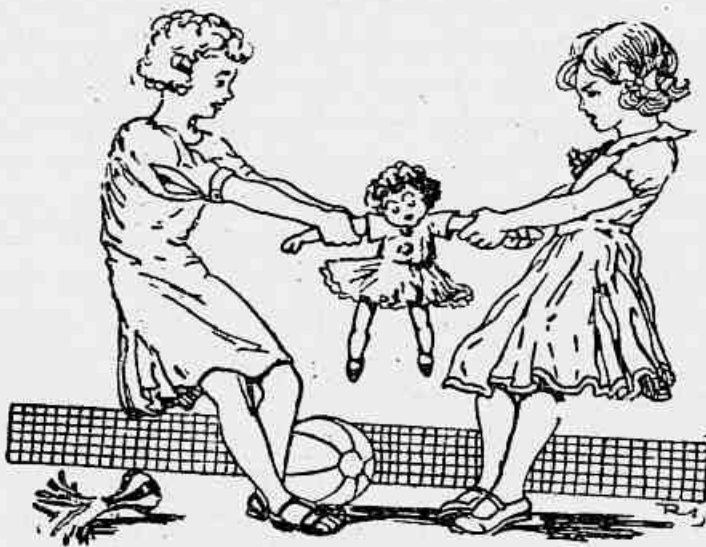
VAMOS BRINCAR

Cruza-bolas

O cruza-bolas é um jogo para duas pessoas; devem estar de pé, a 2 ou 3 metros de distancia uma da outra. Começam ao mesmo tempo cada uma com a sua bola e de maneira que estas se cruzem no ar; pôde tambem ser jogado com tres pessoas e tres bolas. Se os jogadores contarem em voz alta enquanto atiram a bola, o jogo será mais regular e haverá menos enganos.

A BONECA

OLAVO BILAC



Deixando a bola e a peteca
Com que inda ha pouco brincavam,
Por causa de uma boneca
Duas meninas brigavam.

Dizia a primeira: "E' minha".
"E' minha!" — a outra gritava:
E nem uma se continha,
Nem a boneca largava.

Quem mais soffria, coitada,
Era a boneca. Já tinha
Toda a roupa esraçalhada
E amarrotada a carinha.

Tanto puxaram por ella,
Que a pobre rasgou-se ao meio,
Perdendo a estopa amarella
Que lhe formava o recheio.

E, ao fim de tanta fadiga,
Voltando á bola e á peteca,
Ambas, por causa da briga,
Ficaram sem a boneca...

PALESTRAS INSTRUCTIVAS

O TAMANHO DO MUNDO

O mundo, creanças, é quasi redondo. A distancia que separa o polo Sul do polo Norte, passando pelo centro do planeta, é mais ou menos de 12.713 kilometros, e a que existe entre dois pontos do Equador, situados nas extremidades de uma recta que passa pelo centro, é de uns 40.000 kilometros. A circumferencia da terra mede uns 40.000 kilometros. E a superficie total do globo é de 509.950.700 kilometros quadrados.

O mundo é uma grande massa de terra e de agua, cercada de ar; gira em torno do sol e move-se conjuntamente com todas as estrellas, sempre, sempre, sem parar.

O AR

Se o mundo é cercado de ar, porque não o vemos? perguntarão vocês. Não podemos ver o ar porque elle é incolor e transparente e por isto passa a luz através da sua massa. Mas até certo ponto podemos ver algumas vezes os movimentos do ar, quando, por exemplo, por cima de um bico de gaz. Pode-se tambem mudar o estado do ar, de modo a tornal-o visivel sob uma nova forma. Podemos resfriá-lo até que se liquifaca e então torna-se visivel, tomando um aspecto semelhante ao da agua, ou se ficar mais solido, toma a apparencia de um pedaço de gelo.

NAS AGUAS DO AMAZONAS

Nas aguas do rio Amazonas vive um manatim, chamado peixe-boi, que é muito apreciado pela sua carne e pela

sua banha; nutre-se apenas de hervas e é absolutamente inoffensivo. Um outro habitante do nosso famoso rio é o bote ou inia, pertence á familia dos golfinhos e tem um bico comprido e chelo de pellos; o dorso é azul claro e o ventre rosado.

Os botes costumam andar em grandes bandos e são atraídos pelo fogo, perseguindo á noite as embarcações onde ha luzes. Alimentam-se de peixes pequenos ou de frutos que caem na agua.

A MORSA, DE DENTES DE MARFIM

O corpo da morsa é muito semelhante ao do elephante marinho; attinge ao tamanho de 4 a 5 metros de comprimento. Caminha tambem em terra mas é muito mais elegante dentro da agua que é o seu elemento natural. As suas presas crescem verticalmente, da queixada superior para baixo e lembram os dentes caninos do tigre prehistorico. Essas enormes presas são do mais puro marfim. Apesar de seu monstruoso aspecto, a morsa é o mais inoffensivo de todos os animais marinhos e nunca pensou em atacar ninguém.

Novo destino

ROBERTO é um menino de bons sentimentos mas vadio ao extremo, foge dos livros sempre que pôde.

Seus paes têm um profundo desgosto com isso e já têm usado de todos os meios para vêr se o filho dedica um pouco de amor aos estudos.

Nos ultimos mezes de aula é que Roberto estuda um pouco para "passar"...

A sua conducta é feia e muito criticada entre os seus bons collegas.

Este anno porém, Roberto soffreu uma modificação. Que teria, se passado em seu espirito?

A EGREJA DO REI

ERA uma vez, um rei que quiz edificar uma egreja magnifica em honra da Virgem, decretando que ninguém nos seus Estados pudesse contribuir para a obra, ainda mesmo com a mais pequena quantia. Quando o edificio ficou concluido, enorme, magnifico, soberbo, mandou o rei gravar numa pedra de marmore uma inscrição em letras de ouro, que dizia que só elle e mais ninguém, tinha realizado aquella obra monumental. Mas na noite seguinte o nome do rei foi apagado, e substituido pelo de uma pobre mulherzinha do povo. No outro dia, o rei tornou a mandar gravar o seu nome na pedra marmore; mas de novo foi substituido pelo da pobre mulher; pela terceira vez succedeu a mesma coisa. O rei ficou furioso e ordenou então que conduzissem a tal mulher á sua presença.

— Prohibi a todos os meus vassallos — disse elle — que contribuissem fosse como fosse para a edificação desta egreja que só eu queria fazer; vejo no entanto que a minha ordem foi desobedecida.



— Senhor — respondeu a humilde creatura — eu respeito como os demais as vossas ordens, apesar da magua que sentia por não poder oferecer o meu pequenino auxilio á Virgem Maria, mas julguei não desobedecer á Vossa Majestade deixando por vezes de jantar para comprar um pouco de feno que levava ás escondidas aos bois que carregavam as pedras destinadas á construcção do templo.

— O teu nome é mais digno do que o meu de figurar em letras de ouro na inscrição do monumento — disse-lhe o rei chelo de emoção.

Mas na noite seguinte uma invisivel mão restabeleceu na lapide da egreja o nome do rei, que ainda hoje lá se conserva.

Mas, assim pensava elle:

— Férias... montanhas, Petropolis, Therezopolis, Friburgo... flores, muitas flores, muita luz, sempre a mesma monotonia... sempre a mesma paisagem... sempre os mesmos quadros da natureza parada.

E no seu espirito começa a transformação... Elle pensa e fica como sonhando.

— O collegio no Rio, seus collegas, a boa camaradagem que reinava entre elles, a semana de aulas, de prisão e depois o domingo de folga... as praias, o banho de mar carioca e o cinema de domingo...

E esse sentimento de nostalgia daquillo que terminou, da esperanca no que vae nascer, é bem humano...

Roberto, o conhecido "vadio" irá para o anno estudar com ardor, dedicar-se aos livros como um rapaz de juizo que já reconhece as responsabilidades de um homenzinho e comprehende o sacrificio de seus paes.

Saber é libertar-se e ninguém quer ser escravo.

O RECANTO ESCOLHIDO PELAS CRIANÇAS DURANTE AS FÉRIAS

O verão das creancinhas



Vou à praia brincar

"Medicine-ball"



Se eu pudesse carregá-la... mas é impossível

O perigo da água



Um modelo para a praia ou jardim, com suspensórios cruzados

COM o verão chega para as crianças, tanto as enfermas, como as que gozam perfeita saúde, a época propicia para maiores distrações.

A estação lhes permite, sem perigos, por menos cuidados que se tenha, uma vida de portas abertas, ideal para aproveitar a influência saudável do ar livre e dos benéficos raios solares.

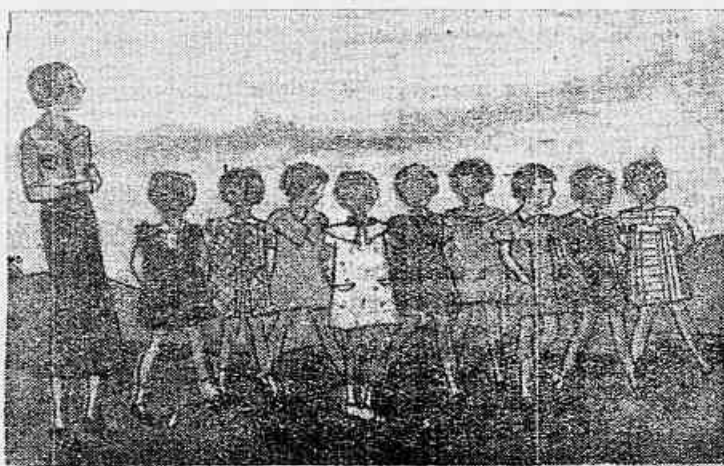
Se as creaturas que viveram o anno todo perto da cidade podem mudar-se para o campo, embora planície, montanha ou proximidades do mar, será melhor.

Sempre que o clima do lugar escolhido para veraneio não traga incompatibilidade com o systema ou a natureza própria de cada criança — e para isto consulte-se o medico — deve-se esperar da mudança de ares um notável desenvolvimento nella. Isto se



A esquerda: calcinha branca presa nas costas e blusa de tricot verde. A direita: para os irmãozinhos, roupinhas estampadas, gollas lisas festonadas e chapéus fazendo jogo

GRACIOSOS MODELOS PARA VERÃO



- 1 — De linho liso cereja, com golla e peitunas amarelas.
- 2 — De seda escoszeza, aberto na frente, com pregueado em feitiço de leque; mangas fôfas.
- 3 — Fazenda azul, cabeção liso com botões.
- 4 — Voil estampado, com "roulotts".
- 5 — De linho amarello enfeitado com cianinha.
- 6 — De linho rosa, com pala redonda.
- 7 — Fazenda azul, com "pois" brancos, gollinha e gravata.
- 8 — Vestido verde, com pala inteira festonada.
- 9 — Tricoline listrada, com pannos dispostos em diferentes sentidos.

QUANDO A CRIANÇA VIAJA



Este é o meu divertimento predilecto durante as férias

O VERÃO DAS CREANCINHAS

O PERIGO DO SOL

aprecia com maior intensidade em tres phases de sua vida: ao completar o primeiro anno de idade, aos dois ou tres annos que precedem a adolescencia e durante o curso desta ultima. A infancia porém encontra em todas as suas phases, no verão, um verdadeiro beneficio. Tudo que uma mãe principalmente necessita saber é que, enquanto a natureza faz o milagre de vigiar e melhorar a saúde de seu filho, ella deve, por sua vez, conhecer alguns conselhos para evital-os de varios perigos que os achacam quando veraneiam.

O bom sol, do qual tantos beneficios se espera, pôde também occasionar sérios perigos, principalmente tratando-se de crianças das cidades que estão pouco familiarizadas com elle. As queimaduras do sol são tão perigosas como quaesquer outras, e a insolação é um inimigo terrível.

Será bom que os meninos se acautelem levando sempre a cabeça coberta com chapéuzinhos brancos, não ficando expostos directamente aos raios solares ao meio dia, nem ás primeiras horas da tarde,

Os que preferem a praia



Roupinha de praia para menina, com motivo de linho applicado

Outros perigos



Vou apanhar borboletas

que, devem reservar-se para a sesta ou para os jogos na sombra.

O perigo do sol



Pretendo trazer este carrinho cheio de areia
O PERIGO DA AGUA

No campo a agua de beber só é impura quando obtida de poços expostos a contaminações, pela deficiencia das obras sanitarias.

Sendo puras, podem proceder de terrenos muito ricos em saes mineraes, que exercem sobre o tubo digestivo das pessoas não habituadas a beber essa agua effeitos perniciosos: umas vezes são colicas, como se se tratasse de saes purgativos, outras é uma constipação rebelde, sobretudo nos meninos com tendencia a irritar os intestinos.

Portanto, se não se tem plena segurança acerca das condições salutaras da agua de uma localidade, é preferivel recorrer a agua de outro lugar ou fervel-a, seguida da reacção indispensavel, ou dar a criança um agua engarrafada (dessa que têm poucos saes mineraes) á qual será conveniente deixar perder a força gaseosa.



APPETITE
assim é signal de saúde

QUANDO a criança tem bom appetite, devemos dar-lhe alimentos de facil assimilação, ricos em saes mineraes, que fortalecem os dentes e ossos. DRYCO é leite em pó. Com agua, forma um alimento de digestão rapida. Dê DRYCO ao seu filhinho, especialmente se lhe falta leite materno: dormirá tranquillo, estará sempre bem disposto e crescerá com os dentes e ossos fortes.



Uns dizem DRICO, outros DRAICO, mas

DRYCO

é o bom leite em pó

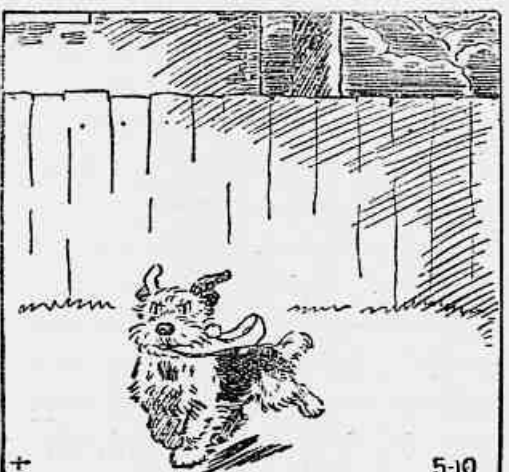
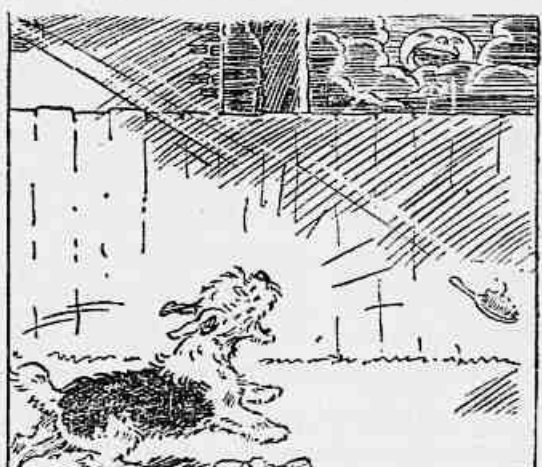
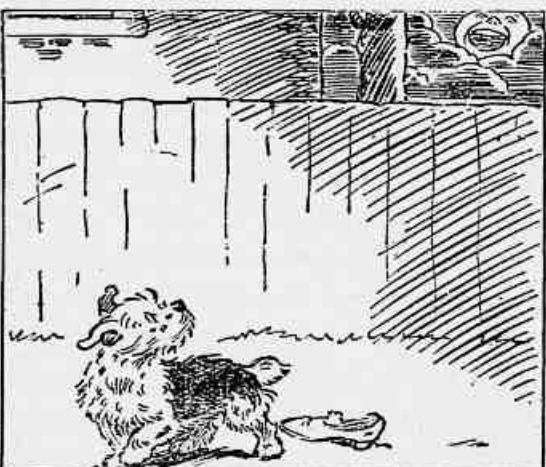
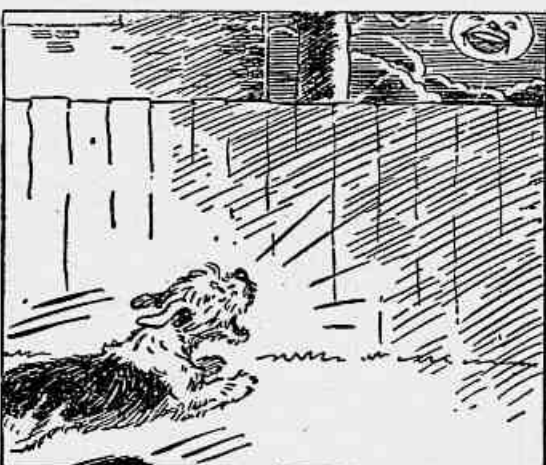
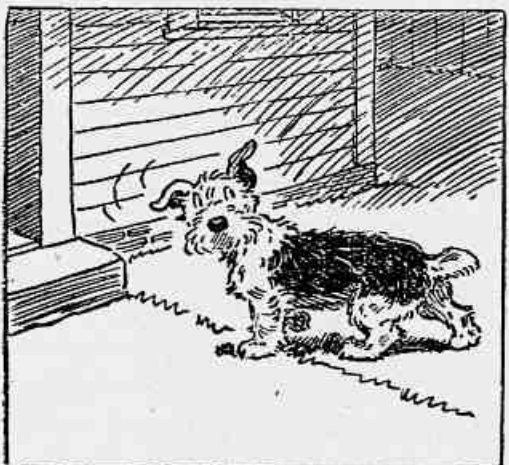
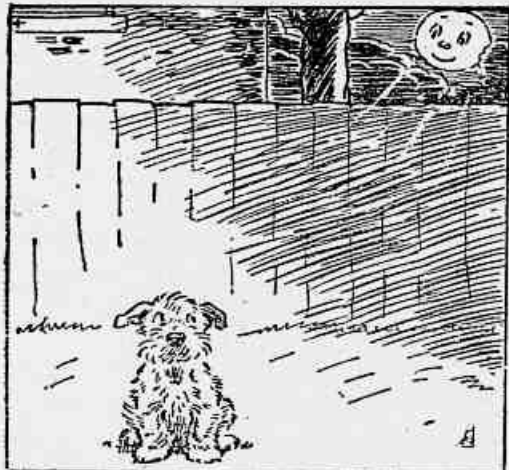
Standard-D2

(49862)

Tippie

NIGHTLY BROADCAST!

BY
EDWINA



5-10

© 1936 The George Matthew Adams Service, Inc.

1492 — a 12 de outubro, Christovão Colombo descobre a America.

1500 — a 3 de maio, Pedro Alvares Cabral descobre o Brasil.

1500 — a 1580 — Brasil Colonia Portuguesa.

1580 a 1640 — Brasil Colonia Hespanhola.

1640 a 1808 — Brasil Colonia Portuguesa.

1808 a 1822 — Brasil Reino.

1822 a 7 de setembro o principe D. Pedro proclama a Independencia do Brasil,

1822 a 1831 — Reinado de D. Pedro I.

1831 a 1889 — Reinado de D. Pedro II.

1888 a 13 de maio. Libertação dos Escravos.

1889 a 15 de novembro o Marechal Deodoro proclama a Republica.

1889 a 1891 — Presidencia do Marechal Deodoro.

1891 a 1894 — Marechal

Florianio Peixoto (vice-presidente em exercicio de presidente).

1894 a 1898 — Dr. Prudente José de Moraes Barros.

1896 a 1897 — Manuel Victorino Pereira (vice-presidente em exercicio de presidente).

1898 a 1902 — Dr. Manoel Ferraz de Campos Salles.

1902 a 1906 — Dr. Francisco

co de Paula Rodrigues Alves.

1906 a 1909 — Dr. Affonso Augusto Moreira Penna.

1909 a 1910 — Dr. Nilo Peçanha (vice-presidente em exercicio de presidente).

1910 a 1914 — Marechal Hermes da Fonseca.

1914 a 1918 — Wenceslao Braz Pereira Gomes.

1918 — Dr. Francisco de

Paula Rodrigues Alves (não tomou posse).

1918 a 1919 — Dr. Delphin Moreira (vice-presidente em exercicio de presidente).

1919 a 1922 — Dr. Epitacio Pessoa.

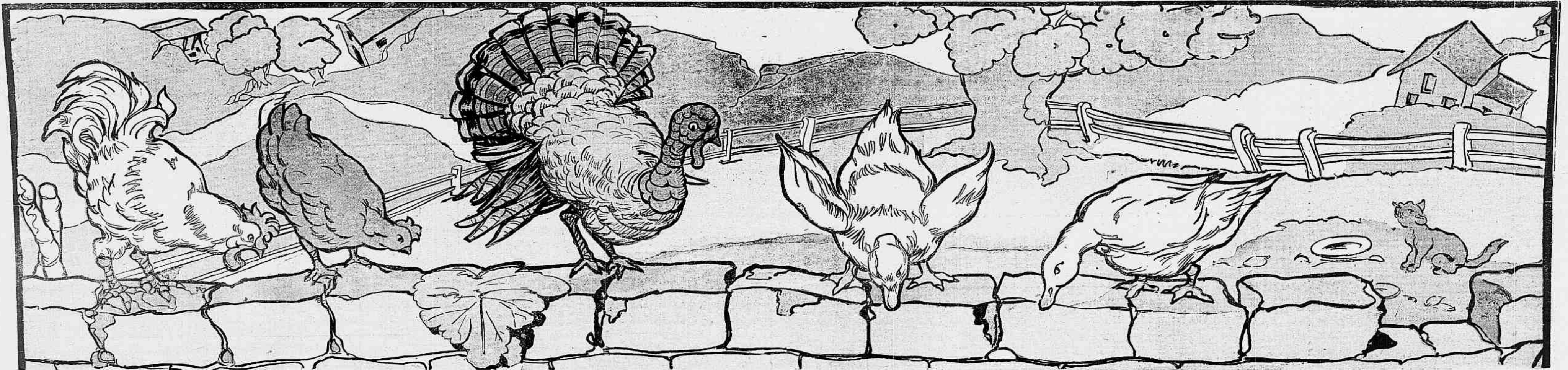
1922 a 1926 — Dr. Arthur da Silva Bernardes.

1926 a 1930 — Dr. Washington Luis Pereira de Souza.

1930 a 1933 — Dr. Getulio Vargas, Chefe do Governo Provisorio.

1933 — Dr. Getulio Vargas, Presidente da Republica.

RESUMO HISTORICO DO BRASIL



O SONHO DA IRARA

MALBA TAHAN

A história que eu hoje vou contar, para alegria e recreio de meus pequeninos leitores, é uma das mais interessantes que conheço.

É uma história muito curiosa que se intitula "O sonho da Irara".

Vou começar. Uma tarde, quasi ao cair da noite, achava-se o gato Feio e Cinzento a descansar tranqüillo no alto de um muro, quando ouviu uma voz rouca, lá de baixo do chão, chamal-o:

— Olá amigo Gato Feio Cinzento! Ha quanto tempo não tinha o prazer de encontrá-lo pelo terreiro?

O gato Feio e Cinzento olhou intrigado para baixo e — ó surpresa! — avistou uma Irara de focinho escuro e mancha amarela no pescoço.

A Irara, meninos, é um carnívoro perigoso que vive nas matas do Brasil. Tem o corpo baixo e longo e a cauda um pouco curta. Durante a noite são á caça de passaros e ovos e, por vezes, quando está com fome, chega atacar pequenos mamíferos. Gosta muito de mel de pão e por isso

os nossos indigenas chamam-na "Papa-mel".

Ao dar com os olhos na Irara o gato Feio e Cinzento tremeu de susto. Enchendo-se afinal, de animo disse:

— Que deseja, Dona Irara Papa-mel? Não sabe, então, que o terreiro desta casa é cercado de muros, e que as aves aqui estão bem guardadas e defendidas?

Respondeu prontamente a Irara, muito amavel:

— Ora, Gato Feio e Cinzento! Que pensas a meu respeito? Julgas, por acaso, que eu pretendo fazer mal ás lindas aves do teu quintal? Estás muito enganado, meu amigo, muito enganado. Venho até aqui em missão de paz e amizade. Resolvi mudar completamente de vida. Vou deixar de ser um carnívoro temido e detestado, para tornar-me um grande amigo defensor dos animais domesticos. Estou arrependido dos crimes infames que pratiquei sacrificando brutalmente patos, galinhas e perús. Alimento-me hoje exclusivamente de raízes, folhas e fru-

tos; e quando tenho sede bebo a aguazinha clara e fresca no regato da floresta, e não sangue puro como fazia antigamente.

O gato Feio e Cinzento ouvia em silencio aquelle discurso da Irara.

— Sim, senhor! — pensou o gato. Era de causar espanto! Teria a sanguinaria perseguidora das aves mudado de vida?

— Meu bom e dedicado amigo — continuou a Irara num tom sereno e meigo — sei que tens prestigio no meio dos patos, marrecos e perús. Quero que sejas o meu embaixador junto ás galinhas. Irás ao galinheiro e dirás a todas as aves que não tenham mais medo de mim. Que venham! Que appareçam sem receio. Que tenham confiança em mim! Aguardo-as impaciente para festejarmos, com um grande baile, a nossa eterna e abençoada alliança!

— Está bem Dona Papa-mel — retroquiu o gato Feio e Cinzento. Irei, sem demora, ao galinheiro e falarei ás galinhas. A todas transmittirei as suas palavras de paz e concordia.

O gato Feio e Cinzento foi ao galinheiro fez reunir todas as galinhas, patos, perús e marrecos e assim falou:

— Meus amigos! Acabo de receber a visita de Dona Irara, e ella pediu-me que lhes viesse trazer aqui a nova de sua completa regeneração. A Dona Irara é hoje uma adepta do bem e da justiça. Jurou que já mais voltará a perseguir e devorar as aves e quer firmar uma alliança com todos os animaes deste terreiro.

— Ella mente! — gritou exaltado o pato. Conheço-a muito bem! A Irara é traiçoeira e perigosa. Finge, agora, ser nossa amiga e



embora, começava a escurecer, e já as cigarras se tinham recolhido.

Dona Garça, então, caminhou contente pela Avenida, contente porque agora ninguém zombava della.

Ao passar, porém, perto da lagoa, onde a agua, muito quieta, parecia um espelho escondido dentro dos canjicos, deu-lhe vontade de se olhar e ver que effeito fazia o bico con-

certado pelo Macaco. Entretanto, mal chegando perto da margem, um raio de luar repontou entre os cajueiros, e rebrilhou dentro d'agua. Então um sapo, que só esperava

alliança, para ver se nos apanha fóra do terreiro!

A mini ella não enganar!

— Calma, meu amigo — acdiu o perú. E' preciso ter calma, muita calma. Nada de precipitações. Não podemos rejeitar, desse modo violento e indelicado, uma proposta tão elegante de paz e alliança. Quem sabe se a Irara não está, realmente, bem intencionada? Não vejo motivo para repellar a alliança que nos propõe a Irara. Se ella offerecer todas as garantias não vejo inconveniente em irmos ao seu encontro. Ficamos, assim, livres de uma inimiga e ganhamos uma alliança.

O gato Feio e Cinzento tomou a palavra e falou:

— A Dona Irara disse-me que espera todos (galinhas, patos, perús e marrecos) do lado de fóra do terreiro, para uma grande festa.

— Pois vamos até lá —

propoz o Gallo. Não haverá, acredito, perigo algum.

E as aves do terreiro (patos, perús, galinhas e marrecos) guiadas pelo Gato Feio e Cinzento, foram ao lugar em que se achava a Irara.

— Trepem nesse muro — aconselhou o gato — pulem para o outro lado. A Irara já deve estar impaciente com a nossa demora.

Subiram todas as aves para o alto do muro e já iam saltar para o lado de fóra do terreiro, quando o pato grunhiu em voz baixa:

— Atenção! Não saltem já! A Irara está dormindo!

Realmente. A Irara andava fraca, quasi a desmaiar de fome; havia já tres dias que não conseguira pegar um franginho magro. E, como o gato demorasse em voltar com a resposta della, cansada e faminta, deitou a cabeça

no chão e, sem querer, ferrou no somno.

— Está dormindo, sim! — cacarejaram as galinhas. Que engraçado! Está até sonhando!

Puzeram-se as aves muito attentas a escutar. E no silencio da noite ouviram a Irara, em pleno sonho falar baixinho:

Pato, Perú, galinha! Avança logo maninha!

E sempre sonhando continuava:

Pato, Perú, galinha! Avança logo maninha!

A Irara, ao sonhar, mexia com a boca como se estivesse a mastigar os saborosos petiscos.

— Amigos — disse o pato, muito sério — precisamos ter muita prudencia. Voltemos já para o galinheiro. A alliança que nos propõe a Irara seria a morte de todos nós! A Irara affirma ser nossa amiga, mas quando dorme sonha e quando sonha diz:

Pato, Perú, galinha! Avança logo maninha!

— "Chega-te aos bons e serás um delles."

Como acreditar na amizade de uma alliança que até em sonho pensa em nos devorar e em beber o nosso sangue?

Fujamos, meus amigos, fujamos o mais depressa possivel.

—:— O sonho da Irara salvára da morte as aves imprudentes que haviam acreditado nas palavras de paz e concordia de um inimigo faminto.

E as aves, tremulas de susto, voltaram para o galinheiro.

Lá fóra, junto ao muro do grande terreiro, a Irara repetia a sonhar:

Pato, Perú, galinha! Avança logo maninha!

E quando despertou, cheia de fome, teve que voltar desconsolada para o matto. As aves já mais se aproximaram della.

Cuidado, meninos, cuidado! Os prudentes e sensatos devem evitar a companhia dos maos e dos perversos. Bem diz a sabedoria popular:

— "Chega-te aos bons e serás um delles."

Quando, porém, ao amanhecer do dia seguinte, accordou e se foi banhar no rio, qual não foi seu desgosto ao ver que do lindo bico que quebrára na véspera, só restava um pedaço muito curto, arredondado e feio!! Tantas vezes voltára ella á casa do dr. Macaco, que acabára com o bico naquelle estado lamentavel.

Dona Garça não comeu mais, venciada pela tristeza, adoeceu e morreu porque era facieira e vaidosa.

O desconfiado vê coisas inexistentes, é victima da propria imaginação. Não acha no convívio com outras pessoas, prazer algum, e porque está sempre de espirito prevenido, envenena a propria existencia e se prejudica como succedeu com a infeliz dona Garça.

A GARÇA DESCONFIADA

lhe concertasse o bico quebrado.

O dr. Macaco recebeu-a gentilmente, no seu consultorio da Avenida dos Cajueiros.

Examinou-a, fez trazer os ferros necessarios, vestiu o avental branco, calçou luvas de borracha e, com o auxilio de dois saguis, seus ajudantes, deu inicio á operação, que durou meia hora.

Era á tarde, e no verão. Por isso, as cigarras, que estavam em férias, depois de optimas approvações nos seus exames, andavam a passear pelos troncos dos cajueiros, cantando alegremente. E justamente quando dona Garça saia do consultorio, em um velho cajueiro onde os cajús ma-

duros eram como gotas de ouro, uma cigarra começou a cantar seu canto estridulo:

— Zi-zi-zi-zi-zi! ...

— Zi-zi-zi-zi-zi! ...

Dona Garça, como todas as pessoas magras, era desconfiada por demais. Agora, então, que lhe faltava um pedaço do bico, essa desconfiança redobrára. Ouvindo o "zi-zi-zi" da cigarra em férias, logo suppoz que "aquillo" era com ella:

— Está riudo, é? Idiota! Você ri porque não tem juizo, é mesmo desmiolada...

Mas no mesmo instante outra cigarra emendou seu canto ao da primeira, e outra cantou, e outra também, mais longa, e em pouco tempo havia na

Avenida um ensurdecedor ruido, um "zi-zi-zi" doído, como ninguém pôde imaginar!

Dona Garça, então, não supportando mais aquelle desacato, pensando que as cigarras todas que cantavam estavam a rir-se della, voltou e subiu de novo ao consultorio, para pedir ao medico que lhe aparasse melhor o bico.

O macaco attendeu e se dispoz a trabalhar no mesmo instante, satisfazendo da melhor maneira o capricho da cliente. Muniu-se novamente das ferreamentas, tornou a calçar as luvas de borracha, e recommençou a operação. Raspou, lixou, cortou, puliu bem o bico de dona Garça, e nesse trabalho empregou quasi outra meia hora.

Quando deu por findo o novo reparo, e dona Garça foi

Um dia, enquanto almoçava, dona Garça soffreu um sério accidente: bateu o formoso bico contra uma pedra, e resultou quebral-o.

A principio, muito afflicta, não sabia o que fizesse, nervosa com o desastre que lhe trazia, ao mesmo tempo, dois prejuizos. Porque além do dano material que era a fractura do bico, — o bico que era seu orgulho e a causa da grande inveja de outras pernaltes, — teria alterada a sua physionomia, tão distincta, e isso seria causa de commentarios e de zombarias, na certa, por parte de suas rivais da beira do rio.

Afinal, mais calma, e depois de ter ouvido dona Saracura, de quem era amiga, resolveu ir em busca do dr. Macaco, medico de fama, para que elle

O retumbante sucesso do Concurso e Torneio do "Correio Infantil"

Com os últimos pedidos de inscrição, já começaram a chegar as primeiras soluções dos quatro enigmas.

Na próxima edição do "Correio Infantil", daremos informações sobre as soluções chegadas e data do sorteio das soluções certas.

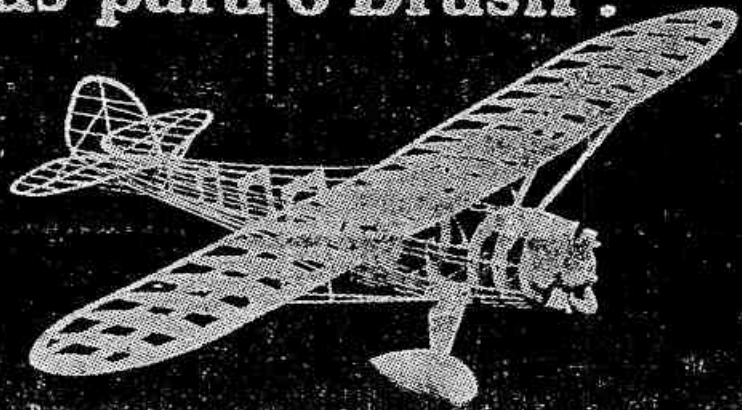
Damos em seguida uma nova lista de concorrentes inscritos.

CONCORRENTES INSCRIPTOS (em continuação)

Arlando Ferreira, Macuco (E. Rio) — Mariaiza B. Fialho, Ponte Nova (Minas) — Saulo Henrique Fialho, Ponte Nova (Minas) — João Ignácio F. Rosa, Victoria (Esp. Santo) — Julieta Victor Brígido, Alto Rio Doce (Esp. Santo) — Alice da Silva Jordão, Tijuca (D. F.) — Ewalo-von-Bandow, Mauaçu (Minas) — Maria Otília Costa Marques, Aracaju, Sergipe) — Neuza Vieira Salgado, Mariana (Minas) — Maria Elizabeth C. Albuquerque, Ponte Nova (Minas) — João Lopes Assumpção, Acidiana (Mato Grosso) — Irene Sanches, Copacabana (D. F.) — Haymo Sanches, Copacabana (D. F.) — Maria Aparecida de Souza, Angurima, Ponte Nova (Minas) — Maria José Mayrink Sampaio, Diamantina (Minas) — Arnaldo Cardoso Oliveira (D. F.) — Maurício Augusto, Juiz de Fora (Minas) — Maria Lysette Juiz de Fora (Minas) — Hugo Szilino, Itamary (Minas) — Jone de Arruda Camara Têdos os Santos (D. F.) — Haydée Maria Vinhas de Mesquita, Andaraí (D. F.) — Benedito Anacleto de Padua, Nova Rezende (Minas) — Odilla Nasseff, Sta. Rita do Rio Negro (E. Rio) — Adalza Miranda Jorge, Itajubá (Minas) — Aureo Pires Oliveira, Barretos (S. Paulo) — João de Carvalho, Niterói (E. Rio) — Joaquim Albino Cepeda, Banaal (S. Paulo) — Cesar Paranhos Junior, Gavea (D. F.) — Léa V. de Vasconcelos, Encantado, (D. F.) — Joaquim Monteiro Vianna, Villa Isabel (D. F.) — Gilza de Castro Braga, Riachuelo (D. F.) — Pedro Eduardo Feynaci Ribeiro Preto (S. Paulo) — Carlos Góes de Oliveira (D. F.) — Anilton Ferreira, Macuco (E. Rio) — Nélde Santos, Rio Bonito (E. Rio) — Jane Percegoni Costa, S. Christovão (D. F.) — Zulmar Guimarães Chaves, Tijuca) — Neuza Alves Monteiro, Volta Grande (Minas) — Lygia Rodrigues José, Campello (E. Rio) — Edgard Barroso, Bom Sucesso (D. F.) — Maria Mazzillo, Pirahy (D. F.) — Haydée Ahi Acel, Manhumirim (Minas) — José Alves Nascimento Filho, Villa Isabel (D. F.) — Cid Affonso de Oliveira Raposo, Eng. Dentro (D. F.) — Maria Eugénia E. Thomaz, Barra Alegre (E. Rio) — Robert

to Erthal Thomaz, Barra Alegre (E. Rio) — Helio de Mattos Lima, Ypamery (Goyaz) — Renildo Neves Rocha, Tombos (Minas) — Yolanda Lima, Rodeiro de Uba (Minas) — Jardeina Simões da Silva, Juiz de Fora (Minas) — Maria Assumpção Costa, S. Joaquim Areal (E. Rio) — Rita Assumpção, S. Joaquim Areal (E. Rio) — Claudio José F. da Silva, Manhumirim (Minas) — Moacyr Anacleto de Rezende, Clara Rezende (Minas) — Irio de Souza Pinheiro (D. F.) — Meneu Leccce, Carangola (Minas) — Léa de Oliveira Barbosa, Casadoura (D. F.) — Milton Subrinho, Alegria (D. F.) — Manoel Metta, Andrade Pinto (E. Rio) — Alípio Mendes, Angra dos Reis (E. Rio) — Gilza S. Chaves Leal, Tijuca (D. F.) — Adaguir de Souza Nunes, S. Gonçalo (Niterói) — Armila de Albuquerque, S. Christovão (D. F.) — Messias de Souza, João Pessoa (Esp. Santo) — Carmen de Alencar Antunes (D. F.) — Alcio de Alencar Antunes (D. F.) — Maria José Macedo Souza, Andaraí (D. F.) — Antonio Avelino Moreira (D. F.) — Sebastião Maurício Wanderley Jr. (D. F.) — Diva Borges, Serraria de Alfenas (Minas) — Darcy Borges, Serraria de Alfenas (Minas) — Nilza Ferreira Costa, Rio Comprido (D. F.) — Lina José Reis, Tijuca (D. F.) — Manoel Carlos da Motta, Andrade Pinto (E. Rio) — Maria Helena Motta, Andrade Pinto (E. Rio) — Neuza Cardoso Oliveira (E. Rio) — Maria de Lourdes Almeida, Santa Luzia (Minas) — Marco Antonio de Almeida, Santa Luzia (Minas) — Jacyntho S. Torres Carilho, Andaraí (D. F.) — Nair Poyares, Conservatória (E. Rio) — Arlette Araújo Nunes, praça 11 (D. F.) — Ivonne Araújo Nunes, praça 11 (D. F.) — Anna Maria d'Araújo Costa, Santos (S. Paulo) — Maria Emy J. Bruegger, Pirapetinga (Minas) — Carlos Martins Soares, Bello Horizonte (Minas) — Heloisa Silva Dantas, S. Christovão (D. F.) — Carmen da Cunha, Botafogo (D. F.) — Gerisido Gruhon Soares, Piauí (Minas) — Leonidia Vieira de Almeida Doreas de Victoria (Minas) — Jaira Julião de Souza, Rio Branco (Minas) — Ricardo Ely de Souza, Rio Branco (Minas) — Camar Rodrigues de Souza, Correas (E. Rio) — Paulo Couto, Volta Redonda (E. Rio) — Dinahazilha Azeite Netto (D. F.) — Magnolia de Lima, Ramos (D. F.) — Guaracy de Lima, Ramos (D. F.) — Nair de Almeida, Bocca do Matto (D. F.) — Irma Soares Fornijo (Minas) — José Eugênio de Carvalho, Natividade (E. Rio) — Jandira de Sales, Natividade (E. Rio) — Zeny Vaz de Souza, Eng. Velho (D. F.) — Darcio de Souza, Eng. Velho (D. F.) — Nilza Vaz de Souza, Eng. Velho (D. F.) —

Azas para o Brasil!



O PASSATEMPO MAIS INSTRUCTIVO

Estojos completos com plantas, materiais e instruções para a construção de

Aviões Modelos

tecnicamente exactos e que realmente, voam! — Grande variedade de tipos.

CASA SLOPER

(30735)

Urbano Thales S. Burlier, Casca-dura (D. F.) — Herney Ferraz Junqueira, Sta. Izabel (Minas) — Virgolina Dutra Lobo, Ramos (D. F.) — Yvonne Dutra Lobo, Ramos (D. F.) — Alberto de Souza Rocha, Campos (E. Rio) — Maria Julia M. Costa, Campos (E. Rio) — Ary de Lemos Ribeiro, Rocha (D. F.) — Helena Sales Fermo, Cachoeira Itapemirim, (Esp. Santo) — Wander Coimbra, Porciuncula (E. Rio) — Otto Coimbra Rezende, Porciuncula (E. Rio) — Maria Raposo Miguel, Auta (E. Rio) — Luiz Pauto M. Carvalho, Estacio (D. F.) — Nize Pedrosa (D. F.) — Samier Barberian, Araguay (Minas) — Maria Luzia, Uberaba (Minas) — Hugo Sabino de Freitas, Uberaba (Minas) — Orlando Rocha, Eng. Novo (D. F.) — Ivan C. Castro Barbosa, Mimoso (Esp. Santo) — Geralda Carvalho Moriava, Itabapoama (E. Rio) — Elza Freitas, Itabapoama (E. Rio) — Waldomiro Carvalho, Aldela Campista (D. F.) — Tufy Parah, Sta. R. Rio Negro (E. Rio) — Ney Carlos Land (E. Rio) — Nelly Land, Sta. Theresa (E. Rio) — Ruy Pinheiro, Sta. Theresa (E. Rio) — Edgard R. Airesa Lambary (Minas) — José Roberto Airesa, Lambary (Minas) — Alayde Andrade, Niterói) — M. de Lourdes, Curvello (Minas) — Yeda de P. Mascarenhas, Curvello (Minas) — Luiz Fernandes de Oliveira, Eng. Dentro (D. F.) — Hilda Rosa do Amorim, Sta. Theresa (E. Rio) — Carmen Esteves, Botafogo (D. F.) — Maria

Marques Ferreira, Sta. Rita do Rio Negro (E. Rio) — Antonio Augusto Roxo Al. (D. F.) — Cesar A. R. Monarcha (D. D.) — Linneu Rosa Amerim, Sta. Theresa (E. Rio) — Nancy Silva Leão, Tijuca (D. F.) — Nico Aparecida S. Leão, Tijuca (D. F.) — Ary Sanapis, Campos (E. Rio) — José Rodrigues, Campello (E. Rio) — Lygia Rodrigues, Campello (E. Rio) — Luiz Carlos Barreto, Botafogo (D. F.) — Clelio Segadas Vianna, Riachuelo (D. F.) — Lella Teixeira Alves, Goyaz (Goyaz) — Mauricio P. Maia, Reaigac (D. F.) — Sylvio F. C. e Souza, Copacabana (D. F.) — Roberto de Freitas, Tombos (Minas) — Mario Ramos, Sta. Theresa (E. Rio) — Alday Maria S. Lima, S. Christovão (D. F.) — José William de Paula, Boa Vista (Minas) — Léa Monteiro de Carvalho, Rio Preto (Minas) — Ceres Baptista, Saudade (E. Rio) — Giza Galindo, Angra dos Reis (D. F.) — Ikanoyo Talza Werneck, Mercês (Minas) — Fanelon Teixeira Rezende, Mar de Ihespanna (Minas) — Luiz Eduardo, Copacabana (D. F.) — Magdalena de Souza Delfina, Anna Florência (Minas) — Laura Maria Garreto, Bello Horizonte (Minas) — Carlos Barreto, Bello Horizonte (Minas) — Carlos Roberto Flores, Bello Horizonte (Minas) — Yedda F. Heller (D. F.) — Hildete B. Oliveira (D. F.) — Cordelia Reis Horta, Juiz de Fora (Minas) — José Pedro Reis Horta Juiz de Fora (Minas) — G. Laureiro Silva, Ni-

theroy (E. Rio) — Oaivo Lima, Alegre (Espírito Santo) — Maria José Machado, Carmo (E. Rio) — Wellington d'Assumpção Barbosa, Barra Mansa (E. Rio) — Maria Cecília A. Rocha, Ribeirão Preto (S. Paulo) — Neuza Manguelra, Victoria (E. Santo) — Maria da Gloria Sá, Victoria (E. Santo) — Iracy Bessa de Menezes, Niterói (E. Rio) — Irani de Menezes, Niterói (E. Rio) — José Lopes d'Oliveira, Victoria (Espírito Santo) — Ismael França, São Francisco Xavier (D. F.) — Leda Duro Costa, Riachuelo (D. F.) — Walter Maia de Almeida (D. F.) — Gleyci W. de Barros, Campos do Jordão (S. Paulo) — Lucy Gouveia, S. Christovão (D. F.) — José Severiano, Angelo, Riachuelo (D. F.) — Chlovis E. Várady, Andaraí (D. F.) — Alvaro J. Maria T. de Asmores (Minas) — Homero de Moura, Uberaba (Minas) — Pauto Braga, Rio Branco (Minas) — Zilhan Pimentel (Minas) — José A. S. de Rezende, Ponte Nova (Minas) — Deolinda Maria Braga, Botafogo (D. F.) — Nora Marques Ferreira, Ipameria (D. F.) — Maria Aparecida, Carangola (Minas) — Auxiliadora, Cataguazes (Minas) — Maria José Salgado, Cataguazes (Minas) — Baptista Salgado, Cataguazes (Minas) — Sara Wanda, Tombos (Minas) — Geis Domingues, Tombos (Minas) — Jacques C. Hosken, Tombos (Minas) — Ribot Wilson C. Braga, Nova Iguaçu (E. Rio) — Cely Bourbon, Eng. Dentro (D. F.) — Helena

NOVO E INTERESSANTE CONCURSO

Um torneio semanal de Palavras Cruzadas

Premios de Livros de Historias

Procurando corresponder à calorosa sympathia dos pequenos leitores, pelo "Correio Infantil", fica até segundo aviso instituido um torneio entre os decifradores dos pequenos problemas semanais.

Haverá dois premios por semana — um para menina ou menino da Capital, e outro para menina ou menino dos Estados.

Cada premio consiste de um interessante livro illus-

trado de historias, enviado pelo correio ao premiado dos Estados. O premiado da Capital receberá o seu premio na redacção ou gerencia do "Correio da Manhã", conforme for annunciado.

Tudo que o concorrente terá a fazer, será decifrar o problema, indicando as palavras com letras bem legiveis, e enviar a solução, com o respectivo coupon, ao "Correio Infantil" — "Correio da Manhã".

PALAVRAS CRUZADAS

TORNEIO SEMANAL N. 1

(Maria Amelia de Andrade — Rio)

	1	2	3	4	5
I					
II					
III					
IV					
V					

HORIZONTAES

I — Opera de enredo tirado de uma peça de Shakespeare (pela phonetica).

II — Para cavar — Ali (inv.)

III — Frade (pela phonetica).

IV — Pelle (pela orth. antiquada).

V — Lugar em que ha nascentes, no deserto.

VERTICAES

1 — Não deixa passar a luz.

2 — Prancha de madeira.

3 — Vogal — Gemidos.

4 — Tijollo (sem a ult. syllaba).

5 — Lubrificantes.

PALAVRAS CRUZADAS TORNEIO SEMANAL

"CORREIO INFANTIL"

Nome
Rua
Localidade
Estado

NOTA — Este coupon de ve acompanhar a solução e ser enviado immediatamente ao "Correio Infantil" ("Correio da Manhã").

**QUEM BEM ALIMENTA
BEM CRIA**

ALEGRIA
FARINHA INTEGRAL DE ARROZ

"Diariamente receito a farinha de arroz 'ALEGRIA', nos regimes alimentares infantis, com excelente resultado"

Rep. C. A. Moreira
Assessor, 96 — Rio

Dr. Joaquim Nicolão

(30403)

Gerloff, Cachanby (D. F.) —
Cromilda Chamberlin, Magdalena
(E. Rio) — Almirio Nogueira,
Cascatinha (E. Rio) — Maria Ap-
parecida de Oliveira, Patrocínio
de Muriaé (Minas) — N. C. R.
Herdy, Rio Bonito (E. Rio) —
Oswaldo N. A. da Cunha, Sta.

Thereza (E. Rio) — Laudicéria
Tonello, Carangola (Minas) —
Maurício Lopes Valladão, Caran-
gola (Minas) — Nydia Papf da
Fonseca, Petrópolis (E. Rio) —
Hugo Papf, da Fonseca, (Petro-
polis (E. Rio).

A Cruz do Menino

Ao longo da estrada serpenteante e tosca que margeia o rio Muriaé algumas léguas antes de deixar o território mineiro para cortar, em linha sinuosa, as planícies do Estado do Rio, ha uma cruz velha, de quasi um século, dizendo que ali jaz um menino que morreu assassinado. Velha e carcomida pelo tempo, a "cruz do menino" apresenta-se sempre enfeitada de flores.

Quem passa pela estrada, de dia ou de noite, tem a atenção voltada para o marco fatídico, que mãos mysteriosas cobrem de flores todas as manhãs.

Os velhos habitantes da região veneram sinceramente essa cruz e contam, emocionados, a sua historia análoga.

Maria Quitéria, preta centenária, é a unica que viu, "com aquelles olhos que a terra não tardará a comer", o corpo de Mario estendido no solo, com o peito varado por um tiro de mosquetão. A preta velha foi escrava dos proprietarios da Fazenda do Vira e sabe a historia completa de seus malvados senhores, nas mãos dos quaes passou por torturas e castigos indescriptiveis. Sentada sobre um tronco de arvore ao terreiro da fazenda, costumava ella ás vezes contar-me, com os olhos cheios de lagrimas, a origem do marco mysterioso.

Manoel Vira era um homem máo, inimigo de todos os vizinhos, que só encontrava prazer em castigar os pobres escravos. A sua maldade ia ao extremo de adquirir um preto unicamente porque desejava vêr como o desgraçado gemeria sob as vergastadas do "bacalhão". O feitor da fazenda jámais castigou ninguém, pois Manoel Vira não admittia que os seus prepostos exercessem a função que mais alegrava a sua alma de abutre. Elle mesmo castigava, com fúria de jaguar. E enquanto o desgraçado não perdia os sentidos, com o corpo cortado e banhado de sangue, elle não parava de bater e praguejar. Em seguida, as feridas eram cobertas com pimenta, sal e alchool, uma infusão que imaginou para maior tortura de quem caísse em suas mãos.

Maria Quitéria emudece por vezes um instante, como que recordando alguma scena horriavel desenrolada ante os seus olhos, em tempos que já vão longe. Balbucia depois algumas phrases de uma prece, cada vez mais emocionada, parando de momento em momento, como que arrependida de recordar a historia dolorosa.

Na véspera de Natal, Manoel Vira mandou annunciar que iria offerecer presentes aos escravos quando faltasse uma hora para meia-noite. Era sua intenção, porém, amarrar todos e passar, um a um, pelo castigo tremendo que havia imaginado com a colaboração da vitora que tinha como mulher. O feitor foi sci-entificado e disse ser aquillo uma barbaridade, que não se justificava, ao que Manoel Vira respondeu com brutalidade, fazendo a ameaça de mandar matar o ante os escravos, como exemplo.

A discussão entre feitor e pa-

GASTÃO FALLER

trão foi ouvida por um preto, que levou o facto ao conhecimento de seus companheiros de infortunio. Ficou combinado que todos iriam para a mata que fica ao longo da estrada, munindo-se cada um com as armas que lhes caíssem ás mãos. E ali esperariam que o senhor chegasse da cidade onde fôra levar a familia para passar o dia.

Cerca de dez horas da noite, o escravo designado para ficar de sentinella no alto de uma arvore annunciou que se aproximava um homem a cavallo.

Quando o vulto appareceu na curva da estrada, ouviu-se o detonar de muitos tiros e um gemido longo. Animal e cavalleiro caíram mortos, enquanto os escravos corriam para os seus alojamentos, na esperança de que haviam morto o dono da fazenda.

E qual não foi o espanto de todos, quando encontraram, já no terreiro, o senhor malvado! Elle havia chegado pela outra estrada, acompanhando da mulher. Quem havia sido morto era o filho de Manoel Vira, um menino de doze annos que viphia do collegio para passar o Natal em casa! Os escravos caíram de joelhos em seus alojamentos, rogando a Deus pela alma da infeliz creança, morta por engano, quando o castigo era destinado a seu pae.

Imediatamente um escravo foi ao local e verificou ter sido Mario victimado por um tiro de mosquetão. E apenas tres haviam atirado com essa arma. Não se soube ao certo quem disparou o tiro fatal, mas os portadores de mosquetão deram cabo á existencia, com as mesmas armas que haviam atirado momentos antes contra o infeliz menino, aliás muito querido de todos, pois deante delle Manoel Vira jámais conseguiu castigar um escravo. Mario chorava, enla de joelhos ante seu pae, e implorava misericórdia para os pretos. Quando estava na fazenda, tudo corria bem. Por esse motivo, os desgraçados tinham verdadeira adoração pelo menino, que mataram naquella noite pensando assassinar o seu terrivel algoz.

A cruz foi fimeada no local onde Mario caiu morto, entre a estrada e o rio...

E Maria Quitéria deixa cair uma lagrima pela face enrugada, enquanto um soluço lhe corta a voz.

Emocionada, chora como uma creança, e retira-se para o seu quarto, onde fica rezando horas sem fim pela alma daquelle que muitas vezes a livrou do castigo tremendo de Manoel Vira.

Até hoje, a "cruz do menino", como os habitantes daquellas paragens cognominaram o marco, apparece todas as manhãs enfeitada de rosas, violetas e outras flores. Ninguém sabe quem ali apparece para ornar a cruz, mas é creença geral que as almas dos escravos mortos vêm de noite das paragens, onde se encontram, venerar os restos daquelle menino tão bom, sacrificado na véspera de Natal.

A ROSA VIRGEM

O rei da Molyadia tinha um filho chamado Marino, que era muito formoso mas também muito soberbo. O rei queria casalo e convidou para o seu palacio todas as princezas que conhecia affim de que o filho pudesse escolher a noiva que lhe agradasse. Mas o principe não quiz saber de nem uma dellas. Então disse o rei: "Já que não queres escolher entre as minhas convidadas, vae tu mesmo procurar uma noiva, mas se voltares sem ella será desherdado."

Partiu Marino; viajou muitos dias e chegou a uma floresta onde se apeou junto a um grande roseiral que estava todo florido. Amarrrou o cavallo a uma arvore e deitou-se na relva. Ia adormecer quando ouviu uma voz muito doce que cantava: — "Rosál, sola verde e pomposo. Abre-te e mostra o teu botão mais feo"

O roseiro abriuse e appareceu uma rosa virgem. Era uma moça lindissima, de longos cabellos de ouro que brilhavam como brilha o sol. O principe resolveu logo casar-se com ella e combinou levalla para o palacio real. Ficaram muitas horas conversando, e quando caiu a tarde, a rosa desapareceu juntamente



com o sol, prometendo que voltaria na manhã seguinte para partir com o noivo. Durante a noite porém Marino poz-se a pensar: — Ella é muito linda, realmente; mas não me quero casar ainda. Continuarei a minha viagem, em busca de mais aventuras.

E tomando o cavall opartiu. Quando a rosa virgem reapareceu com o sol, imaginou que tudo tivesse sido um sonho; mas vendo os signaes das patas do cavallo que o principe montava, ficou muito triste e exclamou: — Esperarei até elle volte. E poz-se a cantar: — "Rosál, rosál, não tenhas receio. Abre-te e deixa que eu espere em teu seio"

— "Não te posso mais deixar entrar — respondeu o rosál — porque já combinaste o teu casamento". Então a rosa foi seguindo as marcas deixadas pelas patas do cavallo do principe mas errou o caminho. Sem saber como foi ter a Jassy, a cidade de Marino, e ali chegou no momento em que elle voltava, encontrando-a porta do palacio. Vendo a linda rosa fiel, o principe abraçou-a cheio de alegria e foi apresentalla ao rei.

Dias depois celebravam-se as bodas e o principe e a rosa foram muito felizes.

CARLOS MAGNO E O ABBADE DE S. GALL

(Continuação da 1.ª pag.)

imagina que eu sou o abade de S. Gall; ora, está enganado porque eu sou apenas o seu pastor.

— Mas então tu é que deves ser o abade de S. Gall, e desde já o ficas sendo.

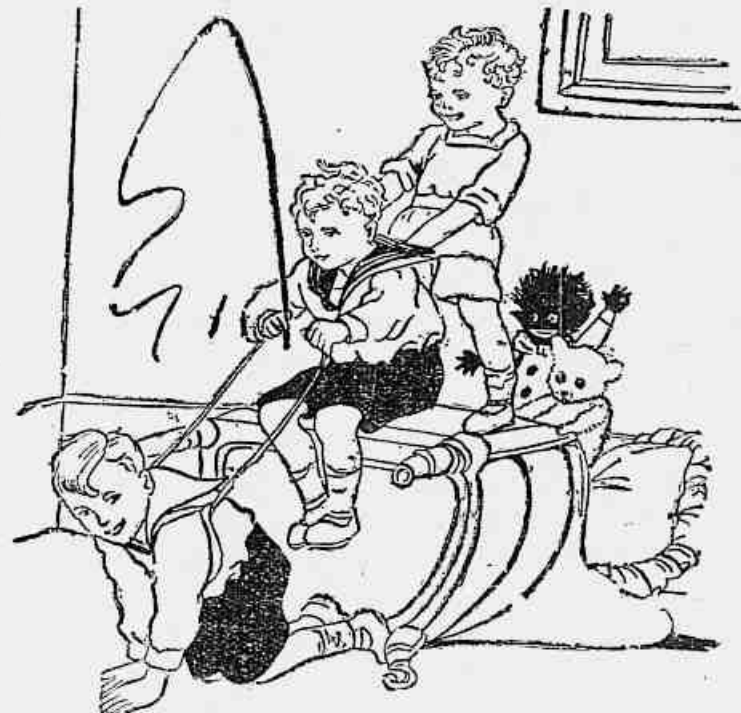
— Não sei latim majestade; se me atravessasse pediria outra coisa.

— Pódes falar.

— Peço a vossa majestade que perdes ao meu amigo.

Carlos Magno não era homem que faltasse a sua palavra e por isto o abade de S. Gall continuou tranqullo, preguiçoso e contente em seu mosteiro.

UPA! UPA!



Upa cavallinho!

Segue teu caminho!

Tato faz de cavallinho
Tótoca faz de cocheiro
Pedrinho de passageiro
Com mais o urso e o negrinho!

Upa cavallinho!

Toca sem parar!

Segue teu caminho,
Corre pelo ar!

O carro é o sofá virado
As almofadas são bancos
As redeas são cordões brancos
E o chicote é encantado!

Voa meu carrinho!

Segue teu caminho!

Com elle, por seu condão
Os tres meninos se atiram
A terras que nunca viram!
A paizes lindos vão!

Upa meu chicote!

Grita o cocheirinho,

Corro num pinote
O mundo inteirinho

Sobem por montes tão altos,
Dão cambalhotas no ar!
Andam nas ondas aos saltos!
Na lua vão viajar!

Upa cavallinho
Puxa meu carrinho!

E quando alguém espantado
Entra na sala a ralar
O lindo carro encantado
Volta a ser sofá virado
Volta quieto ao seu lugar
Ante o cocheiro zangado!..

E' que o carro é dos meninos
Delles só!.. De mais ninguém!
Pois, só tem os pequeninos
Direitos que ninguém tem!..

Quando crescerem um dia
Hão de querer, mas em vão,
O carro da Fantasia
que lhes deu tanta illusão.

Puxa cavallinho!
Qual! não anda mais!

MORADIAS CURIOSAS

O SR. Walter Giles, do Estado de Massachusetts, mandou construir uma casa. Apenas, porém, se iniciaram as obras, produziu-se a crise e o proprietario teve de suspender a edificação por falta de recursos.

Esse cidadão passou, então, a viver com sua familia em uma estranha residencia, cujas paredes não têm mais de um metro de altura e cujo tecto está immediatamente acima do fóro. Os respiradouros fazem as vezes de janellas.

Outra casa curiosa é a do joven norte-americano que, desprovido inteiramente de recursos, construiu uma vivenda com alguns postes, como armação, e paredes feitas de numerosas folhas de jornaes diários, pregadas com grude até conseguir certa espessura.

Um pastor anglicano, o padre Davidson, imitando Diogenes, vive ha já muito tempo, em um tonel, em uma praia britannica. Aceita o obulo dos curiosos, junta-o e entrega-o a uma obra de beneficencia.

Ha dois ou tres annos, em Goerlitz, na Silesia, edificou-se uma "casa para surdos" composta de dezesseis apartamentos, todos providos deapparehos de radio-telephonia, muito potentes, para que os surdos que não estejam completa e irremediavelmente separados do mundo dos sons, possam entreter-se sem sair de casa.

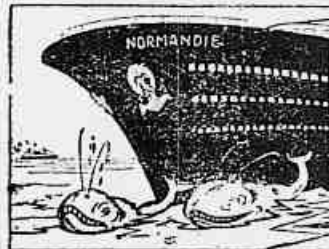
A recomposição da figura comica

Os fragmentos do grande desenho do N.º do "Correio Infantil" de 15 de novembro, cuja recomposição foi posta a premios, offereceram oportunidade para a formação das figuras as mais comicas e interessantes.

Contam-se ás dezenas, os desenhos enviados.

Um jury especial conferirá os quatro premios aos autores das melhores soluções.

O resultado será dado na proxima edição do "Correio Infantil".



AS BALEIAS: — Traímos de nos afastar daqui, não vá esse pessoal suppor que somos simples sardínhas.

Para o caso de um incendio, installou-se em casa um dispositivo electrico de alarma, que sacode, violentamente, o colchão de cada cama, para despertar o dorminhoco emmanha ha fuma-sair de casa.

Soluções

SOLUÇÃO DO PROBLEMA
"TRONCO DE ARVORE"

(Eloy de Oliveira Mello —
B. Pirahy)

HORIZONTALS

- 1 — Lagarto
- 7 — Fa
- 8 — Amotinar
- 11 — Pluma
- 14 — Canibal
- 15 — Melado
- 19 — Arax
- 21 — Lam (nal)
- 22 — Potrão (Poltrão)
- 25 — Ali
- 26 — Annos
- 27 — "Aimer"
- 28 — Acom (Moca)
- 29 — Mos
- 30 — Alojamento (Alojamento)

VERTICAES

- 1 — Londres
- 2 — Atinar
- 3 — Gibão
- 4 — Anal
- 5 — Ral (Lar)
- 6 — T. R.
- 7 — Flexa
- 8 — Aul (Lua)
- 9 — D. N. A. L.
- 10 — Ma
- 11 — Pma (Puma)
- 12 — Maluco
- 13 — Adão
- 16 — O. M. S.
- 17 — Apa
- 20 — Rimas
- 23 — Oim (Mio)
- 24 — Tmo (Tomo)
- 19 — Aloja
- 25 — Acor (Roca)
- 28 — Ala

CHARADAS INFANTIS

CABo b
VALsa
LObo

CABo
DELta
LAGo

CABo
BRlga
TOLo

CABo
MELro
LONa

Ver-se-á que os quatro
mamíferos são CAVALLLO,
CADELLA, CABRITO e CA-
MELLO.

NOTA — Toda correspon-
dência para esta seção de-
ve ser dirigida a

TITIO LUIZ

(Correio Infantil) - "Cor-
reio da Manhã".

O verão das creancinhas

QUANDO A CREAÇA VIAJA
Se a creança tem alimenta-
ção artificial, a provisão de
leite trás uma grande preoc-
upação porque nem em todos

os lugares se encontra essa
alimentação fresca e de boa
qualidade.

O melhor conselho é que
antes de iniciar a viagem vá
se acostumando a creança a
tomar alguns desses leites em
pó que se vendem em latas e
que se dissolvem no momento
de usal-o.

Evitam-se assim desarran-
jos intestinaes sempre noci-
vos e que se agravam justa-
mente no calor, proprio da
estação.

OUTROS PERIGOS

Uma escrupulosa selecção
dos alimentos evitará ás cre-
anças, especialmente se são de
construção delicada, mais de
uma infecção intestinal. De-
ve-se cuidar igualmente das
companhias de outras crean-
ças do logar e até dos animaes
domesticos, capazes de trans-
mittir aos pequenos veranistas
não só as enfermidades infe-
cciosas communs — que não
são proprias da época do an-
no — outras menos incommodas,
como a sarna, por exem-
plo. Tambem se deve evitar
os mosquitos e moscas, princi-
palmente emquanto as crean-
ças dormem.

A pedido dos nossos leitor-
zinhos publicamos pela segun-
da vez o mappa abaixo. Os nu-
meros destinados a preencher
os quatro claros, serão publi-
cados nas edições ordinarias
do "Correio da Manhã", de 8,
9, 10 e 11 do corrente, um em
cada dia.

INSTITUTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL



HORA DE DESCANÇO



Jardim de infancia
modelar, especialisa-
do, para creanças de
dois e meio a sete
annos, devidamente
licenciado pelo Mi-
nisterio de Educação
e Saúde Publica,
funcionando todos
os dias uteis, das 9
às 16 horas.

Rua Figueiredo de Ma-
galhães, 113.

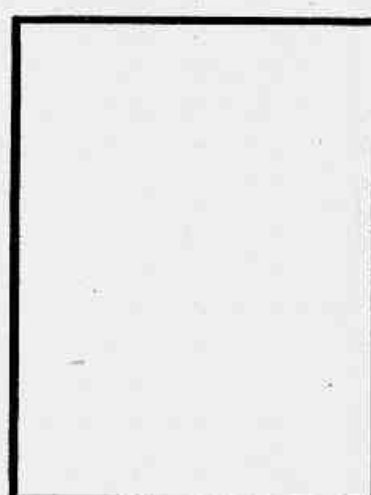
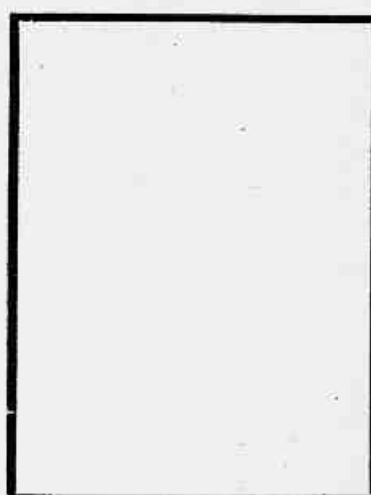
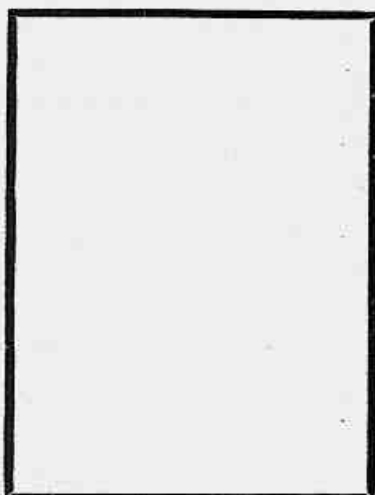
—UNICO NO GENERO—
Tel. — 27-6545
COPACABANA

REFEITORIO

(P 17511)

Mappa Final das Soluções

Grande Concurso do "Correio Infantil"



CHAVE : — A solução é uma coisa que começa justamente depois do ultimo minuto, da ultima hora, do ultimo dia,
do ultimo mez do correitne anno.

INSTRUÇÕES

Depois da decifração, colle-se os quatro numeros nos qua-
drados do mappa.

O mappa completo, com as soluções pregadas, deve ser re-
mettidos ao "Correio da Manhã" — "Correio Infantil" — Encher
o coupon ao lado de modo bem legivel.

COUPON DE REMESSA

(Para meninas e meninos)

Nome

Rua

Localidade

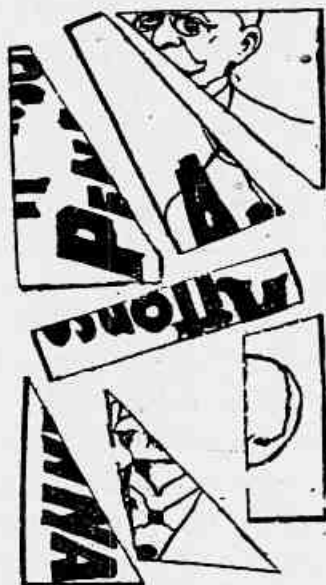
Estado

QUEM É?

Sexto presidente da República. A cidade do seu nascimento foi Santa Barbara, em Minas Geraes.

Falleceu em 1909, com 62 annos de idade.

D. Pedro II, apreciando-lhe as qualidades e serviços, fel-o ministro tres vezes, occupan-



do a pasta da Guerra, em 1882; a da Agricultura em 1883; e a da Justiça, em 1885.

Foi presidente de Minas Geraes já no regimen republicano, e fez mudar a capital do Estado, de Ouro Preto, para Belo Horizonte.

Foi também presidente do Banco da Republica do Brasil e vice-presidente da Republica, em 1903.

Em 1 de março de 1906 foi eleito presidente da Republica, em cujo cargo encaminhou forte corrente de colonos para o Brasil, e estreitou as relações do país com o Uruguay, concedendo-lhe egualdade de direitos na Lagoa Mirim e Jaguarão, e deu á Marinha unidades novas e possantes.

Todas as iniciaes do seu nome são A. A. M. P.

Os fragmentos do desenho, recortados e reunidos devidamente, apresentam o nome pelo qual era conhecido, e a sua effigie.

AIPIM - FECULA "MANDARINO"

É quanto custa um pacote de Aipim-Fecula "Mandarino", alimento laureado, optimo para crianças, velhos, doentes e convalescentes. — Substitue com vantagem todas as outras farinhas. Tolerada nos casos de intolerancia absoluta dos outros alimentos. Para doces, iguarias, caldos, papas ou mingãos, biberões, etc. Aconselhado pelas sumidades medicas. A venda nas Pharmacias, Drogarias e casas do genero. — Distribuidor: N. MANDARINO. — Telefone: 22-5679.

(30352)

O ENIGMA DA SEMANA

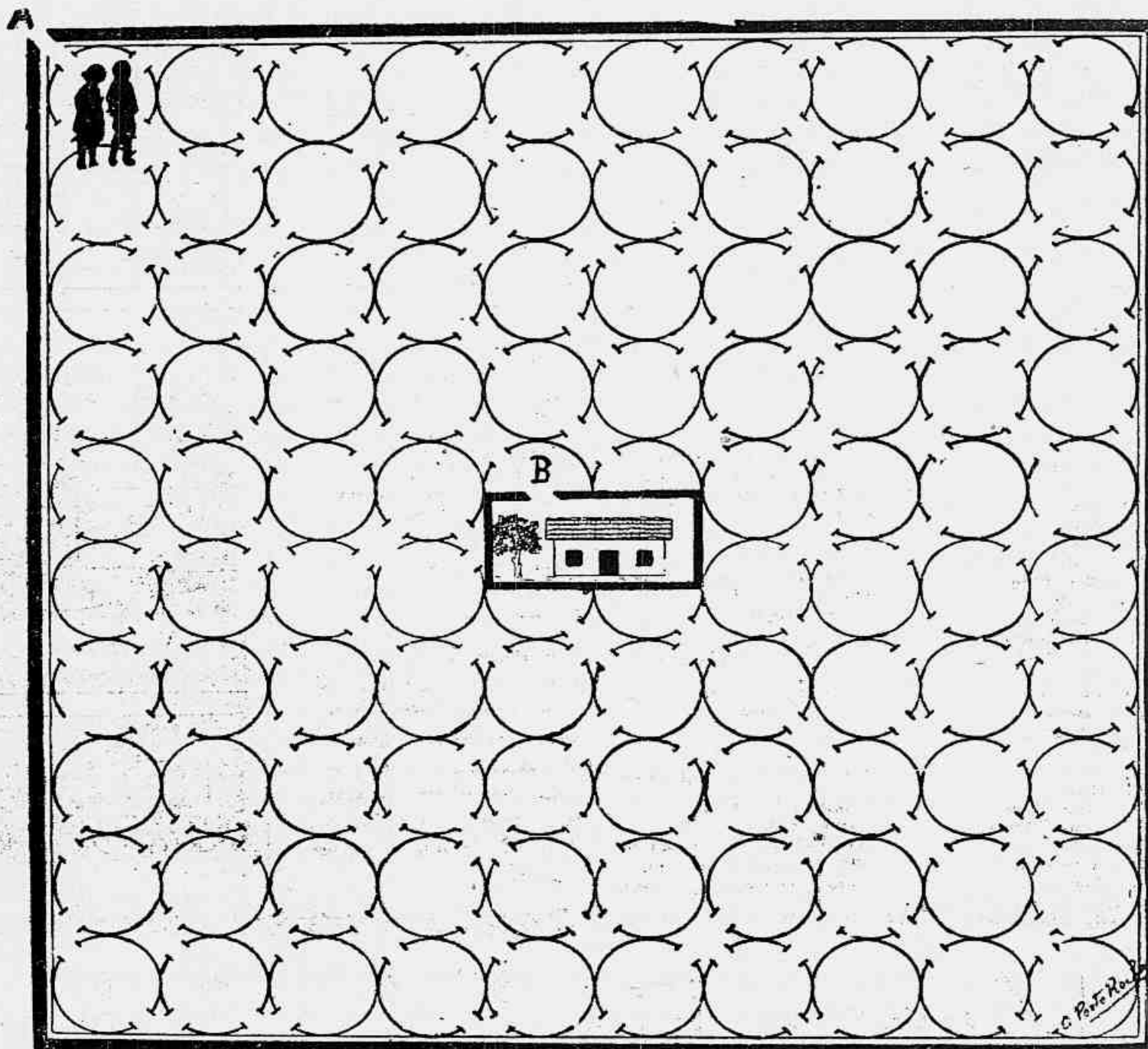


Qual é o rio mais volumoso do mundo?

É sobre elle, que é nosso, que se refere o enigma figurado de hoje.

A solução do enigma do

PERDIDOS NA MATTA



João e Maria perderam-se na matta e estão procurando caminho de casa. Será o nosso leitoresinho capaz de os ajudar? Experimente.

O Bandeirante e o seu sonho de esmeraldas

De onde teria saído o grande bandeirante Fernão Dias Paes Leme? O escriptor Baptista Pereira dá esta explicação. A lenda allude ter elle partido de S. Paulo, rumo ao norte, com a serra azul e mysteriosa de Vupabussú dentro da imaginação de aventu-

reiro. Mas não precisa o logar de onde elle marchou.

Fernão era o dono da collina que é hoje o Largo de São Bento, na capital paulista. E foi quem doou á Ordem Benedictina os terrenos sobre os quaes se elevam agora a Abadia e suas bembefitorias. Ali deveria ter nascido o grande e rico Estado. A cavalleiro do Anhangabaú, que corria na varzea onde mais tarde se levantaram os viaductos de Chá e de Santa Ephigenia, estava a taba de Tibiriçá, o patriarcha indigena. Fernão, que caçou turmalinas suppondo que eram esmeraldas, tinha no local a sua residencia. Deixou-a, por testamento, aos frades, que construíram o seu Mosteiro.

A celebre bandeira das Esmeraldas, com certeza, em 1673, saiu desse logar, isto é, do actual Largo de S. Bento, onde também moravam peões e camaradas, brancos e indios, os elementos de que o ousado sertanista carecia para a sua famosa expedição.

A AGUA E O MUNDO

Um mundo onde não houvesse agua seria um mundo sem vida e seria também inteiramente diverso deste que habitamos. A agua possui mil e uma propriedades, mil e uma utilidades que vocês agora não podem ainda imaginar, mas que conhecerão mais tarde.

CHARADAS INFANTIS
AS TRES FRUTAS

... + CO = Vara
... + GO = Adivinho
... + TO = Roedor

... + CO = Cume
... + GA = Roupa curta
... + TO = Felino

... + TA = Vasilha
... + CHO = Casebre
... + VA = Uma ilha

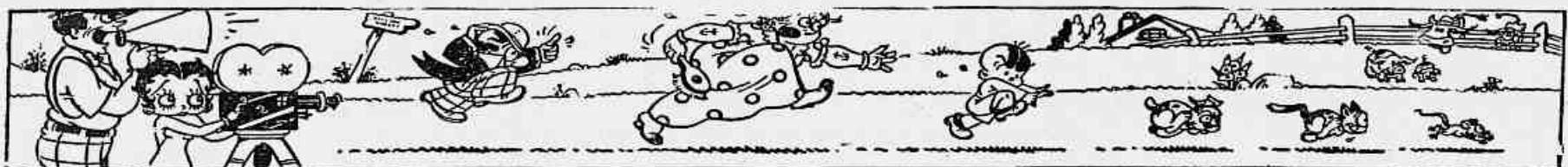
GA — JA — LA — MA —
PI — RA — RAN — TA —
TAN.

Estas nove syllabas, collocadas respectivamente nos logares dos pontos, formam, com as syllabas já escriptas no desenho, nomes que

correspondem as indicações de cada caso.

Cada grupo de tres syllabas a collocar, lido de cima para baixo, forma o nome de uma fructa.

São ao todo tres fructas. Quaes são ellas?



UMA VIAGEM INFELIZ

DURANTE uma das viagens do navio "Pensylvania", da Panamá-Pacific Line, da Australia a S. Francisco, deram-se os seguintes factos: O medico de bordo, que, como o commandante, deve ser o ultimo a desaparecer, morreu de uma syncope. O immediato encontrou a morte tambem na travessia, por causa de uma pneumonia.

Ambos foram jogados ao mar.

O vigia, que se encontrava no mastro maior, inclinou-se demais para dizer qualquer coisa ao contra-mestre, e caiu de doze metros de altura. Por felicidade, enrolou-se nas cordas e saiu illeso. Uma baleia de 12 metros de comprimento aproximou-se tanto da embarcação, que o capitão teve de mudar de rumo para não se chocar com ella.

O navio teve de acudir a um chamado de um vapor de carga, para attender a um ho-

mem que soffria, por ter engolido um osso de gallinha que lhe ficara atravessado na garganta, pondo-o em perigo de vida. O medico, porém, já havia morrido na travessia de modo que nada foi possível fazer. O homem, porém, conseguiu engulir o osso e salvou-se.

Teria essa viagem sido iniciada numa sexta-feira, 13? Não!

Iniciou-a num domingo dia dois...

Homens que não falam

E' conhecida a fama do celebre Convento de trapistas de Monut Melleray, na Irlanda.

Ahi vivem mais de 100 monges, que se comprometteram a guardar absoluto silencio durante toda a vida.

Esses trapistas caracterizam-se pela sua hospitalidade, que offerecem a qualquer pessoa que chegue ao convento, seja qual for a sua religião. O hospede póde ali deixar-se ficar o tem-

po que quizer e nada pagará de hospedagem.

Os monges silenciosos aprendem uma linguagem de signaes, que empregam para se transmitir as instrucções necessarias, mas nunca com fins de palestra. Muitos delles nem sabem que houve a guerra de 1914, nem a formação do Estado livre da Irlanda, em que vivem.

E' sabido que um dos deveres dos trapistas é cavar a sua propria sepultura. O Convento de Mount Melleray é famoso pelas curas maravilhosas de alcoolicos habituaes, que se operam nelle.